

LICENCE MENTION LETTRES

## **PARCOURS LETTRES MODERNES**

### **Semestre 3**

## **Enseignement médiéval et Théories critiques**

### **Présentation**

---

5 ECTS pour Lettres classiques - 6 ECTS pour Lettres Modernes

Coefficient 2,5 pour Lettres classiques et coefficient 3 pour Lettres Modernes

**6 crédits ECTS**

# Langue et littérature médiévales

## Présentation

### Programme 2025-2026

#### Enseignante : Annaïg Queillé

Il s'agira dans ce cours d'étudier un phénomène majeur de la culture médiévale, que l'on a appelé depuis l'amour courtois, à travers ses représentations littéraires dans les différents genres où il fut chanté, raconté, discuté, voire blâmé... On s'attachera à en dégager les représentations et la topique caractéristiques mais aussi les significatives variations du thème selon les auteurs, les genres et l'époque de création.

NB : La plupart des textes qui seront étudiés se trouvent dans :

Claude Lachet, *L'Amour courtois, une anthologie*, GF, 2017 (que vous procurerez aisément)

L'étude des textes s'accompagnera d'une initiation à l'Ancien français.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## Théories critiques

### Présentation

#### Programme 2025-2026

#### Enseignant : Yann Mortelette

#### Indications bibliographiques

*La Critique littéraire en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, textes choisis et présentés par Raphaël Molho, Paris, Buchet-Chastel, coll. Le Vrai Savoir, 1963.

Brunel, Pierre, *La Critique littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Que sais-je ? (n° 664), 1977 ; rééd. 2001.

Compagnon, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.

Fayolle, Roger, *La Critique littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. U, 1964.

Gengembre, Gérard, *Les Grands Courants de la critique littéraire*, Paris, Seuil, coll. Mémo, 1996.

Jarrety, Michel, *La Critique littéraire française du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Que sais-je ? (n° 3363), 1998.

Jarrety, Michel, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes*, Paris, Armand Colin, 2016.

Moreau, Pierre, *La Critique littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. U2, 1967.

Nordmann, Jean-Thomas, *La Critique littéraire française au XIX<sup>e</sup> siècle, 1800-1914*, Paris, Librairie générale française, coll. Références, 2001.

Tadié, Jean-Yves, *La Critique littéraire au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belfond, 1987 ; rééd. Paris, Pocket, coll. Agora, 2004.

Therrien, Vincent, *La Révolution de Gaston Bachelard en critique littéraire*, Paris, Klincksieck, 1970.

Thumerel, Fabrice, *La Critique littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 1998.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	120	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	120	100%	