

LICENCE MENTION LETTRES

PARCOURS LETTRES MODERNES

Semestre 4

UE3 Ancien français

5 crédits ECTS

Langue médiévale

Présentation

ALMO4310 – Langue médiévale

Enseignante CM et TD : Annaïg Queillé

Le cours de langue médiévale se fera dans la continuité du semestre 3 : on abordera les spécificités de la langue médiévale par la lecture et traduction de textes communs au programme de littérature (*Romans* de Chrétien de Troyes, La Pochothèque) afin d'affiner la connaissance du lexique et de la syntaxe et de faciliter la lecture des textes dans leur langue d'origine. On abordera en synchronie les questions de morphologie verbale ; on prolongera l'étude amorcée en S2 de la phonétique et de la graphie afin de mieux comprendre les évolutions graphiques et orthographiques du français.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit - devoir maison		50%	régime général
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	régime général et régime spécial (100%)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage

Littérature médiévale

Présentation

ALMO 4320

Enseignante CM et TD : Muriel BALAIAN

- *Le Bel Inconnu*, Renaud de Beaujeu, éd., trad. Michèle Perret, Isabelle Weill, Paris, Champion, « Champion Classiques Moyen Âge », 2003.

Composé vers 1170 par Chrétien de Troyes, *Erec et Enide* est considéré comme le premier roman arthurien. On s'intéressera donc à partir de ce texte à l'invention et à l'avènement d'un genre nouveau dans le paysage littéraire de la fin du XII^e siècle : qu'est-ce qu'un roman arthurien en vers ? Comment le définir ? La comparaison avec d'autres romans en vers du XIII^e siècle, en particulier *Le Bel Inconnu* de Renaud de Beaujeu, mais aussi, par exemple, des extraits de *Méragis de Portlesguez* de Raoul de Houdenc, de *Durmart le Gallois*, des *Merveilles de Rigomer* etc. permettra, d'une part, d'affiner la connaissance du genre par l'étude des procédés de réécriture et, d'autre part, d'aborder son évolution sous l'angle notamment de la reprise, du pastiche et de la parodie.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit - devoir maison		50%	régime générale
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	50%	régime général et régime spécial (100%)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	session rattrapage