

MASTER MENTION LETTRES

## PARCOURS PRÉPARATION À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR - AGRÉGATION DE LETTRES

Semestre 8

### UE2 Etudes littéraires générales

#### Présentation

Cette UE comprend trois enseignements:

- EC 1: Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (24 h)
- EC 2: Littérature générale et comparée - Linguistique (24 h).
- EC Enseignement spécifique 2 : il s'agit de poursuivre l'enseignement d'ouverture vers l'agrégation pour les Lettres modernes et vers les Langues et cultures de l'antiquité pour les Lettres classiques. Cet enseignement est dit spécifique parce qu'il ne concerne que les étudiants inscrits en master Lettres

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 70h

#### Objectifs

**Objectifs généraux:** Il s'agit de consolider et approfondir les enseignements généralistes de la licence par une approche historique et comparative des œuvres, mouvements et problématiques littéraires fortement ancrée dans la recherche, et de renforcer les compétences en linguistique française et générale. Les enseignements spécifiques proposent une dimension professionnelle et spécialisée (Classiques - Modernes) par une ouverture sur le capes et l'agrégation.

**Littérature générale et comparée:** Interroger les procédés à l'œuvre dans la réécriture d'une figure mythique antique. Mobiliser les outils de l'hypertextualité et des études de réception ; appliquer les méthodes des études de genre (*gender*) à l'analyse littéraire.

#### Compétences visées

**Littérature générale et comparée:** Maîtriser les approches mythocritiques, celles-ci constituant un champ important de la littérature comparée

#### Descriptif

**Littérature générale et comparée**

**"Voix féminines du monde homérique dans deux récits contemporains : l'exemple de Pénélope"**

Il s'agira d'examiner comment, dans leurs réécritures de *L'Odyssée*, deux romancières contemporaines (la Canadienne Margaret Atwood et la Française Annie Leclerc) majorent la voix et le point de vue de figures au rôle social mineur dans un corpus homérique dominé par la représentation de la prouesse guerrière et les catégories héroïques. Un tel sujet conduira à examiner les modalités des reconfigurations mythopoétiques (processus de transmodalisation, de transgénéricité) en utilisant les outils de l'hypertextualité ; il amènera aussi à réfléchir, à partir des outils fournis par les études de réception, aux enjeux esthétiques, socioculturels et idéologiques que les réécritures expriment en lien avec les changements d'horizon d'attente, de paradigmes anthropologiques ou historiques et d'imaginaires : assignations de genre (*gender*) et de classe sociale ; représentation et dénonciation des catastrophes historiques du 20<sup>e</sup> siècle ; réflexion sur l'épique et l'« écriture féminine »

#### Bibliographie

**Littérature générale et comparée**

-Bibliographie primaire

Atwood, Margaret, *L'Odyssée de Pénélope (The Penelopiad)*, 2005), trad. Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Paris, Flammarion, 2005.

Homère, *L'Odyssée* (toute édition).

Leclerc, Annie, *Toi, Pénélope*, Arles, Actes sud, 2001.

-Bibliographie secondaire

Ballestra-Puech, Sylvie, « Pénélope », in Brunel, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes féminins*, Monaco, Rocher, 2002.

Brunel, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, PUF, 1992.

Gély, Véronique, « Les sexes de la mythologie. Mythes, littérature et *gender* », in Tomiche, Anne et Zoberman, Pierre (dir.), *Littérature et identités sexuelles*, Nîmes, Lucie Éditions / SFLGC, coll. « Poétiques comparatistes », 2007.

Gély, Véronique, « Le 'devenir-mythe' des œuvres de fiction », in Parizet, Sylvie (dir.), *Mythe et littérature*, Nîmes, Lucie Éditions / SFLGC, coll. « Poétiques comparatistes », 2008.

Genette, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.

Héritier, Françoise (dir.), *Hommes, femmes : la construction de la différence*, Paris, Universcience Editions, 2005.

Léonard-Roques, Véronique, « Figures mythiques, mythes, personnages. Quelques éléments de démarcation », in Léonard-Roques, Véronique (dir.), *Figures mythiques. Fabrique et métamorphoses*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2008.

Papadopoulos-Belmechdi, Ionna, *Le Chant de Pénélope*, Paris, Belin, 1994.

Stistrup Jensen, Merete, « La notion de nature dans les théories de l'écriture féminine », *Clio*, n° 11, 2000.

## EC 1 Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

### Présentation

Cet EC comprend deux cours de 12 h :

- Littérature française des XIX<sup>e</sup> siècle
- Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle

### Objectifs

#### Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle: Connaissance approfondie d'auteurs majeurs de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, de leur place dans l'histoire littéraire et de leur apport dans l'évolution des idées.

Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle: Etude de l'évolution de la poétique de l'un des poètes majeurs de la deuxième partie du XX<sup>e</sup> siècle.

### Compétences visées

#### Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

- maîtrise des outils d'analyse textuelle ;
- connaissance précise de l'histoire littéraire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ;
- compréhension des principaux enjeux esthétiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles
- compréhension des caractéristiques de la poésie « moderne ».

### Bibliographie

#### Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

##### 1. Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

Œuvre au programme (pour l'année 2017-2018) : Victor Hugo, *Les Contemplations*, édition présentée et annotée par Ludmila Charles-Wurtz, Paris, Librairie générale française, coll. Le Livre de Poche, 2002.

Bibliographie indicative :

Ludmila Charles-Wurtz, *Poétique du sujet lyrique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et modernités, 1998.

Ludmila Charles-Wurtz, « *Les Contemplations* » de Victor Hugo, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 2001.

Jean Gaudon, *Victor Hugo. Le Temps de la contemplation*, Paris, Flammarion, 1969.

Philippe Lejeune, *L'Ombre et la Lumière dans « Les Contemplations »*, Paris, Lettres modernes, coll. Archives des lettres modernes, n° 96, 1968.

Pierre Moreau, « *Les Contemplations* » de Victor Hugo ou *le Temps retrouvé*, Paris, Lettres modernes, coll. Archives des lettres modernes, n° 41, 1962.

Pierre Moreau, « Paysages intérieurs de Victor Hugo d'après *Les Contemplations* » [1962], dans *Âmes et thèmes romantiques*, Paris, José Corti, 1965, p. 61-83.

##### 2. Littérature du XX<sup>e</sup> siècle

Programme:

*Poésie, 1946-1967* (comprend *L'Effraie* ; *L'Ignorant* ; *Leçons*), Poésie/Gallimard, 1971.

*À la lumière d'hiver* (précédé de *Leçons*, 2e version, et de *Chants d'en bas*), Poésie/Gallimard, 1994.

Éléments bibliographiques :

Philippe Jaccottet, *Œuvres*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2014.

*La Promenade sous les arbres*, Mermod, 1957 (réédition La Bibliothèque des arts, 1998).

*À travers un verger*, Fata Morgana, 1970.

*Paysages avec figures absentes* (1970), Gallimard, 1976 (édition augmentée).

Jean-Pierre Richard, « Philippe Jaccottet », *Onze études sur la poésie moderne*, Éditions du Seuil, 1964 ;

Points, Essais, 1981.

Jean Onimus, *Philippe Jaccottet*, Champ Vallon, 1993.

Hervé Ferrage, *Philippe Jaccottet, le pari de l'inactuel*, PUF, 2000.

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	50%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	50%	RSE

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	50%	

## EC 2 Enseignement optionnel 1

### Présentation

---

Littérature comparée et linguistique

## Option 1 : lettres modernes - Littérature comparée - Linguistique

### Présentation

**Enseignante : Véronique Léonard-Roques (11h)**

« *Écrits de femmes de la Révolution française (domaines français et britannique)* »

Gouges, Olympe de, « *Femme, réveille-toi !* ». *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, Folio, 2014.

Staël, Germaine de, *Réflexions sur le procès de la reine*, préface de Chantal Thomas, Paris, Mercure de France, coll. « Le petit Mercure », 1996.

Williams, Helen Maria, *Lettres écrites de France à une amie en Angleterre pendant l'année 1790 contenant l'histoire des malheurs de M. du Fossé*, trad. de l'anglais, Paris, Garnéry, 1791, téléchargeable sur :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6472004c.r=helen%20maria%20williams%20lettres%20de%20France?rk=64378;0>

Wollstonecraft, Mary, *Défense des droits des femmes*, trad. de l'anglais, éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, Folio, 2016.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Écrit - devoir surveillé	120	50%	
EC	CT	Écrit - devoir surveillé	120	25%	
EC	CT	Travaux Pratiques		25%	
EC	CT	Écrit - devoir surveillé	120	50%	RSE

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Écrit - devoir surveillé	120	50%	

## Option 2 : lettres classiques - Langues et cultures de l'antiquité

### Présentation

---

Langues et cultures de l'Antiquité grecque

## EC 3 Enseignement spécifique 2

### Présentation

Cet enseignement d'ouverture est mutualisé avec le parcours M2 Agrégation pour les Modernes et le parcours MEEF Lettres classiques pour les Classiques. Il est aussi spécifique car il prend en compte la spécialisation Moderne ou Classique des étudiants.

Les étudiants de Lettres modernes choisissent un enseignement du parcours M2 Agrégation (24h sur le semestre).

Les étudiants de Lettres classiques suivent l'enseignement Langues et cultures de l'Antiquité du master MEEF: le volume horaire global est de 33h pour cet enseignement.

### Objectifs

Il s'agit d'ouvrir la formation du master vers les concours de l'enseignement. Pour les Modernes, ils prennent connaissance du travail à effectuer et des méthodes à développer dans la perspective de l'Agrégation. Pour les Classiques, ils reçoivent un complément spécifique à leur discipline dans le cadre de la formation du master MEEF Lettres classiques.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	
EC	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	RSE

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	