

Licence mention Histoire de l'Art et Archéologie

Parcours Patrimoine (L3)

Objectifs

Le parcours Patrimoine (anciennement L3 Animation et Valorisation des Patrimoines) élargit l'offre de formation en Histoire de l'Art du pôle universitaire de Quimper en intégrant des enseignements professionnalisés, des exercices de terrain et un stage de deux mois.

Ce parcours relève de l'ancienne IUP « Métiers du Patrimoine » créé en 2002. Il est dirigé par le directeur du master Patrimoine et Musées, parcours Gestion des Patrimoines Architecturaux, Artistiques et Culturels.

Les objectifs de ce parcours sont d'offrir une connaissance des méthodes de conception, d'organisation et de promotion des manifestations à caractère culturel, de présentation des monuments et des oeuvres, d'organisation des musées et des expositions (scénographie, inventaire) ainsi qu'une connaissance des outils de communication (langues, infographie).



Compétences acquises

Une connaissance théorique et technique en histoire de l'art et en histoire.

L'appréhension des facteurs et des enjeux de patrimonialisation ainsi que des pratiques culturelles et touristiques.

La connaissance des méthodes de conception des manifestations à caractère culturel : présentation de monuments et d'oeuvres, expositions.

La maîtrise d'outils de communication : informatique, langues.

Conditions d'accès

L'accès en L3 se fait après sélection sur dossier et entretien avec un jury, d'après les critères suivants : diplômes antérieurs, expériences dans les domaines du patrimoine et de la culture (stage, emploi saisonnier...), motivation.

L'accès à cette formation est également possible si vous êtes en activité professionnelle, en recherche d'emploi ou si vous avez interrompu vos études initiales depuis plus d'un an. Vous relevez alors du statut de stagiaire de la formation continue pour vos études.

Vous pouvez aussi accéder à cette formation par les différents dispositifs de validation des acquis (VAE, VAPP et VES).

Pour toutes ces situations, il convient de contacter au plus tôt le bureau du Service de Formation Continue :

www.univ-brest.fr/formation-continue

Courriel : fc-quimper@univ-brest.fr

Tél. 02 90 94 48 04

Poursuite d'études

Les diplômés du parcours Patrimoine peuvent postuler à l'entrée dans un master. Ils ont accès au master Gestion des Patrimoines Architecturaux, Artistiques et Culturels (GPAAC) du pôle universitaire de Quimper.

Ils peuvent opter pour une insertion professionnelle directe dans les filières animation, gestion, médiation des métiers du patrimoine, de la culture et du tourisme.

Insertion professionnelle

Médiateur culturel (Ville d'Art et d'Histoire, service culturel, site naturel, établissement culturel)

Agent de développement culturel.

Chargé de missions culturelles, touristiques et patrimoniales.

Infos pratiques

Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Quimper

Ouvert en stage

Contacts

Responsable pédagogique

BACHELIER Julien

julien.bachelier@univ-brest.fr

Tel. 02 90 94 47 63

Responsable Secrétariat pédagogique

http://www.univ-brest.fr/pole_quimper COSMAO Cécile

iup-patrimoine@univ-brest.fr

Tel. 02 90 94 48 05

Programme

Licence 3ème année

Semestre 5

UE1	66h
- Art contemporain : les Avant-gardes	33h
- Histoire de l'Eglise	27.5h
UE2 Histoire	55h
- Civilisation matérielle	22h
- Histoire de l' art antique : l'art des cités antiques	33h
UE3	44h
- Archéologie du passé récent	20h
- Méthodologie	22h
UE4	40h
- Techniques des expositions	18h
- Métiers du patrimoine	22h
- Concept et évolution du patrimoine	22h
UE5	38.5h
- Géographie du tourisme	22h
- Informatique PAO/DAO	22h
UE6 Langues	33h
- Anglais	16.5h
- Langue vivante 2 :	16.5h
- Allemand	16.5h
- Espagnol	16.5h
- Italien	16.5h
UE7 Numérique et expression	22h
- Préparation aux concours	16.5h
UE8 SEA-EU / Sport / Culture	1h

Semestre 6

UE1	66h
- Art médiéval : L'art de la fin du Moyen Age	33h
- Archéologie médiévale	22h
UE2 Histoire	66h
- Histoire culturelle	22h
- Patrimoine rural	22h
- Art moderne : l'art du siècle des Lumières	33h
UE3 Patrimoine 1	44h
- Animation du patrimoine	16.5h
- Tourisme et valorisation patrimoniale	22h
UE4 Patrimoine 2	49.5h
- Techniques et pratiques de la médiation	27.5h
- Les publics et la médiation	16.5h
UE5 Module professionnalisant	26.5h
- PAO Cartographie	16.5h
- Stage	
UE6 Langues	33h
- Anglais	16.5h
- Langues vivantes 2 :	16.5h
- Allemand	16.5h
- Espagnol	16.5h
- Italien	16.5h
UE7 Numérique et expression	16.5h
- Préparation aux concours	16.5h
UE 8 : SEA-EU / Culture / Sports	

Dernière mise à jour le 13 mars 2025

UE1**6 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 33h

Travaux Dirigés : 33h

Art contemporain : les Avant-gardes

Présentation

Les Avant-gardes

L'éthique et l'esthétique

La première moitié du XXe siècle est marquée une extraordinaire inventivité artistique dynamisée par des oeuvres issues des mondes non académiques (art brut, arts premiers...). De plus en plus politisés, les créateurs pensent l'activité artistique comme une éthique renversant la vision morale portée par l'Académisme. Les techniques et les matériaux se diversifient (photomontages, performances...) jusqu'à redéfinir le concept même d'art grâce à des oeuvres d'une remarquable originalité. La liberté donnée par les nouveaux matériaux permet à l'architecture de se rapprocher de plus en plus d'autres arts tels que la peinture alors que les arts décoratifs accèdent à une véritable reconnaissance artistique.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à diversifier ses méthodes d'analyses à travers la critique d'art ou la scénographie d'exposition.

Orientation bibliographique

Bouillon Jean-Paul, Rinuy Paul-Louis et Baudin Antoine, L'art du XXe siècle, Paris, Citadelles, 1996.

Ferrier, Jean-Louis (dir.), L'aventure de l'art au XXe siècle, Paris, Chêne/Hachette, 1997.

Dagen Philippe, L'art Français. Le XXe siècle, Paris, Flammarion, 1998.

Dagen Philippe et Hamon Françoise, Histoire de l'art. Epoque contemporaine, XIXe et XXe siècle, Paris, Flammarion, 1995.

Fauchreau Serge, Avant-gardes du XXe siècle, Paris, Flammarion, 2010.

Lemoine Serge (dir.), Aux origines de l'abstraction, Paris, RMN, 2003

Benevolo Leonardo, Histoire de l'architecture moderne. Tome 2, Avant-garde et mouvement moderne, Paris, Dunod, 1988 [1998]

Monnier Gérard, L'architecture moderne en France. Tome 1, 1889-1940, Paris, Picard, 1997

Taylor Brandon, Collage : l'invention des avant-gardes, Paris, Hazan, 2005

Lampe Angela, Vues d'en haut, Metz, Centre Pompidou Metz, 2013.

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 16.5h

Cours Magistral : 16.5h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	20	40%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Histoire de l'Eglise

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	20	50%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	50%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

UE2 Histoire

6 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 27.5h

Cours Magistral : 27.5h

Civilisation matérielle

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	20	30%	
Cours Magistral	CT	Dossier		70%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	20	100%	

Histoire de l' art antique : l'art des cités antiques

Présentation

Unité et diversité culturelles des cités de l'empire romain

Le CM étudiera le cas des cités du Vésuve (Italie : Pompéi et Herculanium), de leur redécouverte, de leur urbanisme, et de leur décoration, du problème patrimonial de conservation, et celui d'Ephèse, capitale de la province d'Asie.

Le TD s'arrêtera sur de grands sites pour leurs bâtiments religieux, funéraires, festifs, et commémoratifs dans les provinces de l'immense empire romain, avec les adaptations, assimilations, créations par rapport au modèle de la capitale, pour percevoir les disparités et communautarismes, à travers l'exemple de cités dans les parties orientale, occidentale, et africaine de l'empire.

Bibliographie succincte :

- Barbet, Alix, Compoint, Stéphane, Les cités enfouies du Vésuve: Pompéi, Herculanium, Stabies et autres lieux, Paris, Fayard, 1999.
- Étienne, Robert, Pompéi, la cité ensevelie, Paris, Gallimard, 2009.
- Guzzo Pier Giovanni (dir.), Da Pompei a Roma : histoires d'une éruption : Pompéi, Herculanium, Oplontis, Milan: Electa ; Gand [Belgique]: Snoeck, 2003.
- Amiet Pierre, L'Art antique du Moyen-Orient, Citadelles & Mazenod, Paris, 1977
- Sintès Claude, La Libye antique, Paris, Gallimard, 2004.
- Golvin Jean-Charles, L'Antiquité retrouvée, Paris, Errance, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

UE3**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 33h

Archéologie du passé récent

Présentation

L'archéologie n'a pas de limite chronologique. En France, l'intérêt porté par les archéologues pour les vestiges du passé-récent remonte au début des années 1990, quand fut fouillée en Lorraine la tombe retrouvée de l'écrivain Alain Fournier, auteur du *Grand Meaulnes*, mort au début de la Première Guerre mondiale. La question suivante était posée : fouiller cette tombe est-ce un simple acte de récupération du corps ou bien un acte archéologique, avec une problématique de recherche ? Depuis, les fouilles sur la Grande Guerre ou la Seconde Guerre mondiale se sont multipliées.

Ainsi, en nous appuyant sur plusieurs études de cas, de la période Moderne à aujourd'hui, nous verrons en quoi l'archéologie permet d'apporter des connaissances supplémentaires sur les périodes récentes de notre Histoire, alors que nous disposons d'archives sonores, écrites et photographiques. Ces fouilles ont aussi posé des questionnements éthiques, auxquels étaient peu confrontés jusque-là les archéologues : travaillant sur des défunts, dont l'identité peut être établie, l'archéologue a été contraint de modifier son rapport à « l'objet ». Dans la poursuite de cette réflexion, nous évoquerons également l'archéologie forensique, autrement dit l'intervention des archéologues sur des scènes de crime. Enfin, nous verrons que l'archéologie du passé-récent n'apporte pas uniquement des compléments d'information aux événements traumatiques de notre histoire, elle nous éclaire aussi sur des aspects plus positifs et féériques de notre culture (archéologie du cinéma, archéologie de la vie quotidienne, « Garbage Archaeology », etc.). L'étude des vestiges et objets contemporains sert notamment d'outil critique de l'archéologie.

Bibliographie

Du silex au gobelet en plastique. Réflexions sur les limites chronologiques de l'archéologie, Ed. Fedora, Bordeaux, 2016.

1. CARPENTIER, C. MARCIGNY, *Archéologie du débarquement et de la bataille de Normandie*, Ed. Ouest-France, Rennes, 2019.
2. DESFOSSÉS, A. JACQUES Alain, G. PRILAUX, *Archéologie de la Grande Guerre*, Ed. Ouest-France, Rennes, 2016.
3. MACAULAY, *La civilisation perdue. Naissance d'une archéologie*, Bibliothèque documentaire l'école des Loisirs, 1985.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	70%	
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	20	30%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Méthodologie

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

UE4**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 20h

Travaux Dirigés : 20h

Techniques des expositions

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20		

Métiers du patrimoine

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Dossier		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Dossier		100%	

Concept et évolution du patrimoine

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	20	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

UE5**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 38.5h

Géographie du tourisme

Présentation

Géographie du tourisme et des loisirs

CM : Définition des concepts de tourisme et de loisir. Origine et évolution des formes du tourisme.

Les facteurs de localisation des activités touristiques et de loisirs. Les types d'espaces et de régions touristiques. Les processus de mise en tourisme d'un lieu. Tourisme et mondialisation. Analyse de quelques produits touristiques et leurs implications spatiales. TD : études de cas, exposés...

Bibliographie

BERNARD N., BLONDY C., DUHAMEL P. (dir.). 2017 – *Tourisme et périphéries. La centralité des lieux en question*. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 325 p.

DUHAMEL P., 2018 – *Géographie du tourisme et des loisirs. Dynamiques, acteurs et territoires*. Paris, A. Colin, 283 p.

FAGNONI E. (dir.), 2017 – *Les espaces du tourisme et des loisirs*. Paris, A. Colin, coll. Horizon, 465 p.

STOCK M., COEFFE V., VIOLIER P. (dir.), 2017 - *Les enjeux contemporains du tourisme. Une approche géographique*. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 500 p.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	20	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

Informatique PAO/DAO

Présentation

Mise en œuvre des outils numériques

Objectifs Métiers :

- > Participation au recensement et à la mise en valeur des éléments architecturaux, patrimoniaux et paysagers d'un territoire
- > Élaboration de produits touristiques à contenus patrimoniaux
- > Information et sensibilisation des publics aux ressources patrimoniales d'un territoire
- > Animation des lieux culturels ou des sites patrimoniaux publics ou privés
- > Contribution à l'administration et au montage d'un projet ou d'un évènement culturel patrimonial
- > Gérer un projet culturel: gestion et aménagement de structures culturelles, évènementiel associé, animation du patrimoine culturel
- > Contribuer à la conduite d'un projet patrimonial : diagnostiquer, définir, planifier, budgétiser, piloter et évaluer.
- > Maîtriser les méthodologies de recherche nécessaires pour l'acquisition des éléments nécessaires à la valorisation du patrimoine

Compétences travaillées :

Traitement de texte : Approfondissement (2H)

PAO, DAO : Suite Adobe (Photoshop , Illustrator, InDesign) (12h)

Base de Données : Gestion de stock, inventaire (4h)

Conception 3D : Sketchup (initiation) (2h)

Projet multimédia: Outils de gestion de projet (*Mindmap, Gantt, travail collaboratif*), Vidéo (*prise de vue, montage*), Audio (*montage*), Visite virtuelle, Conception Web. (4h)

Objectifs

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Pratique - examen en ligne	120		

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Pratique - examen en ligne	120		

UE6 Langues

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 33h

Anglais

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral	10	40%	
Travaux Dirigés	CC	Ecrit - devoir surveillé	90	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral	20		

Langue vivante 2 :

Allemand

Présentation

Le cours d'allemand est mutualisé entre les trois années et nous déroulerons donc un programme qui s'échelonne sur 3 ans et vise à approfondir les compétences en communication écrite et orale dans les grands domaines professionnels abordés à l'IUP.

Nous travaillerons les quatre compétences (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale) par le biais d'études de documents écrits et audiovisuels, de mises en situation (accueil d'un groupe, visites guidées, recherches documentaire, élaboration de documents, etc)

Nous travaillerons les bases grammaticales (en fonction des besoins du groupe) et nous approfondirons les compétences lexicales spécifiques aux métiers de l'IUP.

Exemples de thématiques abordées: la politique culturelle et les musées en Allemagne, les métiers du musée, décrire une œuvre et s'adapter à différents publics, architecture, patrimoine naturel, le CV et l'entretien de motivation, etc.....

Les indications bibliographiques seront données en début de cours.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Ecrit - devoir surveillé	90	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	20	100%	

Espagnol

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé	20	50%	
Travaux Dirigés	CC	Ecrit - devoir surveillé		50%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	20	100%	

Italien

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	20	50%	
Travaux Dirigés	CC	Ecrit - devoir surveillé		50%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	20	100%	

UE7 Numérique et expression

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Préparation aux concours

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

UE8 SEA-EU / Sport / Culture**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 1h

UE1**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 33h

Cours Magistral : 33h

Art médiéval : L'art de la fin du Moyen Age

Présentation

Les arts à la fin du Moyen Âge

Le cours sera consacré à l'art des XIV^e et XV^e siècles en Europe de l'ouest. Le développement d'une esthétique courtoise, le renouveau de l'architecture castrale, le gothique international, l'architecture flamboyante et l'ars nova seront au centre des réflexions. Les inflexions de la production artistique seront mises en parallèle avec le contexte historique troublé de cette période notamment l'apparition de nouvelles pratiques dévotionnelles.

Les T.D. seront dédiés à des exposés thématiques.

Bibliographie sélective

- J. Bialostocki, L'art du XV^e siècle, des Parler à Dürer, Paris, Pochothèque, 1993.

- Ph. Plagnieux (dir.), L'art du Moyen Age en France, Citadelles et Mazenod, 2010.

- P. Rosemberg (dir.), La peinture Française, Electra, 1999.

- I. Villela-Petit, Le gothique international. L'art en France au temps de Charles VI, Paris, Louvre-Hazan, 2004.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	20	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Archéologie médiévale

Présentation

Introduction à l'archéologie monumentale : enjeux et pratiques

Cette introduction à l'archéologie monumentale en France est très ancrée dans les thématiques patrimoniales et de l'art médiéval. Le cours s'attachera d'abord à comprendre cette discipline récente, à travers son historiographie, ses acteurs et ses enjeux (enjeux de la commande, programmes architecturaux, décor monumental). Il présentera également les différentes approches en fonction du contexte (étude avant restauration, le bâti dans l'archéologie préventive, le bâti en fouille programmée) et les moyens utilisés pour acquérir les données essentielles à l'étude (usage du 3D, dessins d'architecture). Enfin, le cours dressera un panorama des constructions permettant de posséder le savoir nécessaire à l'identification des infrastructures, à la compréhension de leurs fonctions et aux modes de construction en s'appuyant principalement sur les lieux de pouvoir (architecture civile, militaire, religieuse).

Bibliographie indicative :

-Archéologie du bâti, Pour une harmonisation des méthodes, Actes de la table ronde de Saint-Romain-en-Gal (9 et 10 novembre 2001 – SRA Rhône-Alpes, Dpt du Rhône, CERIAH), textes réunis par I. Parron et N. Reveyron, Paris, Éditions Errance, 2005.

-Bolle C, Coura G., Léotard J.-M., L'archéologie des bâtiments en question : un outil pour les connaître, les conserver et les restaurer, Actes du colloque international, Liège, les 9-10 novembre 2010, Études et documents, Archéologie 35, Namur, 2014.

-Gallet Y., Ex quadris lapidibus. La pierre et sa mise en oeuvre dans l'art médiéval. Mélanges d'Histoire de l'art offerts à Éliane Vergnolle, Turnhout - Belgium, Brepols, 2011.

-Mesqui J., Châteaux et enceintes de la France médiévale. De la défense à la résidence, Tome 1 et 2, Paris, Picard, 1991 et 1993.

-Reveyron N., Puel O., Gaillard C., Architecture, décor, organisation de l'espace. Les enjeux de l'archéologie médiévale, DARA n°38, Lyon, 2013.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	50%	
Cours Magistral	CT	Oral	15	50%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	15	100%	

UE2 Histoire

7 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 33h

Travaux Dirigés : 33h

Histoire culturelle

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé		50%	
Cours Magistral	Autre modalité	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Autre modalité	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Patrimoine rural

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	20	50%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

Art moderne : l'art du siècle des Lumières

Présentation

Les arts au temps des Lumières

En partant des mouvements artistiques qui se développent en France à partir de la Régence (1715-1723), le cours abordera les différentes oeuvres produites au XVIII^e siècle en Europe, jusqu'à la Révolution française. Une grande partie du cours est donc consacrée à la production artistique française, de la peinture aux arts décoratifs, de la sculpture aux jardins, tout en prenant en compte les oeuvres réalisées en Europe centrale, en Italie et en Angleterre. Les séances de TD permettront d'aborder quelques aspects particuliers du cours par l'analyse détaillée d'oeuvres sur tout type de support.

Bibliographie indicative :

- Hugh HONOUR, Le néo-classicisme, Paris : Librairie générale française, 1998.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), Histoire de l'art : Temps Modernes (XV^e-XVIII^e siècles), Paris : Flammarion, 2007.
- Rudolf WITTKOWER, Art et architecture en Italie, 1600-1750, Paris : Hazan, 1991.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé		40%	
Cours Magistral	CT	Oral	15	60%	30 mn préparation

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	20	100%	

UE3 Patrimoine 1

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 33h

Cours Magistral : 11h

Animation du patrimoine

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral		100%	Oral préparé en groupe de 3 étudiants

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral		100%	

Tourisme et valorisation patrimoniale

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

UE4 Patrimoine 2

2 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 22h

Travaux Dirigés : 27.5h

Techniques et pratiques de la médiation

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral	20	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	20	100%	

Les publics et la médiation

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	100%	Visite guidée

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	20	100%	

UE5 Module professionnalisant

7 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 26.5h

PAO Cartographie

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Dossier		100%	Brochure

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Dossier		100%	

Stage

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Rapport écrit et soutenance orale	30	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Rapport écrit et soutenance orale	30	100%	

UE6 Langues

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 33h

Anglais

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral	10	60%	
Travaux Dirigés	CC	Ecrit - devoir surveillé	90	40%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	20		

Langues vivantes 2 :

Allemand

Présentation

Le cours d'allemand est mutualisé entre les trois années et nous déroulerons donc un programme qui s'échelonne sur 3 ans et vise à approfondir les compétences en communication écrite et orale dans les grands domaines professionnels abordés à l'IUP.

Nous travaillerons les quatre compétences (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale) par le biais d'études de documents écrits et audiovisuels, de mises en situation (accueil d'un groupe, visites guidées, recherches documentaire, élaboration de documents, etc)

Nous travaillerons les bases grammaticales (en fonction des besoins du groupe) et nous approfondirons les compétences lexicales spécifiques aux métiers de l'IUP.

Exemples de thématiques abordées: la politique culturelle et les musées en Allemagne, les métiers du musée, décrire une œuvre et s'adapter à différents publics, architecture, patrimoine naturel, le CV et l'entretien de motivation, etc.....

Les indications bibliographiques seront données en début de cours.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral	20	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	20	100%	

Espagnol

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé	20	50%	
EC	CC	Oral	20	50%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	20	100%	

Italien

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Ecrit - devoir surveillé		50%	
Travaux Dirigés	CC	Oral	20	50%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	20	100%	

UE7 Numérique et expression

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 16.5h

Préparation aux concours

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

UE 8 : SEA-EU / Culture / Sports**2 crédits ECTS**