

LICENCE MENTION HISTOIRE

## **PARCOURS HISTOIRE-ART ET ARCHÉOLOGIE (Q)**

**Semestre 3**

### **UE3 Complémentaire**

**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 24h

Travaux Dirigés : 24h

# Art contemporain : du Réalisme au Symbolisme

## Présentation

Du Réalisme au Symbolisme

L'invention du regard moderne

Faisant suite à l'enseignement de la Licence 1, ce cours propose d'étudier les profondes transformations esthétiques qui ont marquées les cultures visuelles européennes et américaines dans la seconde moitié du XIXe siècle. La dichotomie entre la lisibilité et la visibilité des oeuvres d'art s'enrichit de nouvelles approches telles que l'aplanissement de la perspective ou la fragmentation du regard préparant ainsi les Avant-gardes du XXe siècle. L'architecture s'affranchit des modèles traditionnels pour se tourner vers d'autres sources plus scientifiques telles que la biologie végétale ou la géométrie pure.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à maîtriser l'analyse thématique (monographie de ville, représentation du corps, histoire de la mode...)

Orientation bibliographique

Philippe Dagen et Françoise Hamon, Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle, Paris Flammarion, 1995

Jean-Louis Ferrier, L'aventure de l'art au XIXe siècle, Paris, le Chêne/Hachette, 1997

Françoise Cachin (dir.), L'art du XIXe siècle, 1850-1905, Paris, Citadelles et Mazenod, 1990

Henri Loyrette (dir.), L'art français, le XIXe siècle, Paris, Flammarion, 2006

Robin Middleton et David Watkin, Architecture du XIXe siècle, Paris, Gallimard, 1993 [1977]

Leonardo Benevolo, Histoire de l'architecture, la révolution industrielle, Paris, Dunod, 1998 [1978-1980]

Philippe Comard (dir.) : Figure du corps, une leçon d'anatomie, Paris, ENSBA, 2010

Georges Didi-Huberman, Invention de l'hystérie, Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière, Paris, Macula, 2012 [1982]

Jean Clair (dir.) : L'âme au corps, art et sciences, 1793-1993, RMN, Paris, 1993

Marc Gaillard, Paris. Les expositions universelles de 1855 à 1937, Paris, Les Presses Franciliennes, 2003.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	