

## Master Enseignement et Education (M2E) Professorat du second degré

### Arts plastiques

## Programme

### Année M1

#### Semestre 7

<b>UE1 (Transposer) Entre savoirs savants et savoirs enseignés : comment transposer ?</b>	150h
- EC 1.1 Culture et théorie artistiques	24h
- EC 1.2 Pratique artistique réflexive	24h
- EC 1.3 Didactique et construction des apprentissages	43h
- EC 1.3.1 Le projet d'enseignement. Problématiser et concevoir	22h
- EC 1.3.2 Compréhension du langage plastique et des conceptions artistiques	21h
- EC 1.4 Pédagogie et pilotage de l'enseignement	43h
- EC 1.4.1 Piloter l'enseignement en prenant en compte la diversité des élèves. Le projet de l'élève	18h
- EC 1.4.2 Histoire des arts et éducation artistique et culturelle pour tous les élèves. Egalité filles-garçons	16h
- EC 1.4.3 Développement des compétences numériques	4h
- EC 1.4.4 Analyse de pratique professionnelle	5h
- EC 1.5 Langue (parcours selon niveau)	15h
- EC 1.5.1 Parcours niveau B2 atteint	
- EC 1.5.2 Parcours pour atteindre niveau B2	
- EC 1.6 Situation d'apprentissage et d'évaluation	

<b>UE2 (Inclure) Entre exigences communes et besoins individuels : comment faire réussir tous les élèves ?</b>	40h
- EC 2.1 Connaissance des élèves, développement psychologique et apprentissages (enseignement mutualisé)	18h
- EC 2.2 Diversité des élèves, apprentissage et climat scolaire (enseignement mutualisé)	18h
- EC 2.3 Le parcours de l'élève (enseignement mutualisé)	4h

<b>UE3 (Eduquer) Entre accompagner et transmettre : comment construire sa posture professionnelle intégrant les défis sociétaux ?</b>	40h
- EC 3.1 Incarner, transmettre et faire vivre les valeurs et principes de la République (enseignement mutualisé)	16h
- EC 3.2 S'approprier les contextes professionnels à leur différentes échelles (enseignement mutualisé)	4h
- EC 3.3 Comprendre et enseigner les défis sociétaux actuels et à venir (enseignement mutualisé)	20h

<b>UE4 (Se former) Entre prescription et innovation : comment faire évoluer ses pratiques au sein d'un collectif professionnel ?</b>	40h
- EC 4.1 Développer sa réflexivité professionnelle	15h
- EC 4.2 Mener une recherche en éducation et en rendre compte	

#### Semestre 8

<b>UE1 (Transposer) Entre savoirs savants et savoirs enseignés : comment transposer ?</b>	
- EC 1.1 Culture et théorie artistiques (Rennes 2)	
- EC 1.2 Pratique artistique réflexive (Rennes 2)	
- EC 1.3 Didactique et construction des apprentissages	
- EC 1.3.1 Le projet d'enseignement. Problématiser et concevoir.	
- EC 1.3.2 Compréhension du langage plastique et des conceptions artistiques.	
- EC 1.4 Pédagogie et pilotage de l'enseignement	
- EC 1.4.1 Piloter l'enseignement en prenant en compte la diversité des élèves. Le projet de l'élève.	
- EC 1.4.2 Histoire des arts et éducation artistique et culturelle pour tous les élèves. Egalité filles-garçons.	
- EC 1.4.3 Développement des compétences numériques	
- EC 1.4.4 Analyse de pratique professionnelle	
- EC 1.5 Langue (parcours selon niveau)	
- EC 1.5.1 Parcours niveau B2 atteint	
- EC 1.5.2 Parcours pour atteindre niveau B2	
- EC 1.6 Situation d'apprentissage et d'évaluation	

#### UE2 (Inclure) Entre exigences communes et besoins individuels : comment faire réussir tous les élèves ?

- EC 2.1 Connaissance des élèves, développement psychologique et apprentissages (enseignement mutualisé)
- EC 2.2 Diversité des élèves, apprentissage et climat scolaire (enseignement mutualisé)
- EC 2.3 Le parcours de l'élève (enseignement mutualisé)

#### UE3 (Eduquer) Entre accompagner et transmettre : comment construire sa posture professionnelle intégrant les défis sociétaux ?

- EC 3.1 Incarner, transmettre et faire vivre les valeurs et principes de la République (enseignement mutualisé)
- EC 3.2 S'approprier les contextes professionnels à leur différentes échelles (enseignement mutualisé)
- EC 3.3 Comprendre et enseigner les défis sociétaux actuels et à venir (enseignement mutualisé)

#### UE4 (Se former) Entre prescription et innovation : comment faire évoluer ses pratiques au sein d'un collectif professionnel ?

- EC 4.1 Développer sa réflexivité professionnelle
- EC 4.2 Mener une recherche en éducation et en rendre compte

### Année M2

#### Semestre 9

#### UE1 (Transposer) Entre savoirs savants et savoirs enseignés : comment transposer ?

- EC 1.1 Culture et théorie artistiques (Rennes 2)
- EC 1.2 Pratique artistique réflexive (Rennes 2)
- EC 1.3 Didactique et construction des apprentissages
  - EC 1.3.1 Le projet d'enseignement. Problématiser et concevoir.
  - EC 1.3.2 Compréhension du langage plastique et des conceptions artistiques.
- EC 1.4 Pédagogie et pilotage de l'enseignement
  - EC 1.4.1 Piloter l'enseignement en prenant en compte la diversité des élèves. Le projet de l'élève.
  - EC 1.4.2 Histoire des arts et éducation artistique et culturelle pour tous les élèves. Egalité filles-garçons.
  - EC 1.4.3 Développement des compétences numériques
- EC 1.5 Stage. Analyse de pratique.
- EC 1.6 Situation d'apprentissage et d'évaluation

#### UE2 (Inclure) Entre exigences communes et besoins individuels : comment faire réussir tous les élèves ?

- EC 2.1 Connaissance des élèves, développement psychologique et apprentissages (enseignement mutualisé)
- EC 2.2 Diversité des élèves, apprentissage et climat scolaire (enseignement mutualisé)
- EC 2.3 Le parcours de l'élève (enseignement mutualisé)
- EC 2.4 Stage

#### UE3 (Eduquer) Entre accompagner et transmettre : comment construire sa posture professionnelle intégrant les défis sociétaux ?

- EC 3.1 Incarner, transmettre et faire vivre les valeurs et principes de la République (enseignement mutualisé)
- EC 3.2 S'approprier les contextes professionnels à leur différentes échelles (enseignement mutualisé)
- EC 3.3 Comprendre et enseigner les défis sociétaux actuels et à venir (enseignement mutualisé)
- EC 3.4 Stage

#### UE4 (Se former) Entre prescription et innovation : comment faire évoluer ses pratiques au sein d'un collectif professionnel ?

- EC 4.1 Développer sa réflexivité professionnelle
- EC 4.2 Mener une recherche en éducation et en rendre compte

- EC 4.3 Stage

## Semestre 10

---

### **UE1 (Transposer) Entre savoirs savants et savoirs enseignés : comment transposer ?**

- EC 1.1 Culture et théorie artistiques (Rennes 2)
- EC 1.2 Pratique artistique réflexive (Rennes 2)
- EC 1.3 Didactique et construction des apprentissages
  - EC 1.3.1 Le projet d'enseignement. Problématiser et concevoir.
  - EC 1.3.2 Compréhension du langage plastique et des conceptions artistiques.
- EC 1.4 Pédagogie et pilotage de l'enseignement
  - EC 1.4.1 Piloter l'enseignement en prenant en compte la diversité des élèves. Le projet de l'élève.
  - EC 1.4.2 Histoire des arts et éducation artistique et culturelle pour tous les élèves. Egalité filles-garçons.
  - EC 1.4.3 Développement des compétences numériques
- EC 1.5 Stage. Analyse de pratique.
- EC 1.6 Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

### **UE2 (Inclure) Entre exigences communes et besoins individuels : comment faire réussir tous les élèves ?**

- EC 2.1 Connaissance des élèves, développement psychologique et apprentissages (enseignement mutualisé)
- EC 2.2 Diversité des élèves, apprentissage et climat scolaire (enseignement mutualisé)
- EC 2.3 Le parcours de l'élève (enseignement mutualisé)
- EC 2.4 Stage

---

### **UE3 (Eduquer) Entre accompagner et transmettre : comment construire sa posture professionnelle intégrant les défis sociétaux ?**

- EC 3.1 Incarner, transmettre et faire vivre les valeurs et principes de la République (enseignement mutualisé)
- EC 3.2 S'approprier les contextes professionnels à leur différentes échelles (enseignement mutualisé)
- EC 3.3 Comprendre et enseigner les défis sociétaux actuels et à venir (enseignement mutualisé)
- EC 3.4 Stage

---

### **UE4 (Se former) Entre prescription et innovation : comment faire évoluer ses pratiques au sein d'un collectif professionnel ?**

- EC 4.1 Développer sa réflexivité professionnelle
- EC 4.2 Mener une recherche en éducation et en rendre compte
- EC 4.3 Stage

Dernière mise à jour le 29 mai 2026

## UE1 (Transposer) Entre savoirs savants et savoirs enseignés : comment transposer ?

**13 crédits ECTS**

Volume horaire

UE : 150h

### Langue d'enseignement

Français

## EC 1.1 Culture et théorie artistiques

### Modalités de contrôle des connaissances

---

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	21%	

## EC 1.2 Pratique artistique réflexive

### Modalités de contrôle des connaissances

---

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

<b>Nature de l'enseignement</b>	<b>Modalité</b>	<b>Nature</b>	<b>Durée (min.)</b>	<b>Coefficient</b>	<b>Remarques</b>
Travaux Pratiques	CT	Autre nature		21%	Soutenance orale s'appuyant sur les productions plastiques du semestre

## EC 1.3 Didactique et construction des apprentissages

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		27%	2 évaluations. Portfolio + Oral présentant une transposition didactique

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	45	27%	

## EC 1.3.1 Le projet d'enseignement. Problématiser et concevoir

## EC 1.3.2 Compréhension du langage plastique et des conceptions artistiques

## EC 1.4 Pédagogie et pilotage de l'enseignement

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit et/ou Oral		21%	Ecrit s'appuyant sur la construction d'un dispositif pédagogique en lien avec le stage, comprenant une focale.

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature			Ecrit s'appuyant sur la construction d'un dispositif pédagogique en lien avec le stage, comprenant une focale.

## EC 1.4.1 Piloter l'enseignement en prenant en compte la diversité des élèves. Le projet de l'élève

## EC 1.4.2 Histoire des arts et éducation artistique et culturelle pour tous les élèves. Egalité filles-garçons

## EC 1.4.3 Développement des compétences numériques

## EC 1.4.4 Analyse de pratique professionnelle

## EC 1.5 Langue (parcours selon niveau)

## EC 1.5.1 Parcours niveau B2 atteint

## EC 1.5.2 Parcours pour atteindre niveau B2

## EC 1.6 Situation d'apprentissage et d'évaluation

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		10%	Situation d'apprentissage et d'évaluation (SAE)

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit et/ou Oral		10%	Ecrit et / ou oral à partir de la situation d'apprentissage et d'évaluation

## UE2 (Inclure) Entre exigences communes et besoins individuels : comment faire réussir tous les élèves ?

**10 crédits ECTS**

Volume horaire

UE : 40h

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		33%	Situation d'apprentissage et d'évaluation

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit et/ou Oral		33%	Ecrit et / ou oral à partir de la situation d'apprentissage et d'évaluation

### Langue d'enseignement

---

Français

## EC 2.1 Connaissance des élèves, développement psychologique et apprentissages (enseignement mutualisé)

## EC 2.2 Diversité des élèves, apprentissage et climat scolaire (enseignement mutualisé)

## EC 2.3 Le parcours de l'élève (enseignement mutualisé)

## UE3 (Eduquer) Entre accompagner et transmettre : comment construire sa posture professionnelle intégrant les défis sociétaux ?

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

UE : 40h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		17%	Situation d'apprentissage et d'évaluation

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit et/ou Oral		17%	Ecrit et / ou oral à partir de la situation d'apprentissage et d'évaluation

## EC 3.1 Incarner, transmettre et faire vivre les valeurs et principes de la République (enseignement mutualisé)

## EC 3.2 S'appropriier les contextes professionnels à leur différentes échelles (enseignement mutualisé)

## EC 3.3 Comprendre et enseigner les défis sociétaux actuels et à venir (enseignement mutualisé)

## UE4 (Se former) Entre prescription et innovation : comment faire évoluer ses pratiques au sein d'un collectif professionnel ?

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

UE : 40h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		7%	Situation d'apprentissage et d'évaluation

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit et/ou Oral		7%	Ecrit et / ou oral à partir de la situation d'apprentissage et d'évaluation

## EC 4.1 Développer sa réflexivité professionnelle

## EC 4.2 Mener une recherche en éducation et en rendre compte

# UE1 (Transposer) Entre savoirs savants et savoirs enseignés : comment transposer ?

**16 crédits ECTS**

## EC 1.1 Culture et théorie artistiques (Rennes 2)

## EC 1.2 Pratique artistique réflexive (Rennes 2)

## EC 1.3 Didactique et construction des apprentissages

## EC 1.3.1 Le projet d'enseignement. Problématiser et concevoir.

## EC 1.3.2 Compréhension du langage plastique et des conceptions artistiques.

## EC 1.4 Pédagogie et pilotage de l'enseignement

## EC 1.4.1 Piloter l'enseignement en prenant en compte la diversité des élèves. Le projet de l'élève.

**EC 1.4.2 Histoire des arts et éducation artistique et culturelle pour tous les élèves. Egalité filles-garçons.**

## EC 1.4.3 Développement des compétences numériques

## EC 1.4.4 Analyse de pratique professionnelle

## EC 1.5 Langue (parcours selon niveau)

## EC 1.5.1 Parcours niveau B2 atteint

## EC 1.5.2 Parcours pour atteindre niveau B2

## EC 1.6 Situation d'apprentissage et d'évaluation

## UE2 (Inclure) Entre exigences communes et besoins individuels : comment faire réussir tous les élèves ?

**6 crédits ECTS**

## EC 2.1 Connaissance des élèves, développement psychologique et apprentissages (enseignement mutualisé)

## EC 2.2 Diversité des élèves, apprentissage et climat scolaire (enseignement mutualisé)

## EC 2.3 Le parcours de l'élève (enseignement mutualisé)

## **UE3 (Eduquer) Entre accompagner et transmettre : comment construire sa posture professionnelle intégrant les défis sociétaux ?**

**5 crédits ECTS**

## EC 3.1 Incarner, transmettre et faire vivre les valeurs et principes de la République (enseignement mutualisé)

## EC 3.2 S'appropriier les contextes professionnels à leur différentes échelles (enseignement mutualisé)

## EC 3.3 Comprendre et enseigner les défis sociétaux actuels et à venir (enseignement mutualisé)

## **UE4 (Se former) Entre prescription et innovation : comment faire évoluer ses pratiques au sein d'un collectif professionnel ?**

**3 crédits ECTS**

## EC 4.1 Développer sa réflexivité professionnelle

## EC 4.2 Mener une recherche en éducation et en rendre compte

## UE1 (Transposer) Entre savoirs savants et savoirs enseignés : comment transposer ?

**10 crédits ECTS**

## EC 1.1 Culture et théorie artistiques (Rennes 2)

## EC 1.2 Pratique artistique réflexive (Rennes 2)

## EC 1.3 Didactique et construction des apprentissages

## EC 1.3.1 Le projet d'enseignement. Problématiser et concevoir.

## EC 1.3.2 Compréhension du langage plastique et des conceptions artistiques.

## EC 1.4 Pédagogie et pilotage de l'enseignement

## EC 1.4.1 Piloter l'enseignement en prenant en compte la diversité des élèves. Le projet de l'élève.

**EC 1.4.2 Histoire des arts et éducation artistique et culturelle pour tous les élèves. Egalité filles-garçons.**

## EC 1.4.3 Développement des compétences numériques

## EC 1.5 Stage. Analyse de pratique.

## EC 1.6 Situation d'apprentissage et d'évaluation

## UE2 (Inclure) Entre exigences communes et besoins individuels : comment faire réussir tous les élèves ?

**8 crédits ECTS**

## EC 2.1 Connaissance des élèves, développement psychologique et apprentissages (enseignement mutualisé)

## EC 2.2 Diversité des élèves, apprentissage et climat scolaire (enseignement mutualisé)

## EC 2.3 Le parcours de l'élève (enseignement mutualisé)

## EC 2.4 Stage

## **UE3 (Eduquer) Entre accompagner et transmettre : comment construire sa posture professionnelle intégrant les défis sociétaux ?**

**3 crédits ECTS**

## EC 3.1 Incarner, transmettre et faire vivre les valeurs et principes de la République (enseignement mutualisé)

## EC 3.2 S'appropriier les contextes professionnels à leur différentes échelles (enseignement mutualisé)

## **EC 3.3 Comprendre et enseigner les défis sociétaux actuels et à venir (enseignement mutualisé)**

## EC 3.4 Stage

## **UE4 (Se former) Entre prescription et innovation : comment faire évoluer ses pratiques au sein d'un collectif professionnel ?**

**9 crédits ECTS**

## EC 4.1 Développer sa réflexivité professionnelle

## EC 4.2 Mener une recherche en éducation et en rendre compte

## EC 4.3 Stage

## UE1 (Transposer) Entre savoirs savants et savoirs enseignés : comment transposer ?

14 crédits ECTS

## EC 1.1 Culture et théorie artistiques (Rennes 2)

## EC 1.2 Pratique artistique réflexive (Rennes 2)

## EC 1.3 Didactique et construction des apprentissages

## EC 1.3.1 Le projet d'enseignement. Problématiser et concevoir.

## EC 1.3.2 Compréhension du langage plastique et des conceptions artistiques.

## EC 1.4 Pédagogie et pilotage de l'enseignement

## EC 1.4.1 Piloter l'enseignement en prenant en compte la diversité des élèves. Le projet de l'élève.

**EC 1.4.2 Histoire des arts et éducation artistique et culturelle pour tous les élèves. Egalité filles-garçons.**

## EC 1.4.3 Développement des compétences numériques

## EC 1.5 Stage. Analyse de pratique.

## EC 1.6 Situation d'apprentissage et d'évaluation

## UE2 (Inclure) Entre exigences communes et besoins individuels : comment faire réussir tous les élèves ?

**3 crédits ECTS**

## EC 2.1 Connaissance des élèves, développement psychologique et apprentissages (enseignement mutualisé)

## EC 2.2 Diversité des élèves, apprentissage et climat scolaire (enseignement mutualisé)

## EC 2.3 Le parcours de l'élève (enseignement mutualisé)

## EC 2.4 Stage

## **UE3 (Eduquer) Entre accompagner et transmettre : comment construire sa posture professionnelle intégrant les défis sociétaux ?**

**7 crédits ECTS**

## EC 3.1 Incarner, transmettre et faire vivre les valeurs et principes de la République (enseignement mutualisé)

## EC 3.2 S'appropriier les contextes professionnels à leur différentes échelles (enseignement mutualisé)

## EC 3.3 Comprendre et enseigner les défis sociétaux actuels et à venir (enseignement mutualisé)

## EC 3.4 Stage

## **UE4 (Se former) Entre prescription et innovation : comment faire évoluer ses pratiques au sein d'un collectif professionnel ?**

**6 crédits ECTS**

## EC 4.1 Développer sa réflexivité professionnelle

## EC 4.2 Mener une recherche en éducation et en rendre compte

## EC 4.3 Stage