

LICENCE MENTION HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

PARCOURS PATRIMOINE (L3)

Semestre 6

UE1

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 33h

Cours Magistral : 33h

Art médiéval : L'art de la fin du Moyen Age

Présentation

Les arts à la fin du Moyen Âge

Le cours sera consacré à l'art des XIV^e et XV^e siècles en Europe de l'ouest. Le développement d'une esthétique courtoise, le renouveau de l'architecture castrale, le gothique international, l'architecture flamboyante et l'ars nova seront au centre des réflexions. Les inflexions de la production artistique seront mises en parallèle avec le contexte historique troublé de cette période notamment l'apparition de nouvelles pratiques dévotionnelles.

Les T.D. seront dédiés à des exposés thématiques.

Bibliographie sélective

- J. Bialostocki, L'art du XV^e siècle, des Parler à Dürer, Paris, Pochothèque, 1993.
- Ph. Plagnieux (dir.), L'art du Moyen Age en France, Citadelles et Mazenod, 2010.
- P. Rosemberg (dir.), La peinture Française, Electra, 1999.
- I. Villela-Petit, Le gothique international. L'art en France au temps de Charles VI, Paris, Louvre-Hazan, 2004.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	20	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Archéologie médiévale

Présentation

Introduction à l'archéologie monumentale : enjeux et pratiques

Cette introduction à l'archéologie monumentale en France est très ancrée dans les thématiques patrimoniales et de l'art médiéval. Le cours s'attachera d'abord à comprendre cette discipline récente, à travers son historiographie, ses acteurs et ses enjeux (enjeux de la commande, programmes architecturaux, décor monumental). Il présentera également les différentes approches en fonction du contexte (étude avant restauration, le bâti dans l'archéologie préventive, le bâti en fouille programmée) et les moyens utilisés pour acquérir les données essentielles à l'étude (usage du 3D, dessins d'architecture). Enfin, le cours dressera un panorama des constructions permettant de posséder le savoir nécessaire à l'identification des infrastructures, à la compréhension de leurs fonctions et aux modes de construction en s'appuyant principalement sur les lieux de pouvoir (architecture civile, militaire, religieuse).

Bibliographie indicative :

-Archéologie du bâti, Pour une harmonisation des méthodes, Actes de la table ronde de Saint-Romain-en-Gal (9 et 10 novembre 2001 – SRA Rhône-Alpes, Dpt du Rhône, CERIAH), textes réunis par I. Parron et N. Reveyron, Paris, Éditions Errance, 2005.

-Bolle C, Coura G., Léotard J.-M., L'archéologie des bâtiments en question : un outil pour les connaître, les conserver et les restaurer, Actes du colloque international, Liège, les 9-10 novembre 2010, Études et documents, Archéologie 35, Namur, 2014.

-Gallet Y., Ex quadris lapidibus. La pierre et sa mise en oeuvre dans l'art médiéval. Mélanges d'Histoire de l'art offerts à Éliane Vergnolle, Turnhout - Belgium, Brepols, 2011.

-Mesqui J., Châteaux et enceintes de la France médiévale. De la défense à la résidence, Tome 1 et 2, Paris, Picard, 1991 et 1993.

-Reveyron N., Puel O., Gaillard C., Architecture, décor, organisation de l'espace. Les enjeux de l'archéologie médiévale, DARA n°38, Lyon, 2013.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	50%	
Cours Magistral	CT	Écrit - devoir surveillé	120	50%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Écrit - devoir surveillé	120	100%	