

LICENCE MENTION LETTRES

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

Semestre 6

Littérature des 17e et 18e siècles

6 crédits ECTS

Littérature du 17e siècle

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante : **Pascale THOUVENIN**

Le programme et l'œuvre étudiée au S5 en TD seront conservés au semestre 6.

Œuvre étudiée en TD aux semestres 5 et 6 :

-Pascal, *Pensées*, éd. G. Ferreyrolles et Philippe Sellier, *Le Livre de Poche classique* (le projet de 1658, partie A de l'édition)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
| | CT | Ecrit - devoir surveillé | 240 | 100% | |

Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|---|
| | CT | Oral | 20 | 100% | Préparation 30 minutes (présentiel ou distanciel) |

Littérature du 18^e siècle

Présentation

Enseignant : E. Francalanza

Programme 2022-2023 :

Question : Le lyrisme de l'inachevé au XVIII^e siècle

Chénier, *Poésies*, édition Louis Becq de Fouquières, Paris, Poésie/Gallimard, 1994 : l'étude porte sur la partie intitulée « Poésies antiques », p. 3-145 et sur le poème *L'Invention* (p. 335-354)

La lecture de cette édition doit être, si possible, complétée par un survol de la suivante qui rénove tout le dispositif éditorial sur de nouvelles bases : Chénier, *Œuvres poétiques*, tome II, édition critique par Georges Buisson et Edouard Guitton, Orléans, Editions Paradigme, 2005, coll. Hologrammes.

Lectures complémentaires (aide à la compréhension de la poétique de Chénier) :

Horace, *Art poétique* (*Lettre aux Pisons*)

Boileau, *Art poétique*, chants I et II en particulier

Revue :

On se référera aux travaux consignés dans les Cahiers Roucher-André Chénier. Études sur la poésie du XVIII^e siècle, notamment les numéros 2 (1982), 3 (1983), 20 (2001), 23 (2003), 25 (2006).

On consultera le sommaire des numéros de cette revue pour trouver d'autres articles à l'adresse <http://roucher-chenier.over-blog.com/>

Études :

Nous donnons là quelques études qui ne se trouvent pas dans les numéros référencés par le site sus-mentionné. Nous signalons l'importance du numéro 37 des Cahiers Roucher-André Chénier.

Citton, Yves, « André Chénier et la dynamique constituante des affects », dans : Pascal, Jean-Noël (dir.), *Lectures d'André Chénier*. Imitations et préludes poétiques, Art d'aimer, Elégies, Rennes, PUR, 2005, coll. Didact Français, p. 31-46.

Buisson, Georges, « Pour rééditer André Chénier : apports et ambiguïtés des études biographiques et textologiques », dans : Pascal, Jean-Noël (dir.), *Lectures d'André Chénier*. Imitations et préludes poétiques, Art d'aimer, Elégies, Rennes, PUR, 2005, coll. Didact Français, p. 15-30.

Fabre, Jean, *Chénier*, Paris, Hatier, 1965, coll. Connaissance des Lettres.

Francalanza, Eric,

- « Fragment et inspiration chez Chénier : des premiers poèmes aux *Elégies* », dans : Pascal, Jean-Noël (dir.), *Lectures d'André Chénier*. Imitations et préludes poétiques, Art d'aimer, Elégies, Rennes, PUR, 2005, coll. Didact Français, p. 47-59.

- « Chénier et les élégiaques latins Catulle, Tibulle et Propertius », dans : Gil, Linda et Pascal, Jean-Noël (dir.), *André Chénier entre tradition et subversion des modèles*, Saint-Estève, Cahiers Roucher-André Chénier. Etudes sur la poésie du XVIII^e siècle, 2019, p. 50-83.

- « André Chénier », chapitre dans : Gouvard, Jean-Michel (dir.), *Agrégation de Lettres 2018*, Paris, Ellipses, 2017, p. 251-365.

Gil, Linda, « La Poésie d'André Chénier : le néoclassicisme à l'épreuve des Lumières », dans : Gil, Linda et Pascal, Jean-Noël (dir.), *André Chénier entre tradition et subversion des modèles*, Saint-Estève, Cahiers Roucher-André Chénier. Etudes sur la poésie du XVIII^e siècle, 2019, p. 85-99.

Guitton, Edouard, *Physionomie(s) de Chénier*, Orléans, Editions Paradigme, 2005, coll. Références.

Loubère, Stéphanie, « Chénier, poète léger ? Osmose générique et filiation inclusive chez André Chénier », dans : Gil, Linda et Pascal, Jean-Noël (dir.), *André Chénier entre tradition et subversion des modèles*, Saint-Estève, Cahiers Roucher-André Chénier. Etudes sur la poésie du XVIII^e siècle, 2019, p. 33-50.

Pascal, Jean-Noël, « L'ancien, le nouveau, le circonstanciel : quelques hypothèses pour une mise en ordre "agrégative" », dans : Gil, Linda et Pascal, Jean-Noël (dir.), *André Chénier entre tradition et subversion des modèles*, Saint-Estève, Cahiers Roucher-André Chénier. Etudes sur la poésie du XVIII^e siècle, 2019, p. 18-31.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|--|
| | CC | Autre nature | | 30% | Régime général - 30% - |
| | CT | Ecrit - devoir surveillé | 240 | | Régime général - 70% - Régime spécial - 100% - |

Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
| | CT | Ecrit - devoir surveillé | 240 | 100% | |