

LICENCE MENTION HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

PARCOURS GÉNÉRAL

Semestre 6

UE Histoire de l'art moderne et esthétique

7 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 30h

Cours Magistral : 18h

Art moderne : l'art du siècle des Lumières

Présentation

Les arts au temps des Lumières

En partant des mouvements artistiques qui se développent en France à partir de la Régence (1715-1723), le cours abordera les différentes oeuvres produites au XVIII^e siècle en Europe, jusqu'à la Révolution française. Une grande partie du cours est donc consacrée à la production artistique française, de la peinture aux arts décoratifs, de la sculpture aux jardins, tout en prenant en compte les oeuvres réalisées en Europe centrale, en Italie et en Angleterre. Les séances de TD permettront d'aborder quelques aspects particuliers du cours par l'analyse détaillée d'oeuvres sur tout type de support.

Bibliographie indicative :

- Hugh HONOUR, Le néo-classicisme, Paris : Librairie générale française, 1998.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), Histoire de l'art : Temps Modernes (XVe-XVIII^e siècles), Paris : Flammarion, 2007.
- Rudolf WITTKOWER, Art et architecture en Italie, 1600-1750, Paris : Hazan, 1991.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé		40%	
Cours Magistral	CT	Oral	15	60%	30 mn préparation

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	20	100%	

Esthétique

Présentation

Le cours abordera les grands courants philosophiques qui évoquent le beau et l'art, et plus précisément les écrits de grands penseurs des XVII^e et XVIII^e siècles, dont celui fondateur de Baumgarten.

Les séances de TD seront l'occasion de débattre de la perception de l'art, de ce qu'est une image, une oeuvre d'art à partir d'exemples très divers, de toutes périodes.

Bibliographie :

- Esthétique et philosophie de l'art. Repères historiques et thématiques, Bruxelles : De boeck, 2002 - Gunther A., L'image partagée. La photographie numérique, Paris, 2015 - Mérot A., Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII^e siècle, Paris, 1996 - Sauvanet P., Eléments d'esthétique, Paris, 2014 - Talon-Hugon C., L'esthétique, PUF, 2004 - Talon-Hugon C., Classicisme et Lumières, PUF, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Ecrit - devoir surveillé	90	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	90	100%	