

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 3

UE4 Atelier de recherche création

Présentation

Objectifs du cours / compétences :

- > Développer une production artistique en groupe.
- > S'ouvrir à l'étude d'œuvres et de problématiques puisées dans les pratiques artistiques contemporaines.
- > Développer une analyse critique de son travail.
- > Présenter une démarche plastique à l'oral.

Fondé sur une articulation entre théorie et pratique, l'atelier recherche sera l'occasion pour l'étudiant de développer une stratégie exploratoire et créative sous la forme d'une production artistique réalisée en groupe et d'un dossier théorique individuel. Se construisant autour d'une thématique semestrielle, le cours se présentera comme un laboratoire où les démarches individuelles et collectives s'ouvriront à l'étude d'œuvres et de problématiques puisées dans l'actualité de la création artistique. Les étudiants seront ainsi accompagnés dans leur processus de recherche par une équipe composée d'artistes, de théoriciens de l'art et de chercheurs en sciences humaines.

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 54h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Ecrit et/ou Oral	30	100%	régime général
	CT	Oral	30	100%	régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	30	100%	session rattrapage

Atelier 1

Présentation

(Sous la coordination de Jean-Manuel Warnet)

TD – 18 séances de 3H50

L'émergence au 19^{ème} siècle en Europe de la grande ville industrielle a bouleversé le rapport de l'homme avec son environnement, et donc sa conscience, son imaginaire. L'urbanisation du monde et des modes de vie a eu des répercussions majeures dans le domaine des arts, engagés à leur tour dans le grand mouvement d'accélération du temps, d'anonymisation du sujet et de quête éperdue de la nouveauté. Baudelaire, non sans effroi, a donné un nom à ce cataclysme : « modernité », et un lieu de naissance : Paris. « Le monde est devenu mondial et mondialement urbanisé » (Th. Paquot), au point que nous en oublions l'influence de cet environnement sur la production artistique. Pourtant, la ville est non seulement l'univers de référence de nombre d'oeuvres, elle est aussi la condition de leur émergence et de leur diffusion, et parfois même leur support. L'objectif de cet atelier sera d'interroger ce rapport entre ville et arts dans toutes ses complexités et ses ambivalences, en se nourrissant de réflexions théoriques sur la ville et de

focus sur de grandes expériences artistiques ayant interrogé l'urbain, mais aussi par une « pratique de la ville » dont Brest sera le champ d'expérimentation et Paris l'horizon d'attente. Observer, décrire, errer, à contre-courant des parcours et des pensées de routine, à la recherche continuée d'un « poétique urbain ». Mettre la ville à l'oeuvre pour, au bout du parcours, en restant fidèle à ses méandres, faire oeuvre.

Bibliographie :

- Marcel RONCAYOLO et Thierry PAQUOT, *Villes et civilisations urbaines : XVIII^e - XX^e siècles, Anthologie commentée de textes*, Larousse.
- Italo CALVINO, *Les Villes invisibles*, Le Seuil.
- Pierre SANSOT, *Poétique de la ville*, Petite Bibliothèque Payot.

Bibliographie

Bibliographie :

- > Marcel RONCAYOLO et Thierry PAQUOT, *Villes et civilisations urbaines : XVIII^e - XX^e siècles, Anthologie commentée de textes*, Larousse.
- > Italo CALVINO, *Les Villes invisibles*, Le Seuil.
- > Pierre SANSOT, *Poétique de la ville*, Petite Bibliothèque Payot.