

LICENCE MENTION LLCER LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

PARCOURS ESPAGNOL

Semestre 5

UE2 Littérature

6 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 22h

Oeuvres classiques

Présentation

AESA5210 - M.Montoya

Persistence de l'Amour Courtois dans la poésie espagnole du XVI^e siècle : Les chansons et les églogues de Garcilaso de la Vega.

Texte étudié :

GARCILASO DE LA VEGA, *Poesias castellanas completas*, ed. de Elias L. Rivers, Clàssicos Castalia, Madrid (ou toute autre édition).

Lectures conseillées :

GARCILASO DE LA VEGA, *Sonetos* (in *Poesias castellanas completas*, ed. Elias L.Rivers).

GARCILASO DE LA VEGA, *Obras completas del autor acompañadas de los textos íntegros de los comentarios de El Brocense, Fernando de Herrera, Tamayo de Vargas y Azara*, ed. Antonio Gallego Morell, Ed. Gredos, Madrid 1972.

PRIETO, Antonio, *Garcilaso de la Vega*, Sociedad General Española de Librería, Madrid 1975.

RIVERS, Elias L. (ed.), *La poesia de Garcilaso*, Ensayos críticos, ed. Ariel, Barcelona 1974.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	régime général et régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Dossier		100%	session de rattrapage

Conte latino-américain

Présentation

CM et TD consacrés à l'étude du conte et autres formes brèves du récit fantastique issues d'époques et d'auteurs hispano-américains divers : Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, García Márquez, Bioy Casares, Julio Cortázar, etc. Entraînement au commentaire dirigé. Objectifs : préparer les étudiants à la compréhension et à l'analyse littéraire de diverses œuvres contemporaines dans leurs contextes socio culturels. Travail personnel demandé à l'étudiant, réalisation d'une anthologie commentée.

Bibliographie :

(Théorie du conte)

-ANDERSON IMBERT, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Ediciones 1979. Marymar, Buenos Aires;
BELEVAN, Harry, *Teoría de lo fantástico*. Anagrama, Barcelona, 1967.

-CASTAGNINO, Raúl H. *Cuento artefacto y artificios del cuento*, 1977, Editorial Nova, Buenos Aires;
PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Ed. du Seuil, Paris, 1965.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Oral - exposé	20	50%	régime général
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	régime général
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Dossier		50%	régime spécial
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Dossier		100%	session de rattrapage