MASTER MENTION LETTRES

PARCOURS PRÉPARATION À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR - AGRÉGATION DE LETTRES

Semestre 7

UE2 Littérature française

Présentation

Cette UE comprend trois enseignements:

- EC 1: Littérature française du Moyen-Âge et du XVIe siècle

- EC 2: Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles

- EC 3: Enseignement spécifique. Il s'agit d'une ouverture vers l'agrégation pour les Lettres modernes et vers les Langues et cultures de l'antiquité pour les Lettres classiques. Cet enseignement est dit spécifique parce qu'il ne concerne que les étudiants inscrits en master Lettres.

10 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 68h

Objectifs

Il s'agit de consolider et approfondir les enseignements généralistes de la licence par une approche historique et comparative des œuvres, mouvements et problématiques littéraires fortement ancrée dans la recherche, et de renforcer les compétences en linguistique française et générale. Les enseignements spécifiques proposent une dimension professionnelle et spécialisée (Classiques - Modernes) par une ouverture sur le capes et l'agrégation.

EC 1 Littérature française du Moyen Âge et du XVIe siècle

Présentation

Littérature française du Moyen Âge

Enseignante : Mme Bouget (Helene.Bouget@univ-brest.fr – bureau D343)

11 séances (CM)

« Postures d'auteur et représentations de la figure de l'écrivain dans les romans médiévaux »

Le cours se fondera sur une réflexion et des outils théoriques liés à la notion d'auteur et sur un corpus de textes divers qui permettront d'appréhender les notions complexes d'auteur, d'écrivain et d'anonymat au moment où le genre romanesque se développe particulièrement (XIIe-XIIIe s.). On mettra ainsi en évidence quelques éléments propres à l'écriture médiévale de fiction et à sa représentation. Les concepts abordés (notions d'auteur, d'anonymat, d'appropriation d'une œuvre) permettront aussi d'enrichir les connaissances et réflexions des étudiant.e.s dans les domaines de la critique et de la littérature générale.

Lectures recommandées avant le début du cours (une bibliographie plus étendue sera donnée en début de semestre avec le programme détaillé des séances) **:**

Le Roman de Merlin en prose, éd. trad. Corinne Füg-Pierreville [édition bilingue], Paris Champion, CFMA, 2014.

Brunn, Alain, *L'Auteur*, Paris, GF, 2001.

Compagnon Antoine, *Qu'est-ce qu'un auteur ?* Fabula, la Recherche en littérature (théorie de la littérature), cours en ligne : https://www.fabula.org/compagnon/auteur.php

Ferlampin-Acher Christine, « Le romancier et le traducteur au Moyen Âge : autour de quelques pratiques et postures (XIIe-XVe siècles), *Travaux de littérature* n°XXXI. *Les Ecrivains traducteurs*, ADIREL, 2019.

Halász Katalin, *Images d'auteur dans le roman médiéval (XIIe-XIIIe siècles*), Debrecen, Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1992.

Meizoz Jérôme, Mühlethaler Jean-Claude, Burghgraeve Delphine (éd.), *Posture d'auteurs : du Moyen Âge à la modernité***,** Actes du colloque tenu les 20 et 21 juin 2013 à Lausanne, en ligne sur le site de *Fabula. La recherche en littérature* : http://www.fabula.org/colloques/index.php?id=2341

PAlazzo Éric, Rech Régis, Bobin Martine, *Portraits d'écrivains. La représentation de l'auteur dans les manuscrits et les imprimés du Moyen Âge et de la première Renaissance*, Poitiers, Médiathèque François-Mitterrand, 2002.

Littérature française du XVIe siècle

Enseignante : Mme Mochiri

Programme : Le dialogue à la Renaissance

- B. Castiglione, *Le Courtisan* (GF), livres I et IV, ainsi que la préface d'A. Pons
- L'enseignante distribuera éventuellement des textes d'autres auteurs.

Bibliographie succincte

- Benouis M.K., *Le dialogue philosophique dans la littérature française du XVIe siècle* (Paris, 1976)
- Godard Anne, *Le dialogue à la Renaissance* (PUF, 2001)
- Jones-Davies M.T. (éd.), *Le dialogue au temps de la Renaissance* (Paris, 1984)
- Kushner Eva, *Le Dialogue à la Renaissance* (Droz, 2004), en part. p. 7-59, 71-151, 285-299
- *Les états du dialogue à l'âge de l'Humanisme*, dir. Ph. Guérin et E. Buron, Presses Universitaires François Rabelais, 2015

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	

EC 2 Littérature des XVIIe et XVIIIe siècles

Présentation

Littérature du XVIIe siècle :

Enseignante : Mme Thouvenin

« La « candeur » du satirique : Nicolas Boileau, *Satires* »

Inspirée d'Horace et de Juvénal, la satire en vers selon Boileau permet au poète une prise de parole libre et vraie sur les sujets de morale et de littérature les plus nécessaires. C'est un Boileau lyrique passionnément poète, loin de la figure du « législateur du Parnasse » de la tradition romantique, que l'on se propose de découvrir. On lira aussi les *épîtres* et l'*Art poétique.*

Edition de référence : Boileau, *Satires, épîtres, Art poétique*, éd. Jean-Pierre Collinet, « Poésie » Gallimard.

Bibliographie : Pascal Debailly, *Boileau et la satire noble,* Paris, Classiques Garnier, 2020.

Littérature française du XVIIIe siècle :

Enseignant : M. Francalanza

Appréhender le sens d'une œuvre à partir de l'histoire des idées.

Situer une œuvre dans son contexte (tradition littéraire, moment d'écriture et publication).

Bibliographie sommaire

Sade, *Crimes de l'amour*, texte établi et préfacé par Michel Delon, Gallimard, 1987, coll. Folio-Classiques.

A travers l'étude d'un thème, on tentera de comprendre comment l'œuvre de Sade se situe dans son époque: on montrera que ces "nouvelles" sont des fictions philosophiques en prise avec la tradition romanesque et le contexte littéraire et politique.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	

EC 3 Enseignement spécifique 1

Présentation

Cet enseignement d'ouverture est mutualisé avec le parcours M2 Agrégation pour les Modernes et le parcours MEFF Lettres classiques pour les Classiques. Il est spécifique, car il prend en compte la spécialisation Moderne ou Classique des étudiants.

Les étudiants de Lettres modernes choisissent un enseignement du parcours M2 Agrégation (24h sur le semestre).

Les étudiants de Lettres classiques suivent l'enseignement Langues et cultures de l'Antiquité latine du master MEEF: le volume horaire global est de 36h pour cet enseignement.

Objectifs

Il s'agit de consolider et d'approfondir les connaissances en littérature française développées en licence à partir de questions touchant à la recherche.Il s'agit d'ouvrir la formation du master vers les concours de l'enseignement. Pour les Modernes, ils prennent connaissance du travail à effectuer et des méthodes à développer dans la perspective de l'Agrégation. Pour les Classiques, ils reçoivent un complément spécifique à leur discipline dans le cadre de la formation du master MEEF Lettres classiques.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	
EC	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	