Université de Bretagne Occidentale

Faculté des Sciences du Sport & de l'Éducation

LICENCE SCIENCES DE L'ÉDUCATION

## MENTION PARCOURS PRÉPARATOIRE AU PROFESSORAT DES ECOLES BILINGUE (FRANÇAIS-BRETON)

### Semestre 3 PPPE

# UEB : Enseignements à l'université

**12.5 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 166h
Cours Magistral : 32h

# EC : Analyser l'activité des acteurs dans leur environnement

**4.5 crédits ECTS**

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|---|---|---|---|---|---|
| | CC | Ecrit - devoir surveillé | | 12.5% | |
| | CC | Dossier | | 12.5% | |
| | CC | Autre nature | | 12.5% | Création collective |
| | CC | Dossier | | 12.5% | |
| | CC | Ecrit - devoir surveillé | | 12.5% | |
| | CC | Oral | | | |
| | CC | Ecrit - devoir surveillé | | 12.5% | |
| | CC | Ecrit - devoir surveillé | | 12.5% | |

# Analyser les rapports entre les acteurs et leur environnement à travers des approches sociologique psychologique, pédagogique et philosophique

## Présentation

De prime abord, il s'agit d'expérimenter des outils et supports divers pour créer. Les étudiants expérimentent différents supports pour créer et construire un projet artistique. Ils improvisent pour développer la pensée divergente et dégager des idées originales. Ils découvrent aussi des méthodes de composition différentes.

Ensuite, ils construisent des projets artistiques en structurant les étapes autour d'une thématique.

Enfin, ils présentent leur production présentée à un public.

L'ensemble des expériences permet de dégager des principes pour faciliter et engager un public dans une démarche de conception et de création.

## Objectifs

- Développer la pensée divergente
- Expérimenter des outils et méthodes de création
- Composer et construire un projet

## Pré-requis nécessaires

Il faut faire preuve d'ouverture d'esprit et de curiosité

## Compétences visées

## Descriptif

- Maîtriser des supports et techniques pour développer la pensée divergente
- Utiliser des inducteurs à la création pour dégager des réponses plurielles dans des registres différents, si possible en faisant preuve d'originalité
- Construire un projet finalisé par une production présentée à un public
- Accepter le regard des autres sur une production personnelle et engagée

> Maîtriser les principes élémentaires de composition et d'écriture

## Bibliographie

Corine Martel, Sylvain Wagnon, *L'école dans et avec la nature - La révolution pédagogique du XXIeme siècle*, 2022
Thierry Paquot, *Pays de l'enfance*, 2022
Cristèle Ferjou (pionnière de la classe dehors) et Moïna Fauchier Delavigne *Emmener les enfants dehors,* 2020
Richard Louv, *Une enfance en liberté: protégeons nos enfants du syndrome de manque de nature* (2020)
Mathieu Chéreau et Moïna Fauchier Delavigne, *L'enfant dans la nature*, pour une révolution verte de l'éducation, 2019
Sarah Wauquiez, Nathalie Barras et Martina Henzi . *L'École à ciel ouvert – 200 activités de plein air pour enseigner* (2019)
Emilie Lagoeyte - Cindy Chapelle – Titwane, *Passeur de nature, « Transmettre la passion de la nature aux enfants »* (2019)
Louis Espinassous, *Pour une éducation buissonière*, 2010 et *Pistes - pour découvrir la nature avec les enfants*, 2018
Peter Gray, *Libres pour apprendre* (certains chapitres), 2016

# Prendre en compte la dimension créative dans les apprentissages (niveau 3)

## Présentation

Les étudiant.e.s sont amené.e.s à concevoir des stratégies pédagogiques visant à **accompagner le processus créatif** chez l'apprenant.e.

Les cours comprennent apports théoriques et pratiques, ainsi que des témoignages d'invité.e.s.

## Pré-requis nécessaires

> Développer la pensée divergente
> Expérimenter des outils et méthodes de création
> Composer et construire un projet

## Compétences visées

**Compétences visées**:

- Coopérer dans le cadre d'un projet

> Repérer chez soi et chez les autres les différentes compétences mobilisées au sein du processus créatif
> Observer un public en vue de concevoir une action adaptée à celui-ci
> Concevoir une action pédagogique en vue de stimuler la mobilisation du processus créatif chez l'enfant, l'adolescent ou l'adulte
> Animer une action pédagogique
> S'auto-évaluer
> Porter un regard sur les indicateurs du vécu des apprenant.e.s en séance
> Établir un lien entre les compétences mobilisées au sein du processus créatif et le développement des compétences exécutives
> Discerner des axes d'adaptation de l'action pédagogique mise en oeuvre
> Évaluer de façon coopérative et constructive

## Descriptif

> Maîtriser des supports et techniques pour développer la pensée divergente
> Utiliser des inducteurs à la création pour dégager des réponses plurielles dans des registres différents, si possible en faisant preuve d'originalité
> Construire un projet finalisé par une production présentée à un public
> Accepter le regard des autres sur une production personnelle et engagée
> Maîtriser les principes élémentaires de composition et d'écriture

# Caractériser et analyser des expériences d'éducation

## Présentation

Ce cours s'attachera dans un premier temps à relater quelques expériences éducatives significatives (Summerhill p.ex) qui amèneront les étudiant.e.s à s'interroger sur la définition d' « *éduquer* ». Plusieurs TD seront ensuite consacrés à de l'analyse de pratiques pour aller vers des études approfondies d'approches pédagogiques. Un travail de recherche autour de certains auteurs/pédagogues et de leurs conceptions éducatives fera l'objet de présentations à l'ensemble du groupe. L'objectif, à terme, étant de comparer (en binôme/trinôme) des expériences d'éducation en faisant apparaitre des points de convergence/divergence.

## Objectifs

> Identifier les principaux éléments d'un contexte éducatif particulier pour en comprendre la démarche sous-jacente et ses effets sur l'expérience éducative vécue
> Cerner et analyser les épisodes-clefs de cette expérience pour s'engager individuellement et collectivement dans une démarche d'évolution des pratiques d'intervention
> Diagnostiquer un contexte éducatif pour proposer des solutions éducatives adaptées

## Pré-requis nécessaires

Ø

## Compétences visées

## Descriptif

Étude de documents (textes, vidéos...) relatant des expériences pédagogiques particulières (projets novateurs, moments cruciaux d'interventions en classes « ordinaires »...)

Travail en d'analyse de pratiques professionnelles

## Bibliographie

Des références seront proposées pendant les cours et déposées sur la plateforme numérique de travail « Moodle » (selon autorisation des auteur.e.s / éditeurs)

# Expérimenter les concepts de motivation & de réussite (niveau 2)

## Présentation

La motivation est la composante ou le processus qui règle l'engagement d'un individu pour une activité précise. Elle détermine le déclenchement dans une certaine direction avec une intensité variable. Elle assure la prolongation de l'action de l'individu jusqu'à l'aboutissement ou bien l'interruption.

La motivation est déterminante pour l'apprentissage. Elle se manifeste habituellement par le déploiement d'une énergie sous divers aspects tels que l'enthousiasme, l'assiduité, la persévérance.

La motivation est une instance d'intégration et de régulation d'une multitude de paramètres relatifs aux opportunités d'un environnement, aux sollicitations d'une situation.

Cette notion, plus complexe qu'il n'y paraît, sera explorée pendant les trois années de la licence SE, à des degrés de complexité graduels

## Objectifs

- Découvrir la motivation en contexte scolaire
- Découvrir le concept de volition et le distinguer de celui de motivation

## Pré-requis nécessaires

Être inscrit au cours L2 S3 UEE : Se spécialiser en sciences de l'éducation

## Compétences visées

*La Motivation en contexte scolaire* de Rolland Viau (2009)

*Les théories de la motivation* de Fabien Fenouillet (2016)

*De la motivation à la formation* de Philippe Carré (2001)

*Creativity: flow and the Psychology of Discovery and Invention* de Csíkszentmihályi Mihály (1996)Intrinsic motivation and self- determination in human behavior de Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985).

Des articles de référence seront produits pendant les cours et déposés sur la plateforme numérique de travail « Moodle ».

## Descriptif

- Travailler en équipe autant qu'en autonomie responsabilité au service d'un projet
- Identifier les différents ressorts de motivation chez autrui pour agir ailleurs et plus tard.
- Identifier les différents ressorts de sa propre motivation
- Se servir aisément des différents registres d'expressions écrite et orale de la langue française

# EC : Questionner et mobiliser les Sciences de l'Education et de la Formation

## Présentation

Le cours sera construit autour de trois axes de réflexion :

**- Une approche historique de l'éducation en France : la question de la démocratisation de l'école**

**- Une introduction au travail social et à ses grandes valeurs**

**- Une introduction à l'animation socio-culturelle et à ses grandes valeurs**

**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 12h
Travaux Dirigés : 30h

## Objectifs

> Découvrir les environnements des métiers de l'école, du travail social, de l'animation socio-culturelle
> Découvrir les environnements des métiers du travail social
> Découvrir les environnements des métiers l'animation socio-culturelle

## Pré-requis nécessaires

Aucun prérequis n'est nécessaire

## Compétences visées

> Travailler en équipe
> Développer une approche sociologique et environnementale pour analyser des questions de société
> Identifier les liens entre métiers, environnements et enjeux de société
> A partir d'une approche historique et réflexive, se questionner sur : l'éducation, l'enseignement, la formation, la pédagogie, la place pour la personne en fonction des choix pédagogiques du professionnel
> Réaliser une synthèse argumentée, référencée et illustrée

## Bibliographie

Des articles de référence seront produits pendant les cours et déposés sur la plateforme numérique de travail « Moodle ».

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|---|---|---|---|---|---|
| | CC | Ecrit - devoir surveillé | | 50% | QCM |
| | CC | Oral | | 50% | |

# EC : Mobiliser les techniques d'enseignements bilingue dans l'optique de mener des interventions dans le cadre du stage

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 1h
Travaux Dirigés : 21h

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|---|---|---|---|---|---|
| | CC | Autre nature | | 20% | QCM |
| | CC | Dossier | | 40% | |
| | CC | Oral | | 40% | |

# EC : Produire des écrits en situations complexes

## Présentation

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 6h
Travaux Dirigés : 12h

À l'université, l'approche par compétences constitue une nouvelle manière de planifier l'enseignement et l'apprentissage dans un programme d'études afin de soutenir le développement de compétences. Les compétences, conçues comme des savoir-agir complexes, intègrent un ensemble relativement vaste de ressources : connaissances, capacités, attitudes, outils, etc. Leur développement résulte d'une intégration progressive et graduelle de ces ressources dans des situations authentiques issues de la vie professionnelle, des activités de recherche ou du monde citoyen. Agir avec compétence suppose donc qu'une personne soit capable de :

- Choisir et utiliser des ressources de différents types
- Pour traiter une situation réelle et complexe
- Afin de résoudre une tâche complexe et produire une réponse originale

Cet enseignement par compétences migre aussi dans l'enseignement scolaire et dans la formation pour adultes.

## Objectifs

- Caractériser la notion de compétence.
- Identifier et caractériser une situation complexe.
- Résoudre des situations complexes en mathématiques et en français.
- Concevoir et transformer des situations complexes en mathématiques et en français (niveau 1)
- Identifier et mobiliser les différents types d'écrits en fonction des projets et des disciplines concernées.

## Pré-requis nécessaires

Connaissances et compétences acquises au S1 : EC Enseigner et éduquer en milieu scolaire

Les observations et les interventions dans les stages pourront être des supports à certaines des activités.

## Compétences visées

## Descriptif

Vous serez guidés dans cette démarche par alternance de mises en situation et d'apports de connaissances.

Durant la deuxième partie du semestre, il sera proposé une articulation des enseignements autour d'une démarche de projet articulant les trois EC de l'UE (Produire des écrits en situations complexes / Communiquer à l'écrit et à l'oral / Mobiliser le numérique au service des apprentissages)

**Activités prévues :**

- Rencontrer des situations d'apprentissages originales.
- Résoudre des situations complexes.
- Transformer des situations d'apprentissage en situation complexe.
- Élaborer des situations d'apprentissage tout en effectuant une « remise à niveau » en mathématiques et en Français.
- Apprendre à rédiger selon les situations rencontrées

## Bibliographie

Des références seront proposées pendant les cours et déposées sur la plateforme numérique de travail « Moodle » (selon autorisation des auteur.e.s / éditeurs)

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|---|---|---|---|---|---|
| | CC | Autre nature | | 20% | QCM |
| | CC | Ecrit - devoir surveillé | | 30% | |
| | CC | Dossier | | 50% | |