Université de Bretagne Occidentale

FACULTÉ DES LETTRES & SCIENCES HUMAINES

LICENCE MENTION LETTRES

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

Semestre 4

Littérature des 18e et 19e siècles

6 crédits ECTS

Littérature du 18e siècle

Présentation

Enseignant : E. Francalanza

Programme 2024-2025

Modalités de contrôle

Régime général : 1 travail personnel (HSE 30%) + 1 écrit en session 4 heures (70%)

Programme

Question : le conte philosophique

Voltaire :

- *Zadig ou la Destinée*
- *Candide ou l'Optimisme*
- *L'Ingénu*

Les éditions sont nombreuses. On peut toutefois recommander des éditions qui comprennent l'ensemble des contes et qui permettent ainsi d'avoir une perspective générale sur l'œuvre et le traitement du conte par Voltaire.

Lectures complémentaires

1. Littérature primaire

Voltaire,

> *Dictionnaire philosophique*, édition de Raymond Naves revue par Olivier Ferret, préface de René Étiemble, Paris, Classiques Garnier, 2008.
> *Facéties*, texte présenté par Jean Macary, Paris, L'Harmattan, 1998, coll. Les Introuvables.
> *Traité sur la tolérance*. On recommande l'édition procurée par Jacques Van den Heuvel dans la collection Folio-Classique n° 672 : tout un dossier permet de comprendre l'importance de l'affaire Calas.

2. Littérature secondaire

Il va de soi que la bibliographie critique de l'œuvre de Voltaire est abondante et qu'on ne donne là que des conseils de lecture.

On recommande la visite de ces deux sites :

> societe-voltaire.org (site de la Société Voltaire)
> https://voltaire-lire.msh-lse.fr/ ou https://sev.hypotheses.org/ (site de la Société des Etudes voltairiennes)

Cambou (Pierre), *Le Traitement voltairien du conte*, Paris, Champion, 2000, coll. Les Dix-huitièmes Siècles.

Kölvning (Ulla) et Mervaud (Christiane) [dir.], *Voltaire et ses combats*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997, 2 vol.

Magnan, André, *Voltaire.* Candide ou l'Optimisme, Paris, PUF, 1995 [2e éd.], coll. Etudes littéraires.

Mason (H.), « L'ironie voltairienne », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* (n° 38), Paris, Les Belles-Lettres, 1986.

May (George), *Le Dilemme du roman au XVIIIe siècle*, Paris, A. Colin, 1960. [ouvrage fondamental]

Menant (Sylvain), *Esthétique de Voltaire*, Paris, SEDES, 1995.

Pomeau (René),

> *La Religion de Voltaire*, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1995 [éd. revue et mise à jour].
> *Politique de Voltaire*, Paris, A. Colin, 1994 [3e éd.].
> (dir.) *Voltaire en son temps*, Paris-Oxford, Fayard-Voltaire Foundation, 1995 [éd. revue et corrigée], 2 vol.

Starobinski (Jean), *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989, coll. Nrf-Essais. [On lira plus particulièrement le chapitre intitulé « Le fusil à deux coups de Voltaire »]

Van den Heuvel (Jacques), *Voltaire dans ses contes*, Paris, Librairie A. Colin, 1969.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général - 50% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		Régime général - 50% - Régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Littérature du 19e siècle

Présentation

Programme 2024-2025

Enseignants : Catherine Thomas-Ripault et Yann Mortelette

Connaissance des grands mouvements littéraires du XIXe siècle, notamment du romantisme. Connaissance des outils d'analyse littéraire (figures de style, valeurs des modes et des temps, types de focalisation, etc.).

Connaissance approfondie du romantisme ; étude des genres poétique, romanesque et autobiographique ; maîtrise des outils d'analyse textuelle.

Savoir analyser un texte littéraire en prose et en vers ; savoir utiliser l'histoire littéraire et les genres littéraires pour commenter un texte ; connaître les caractéristiques du romantisme et celles des genres poétique, romanesque et autobiographique.

Programme de MmeThomas-Ripault :

Gérard de Nerval, *Sylvie*, dans *Les Filles du feu*, éd. Gallimard, coll. "Folio classique".

Programme de M. Mortelette :

Œuvre au programme : José-Maria de Heredia, *Les Trophées*, éd. Anne Bouvier-Cavoret, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1981.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	