

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 4

UE4 Atelier pluridisciplinaire de recherche artistique

Présentation

Objectifs du cours / compétences :

- > Développer une production artistique en groupe.
- > S'ouvrir à l'étude d'œuvres et de problématiques puisées dans les pratiques artistiques contemporaines.
- > Développer une analyse critique de son travail.
- > Présenter une démarche plastique à l'oral.

Fondé sur une articulation entre théorie et pratique, l'atelier recherche sera l'occasion pour l'étudiant de développer une stratégie exploratoire et créative sous la forme d'une production artistique réalisée en groupe et d'un dossier théorique individuel. Se construisant autour d'une thématique semestrielle, le cours se présentera comme un laboratoire où les démarches individuelles et collectives s'ouvriront à l'étude d'œuvres et de problématiques puisées dans l'actualité de la création artistique. Les étudiants seront ainsi accompagnés dans leur processus de recherche par une équipe composée d'artistes, de théoriciens de l'art et de chercheurs en sciences humaines.

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 54h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Ecrit et/ou Oral	30	100%	régime général
	CT	Oral	30	100%	régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	30	100%	session rattrapage

Atelier 2

Présentation

(Sous la coordination de Thibault Honoré)

Les œuvres disposent d'un pouvoir critique et transgressif. Parce que les artistes n'ont jamais cessé de témoigner des événements et des conflits de leur monde contemporain, l'art, à mesure des siècles, a profondément modifié notre rapport avec l'idée même de politique. Nous verrons ainsi combien la relation de l'art avec le politique est intimement liée. La résistance artistique définit-elle en premier lieu un geste politique ou une posture artistique ? S'agit-il pour l'artiste de transformer le monde dans lequel il vit ou d'en modifier les conditions de représentation ? À l'heure où les artistes ont intégré les pensées féministes et postcoloniales, on se demandera ce qui doit être entendu par art engagé et art politique. Plus exactement, nous tenterons, de mettre au jour différentes approches théoriques et artistiques qui traduisent la complexité des identités politiques et sociales forgeant notre monde contemporain et notre société globalisée.

Bibliographie :

- > Paul ARDENNE, *Un art contextuel*, Flammarion, 2002.
- > Dominique BAQUÉ, *Pour un nouvel art politique. De l'art contemporain au documentaire*. Flammarion, 2004.
- > Stéphanie LEMOINE et Samira OUARTI, *Artivisme : Art, action politique et résistance culturelle*, Alternatives, 2010.
- > Erwin PISCATOR, *Le théâtre politique* [1929], L'Arche éditeur, 1997.
- > Bertolt BRECHT, *Petit organon pour le théâtre* [1948], L'Arche éditeur, 1997.
- > Olivier NEVEUX, *Contre le théâtre politique*, La Fabrique Éditions, 2019.