Université de Bretagne Occidentale

Faculté des Lettres & Sciences Humaines

LICENCE MENTION HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

## PARCOURS GÉNÉRAL

**Semestre 6**

# UE Histoire de l'art moderne et esthétique

**7 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 30h
Cours Magistral : 18h

# Art moderne : l'art du siècle des Lumières

## Présentation

Les arts au temps des Lumières
En partant des mouvements artistiques qui se développent en France à partir de la Régence (1715-1723), le cours abordera les différentes oeuvres produites au XVIIIe siècle en Europe, jusqu'à la Révolution française. Une grande partie du cours est donc consacrée à la production artistique française, de la peinture aux arts décoratifs, de la sculpture aux jardins, tout en prenant en compte les oeuvres réalisées en Europe centrale, en Italie et en Angleterre. Les séances de TD permettront d'aborder quelques aspects particuliers du cours par l'analyse détaillée d'oeuvres sur tout type de support.
Bibliographie indicative :
- Hugh HONOUR, Le néo-classicisme, Paris : Librairie générale française, 1998.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), Histoire de l'art : Temps Modernes (XVe-XVIIIe siècles), Paris : Flammarion, 2007.
- Rudolf WITTKOWER, Art et architecture en Italie, 1600-1750, Paris : Hazan, 1991.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|---|---|---|---|---|---|
| Travaux Dirigés | CC | Oral - exposé | | 40% | |
| Cours Magistral | CT | Oral | 15 | 60% | 30 mn préparation |

### Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|---|---|---|---|---|---|
| Cours Magistral | CT | Oral | 20 | 100% | |

# Esthétique

## Présentation

Le cours abordera les grands courants philosophiques qui évoquent le beau et l'art, et plus précisément les écrits de grands penseurs des XVIIe et XVIIIe siècles, dont celui fondateur de Baumgarten.
Les séances de TD seront l'occasion de débattre de la perception de l'art, de ce qu'est une image, une oeuvre d'art à partir d'exemples très divers, de toutes périodes.
Bibliographie :
- Esthétique et philosophie de l'art. Repères historiques et thématiques, Bruxelles : De boeck, 2002 - Gunther A., L'image partagée. La photographie numérique, Paris, 2015 - Mérot A., Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVIIe siècle, Paris, 1996 - Sauvanet P., Eléments d'esthétique, Paris, 2014 - Talon-Hugon C., L'esthétique, PUF, 2004 - Talon-Hugon C., Classicisme et Lumières, PUF, 2015.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|---|---|---|---|---|---|
| | CC | Ecrit - devoir surveillé | 90 | 100% | |

### Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|---|---|---|---|---|---|
| | CT | Ecrit - devoir surveillé | 90 | 100% | |