

LICENCE MENTION HISTOIRE

PARCOURS HISTOIRE-ART ET ARCHÉOLOGIE (Q)

Semestre 4

UE3 Complémentaire

4 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 24h

Travaux Dirigés : 24h

Art antique : l'art Romain

Présentation

Antiquités étrusques et romaines

L'influence de la civilisation étrusque sur Rome a été décisive, depuis la fondation de cette dernière mais aussi dans beaucoup de domaines – urbanistique, hydraulique, artistique et artisanaux –, même si les historiens ont encore parfois tendance à minimiser son importance par rapport à l'influence grecque. Le cours propose ainsi un large panorama de cette civilisation avant de s'intéresser à l'art et l'urbanisme à Rome, de la période de la Royauté à l'époque augustéenne. Le cadre chronologique retenu permet de percevoir les adaptations et les assimilations des créations propres à l'art romain.

Les TD, qui constituent un complément direct du cours, s'attachent à étudier de façon plus détaillée les grands types de bâtiments (publics, privés, religieux, funéraires), de décors et de productions (architecture, sculpture, peinture, mosaïque, céramique, etc.), en prenant des exemples à Rome même, en Italie, mais aussi dans les provinces.

Orientation bibliographique :

J.-P. Adam, La construction romaine, Picard, Paris, 4ème édition, 2005.

B. Andreae, L'art romain d'Auguste à Constantin, Paris, Picard, 2012.

F. Baratte, Histoire de l'art antique : l'art romain, Manuels de l'Ecole du Louvre, 1996/2011.

N. de Chaisemartin, Rome. Paysage urbain et idéologie. Des Scipions à Hadrien (IIè s. av. J.-C.– IIè s. ap. J.-C.), Armand Colin, Paris, 2003.

F. Coarelli, Guide archéologique de Rome, Hachette Littératures, Paris, 1994.

F. Coarelli, L'art romain, des origines au IIIè s. av. J.-C., Picard, Paris, 2011.

A. Dardenay, Les mythes fondateurs de Rome : Images et politique dans l'Occident romain, Picard, Paris, 2010.

P. Gros, L'architecture romaine (du IIIè s. av. J.-C. à la fin du Haut empire), t. 1 : Les monuments publics, Picard, Paris, 1996. ; t. 2 : Les maisons, les tombeaux, ibid., 2001.

J.-P. Thuillier, S. Domingie, Les Etrusques, Paris, Editions du Chêne, Hachette Livre, 2006.

R. Turcan, L'art romain, Flammarion, Paris, 2002.

Etrusques, un hymne à la vie, Catalogue d'exposition, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, septembre 2013-février 2014.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Art moderne : l'art du XVIIe siècle

Présentation

On proposera une approche synthétique de l'évolution des arts entre la fin du XVIe siècle et la mort de Louis XIV (1715), en abordant à la fois les artistes principaux et les tendances générales. Le TD prolongera les séances en proposant des études d'oeuvres de la période, pour approfondir certaines des thématiques abordées en cours, mais également en élargir le propos et développer la maîtrise des outils méthodologiques du commentaire d'oeuvre. En outre, des réflexions autour de textes d'historien-ne-s de l'art ou de personnalités du XVIIe siècle permettront de mieux comprendre la création et la commande du grand Siècle.

Bibliographie indicative :

- Anthony BLUNT, Art et architecture en France, 1500-1700, Paris : Macula, 1983.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), Histoire de l'art : Temps Modernes (XVe-XVIIIe siècles), Paris : Flammarion, 2007.
- Rudolf WITTKOWER, Art et architecture en Italie, 1600-1750, Paris : Hazan, 1991.
- Joël Cornette et Alain Mérot, Le XVIIe siècle, Paris : Seuil, 1999.

UE

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	