

Licence mention Histoire de l'Art et Archéologie

Parcours Art et Archéologie

Objectifs

Parcours Histoire de l'art et archéologie

L'enseignement en histoire de l'art et en archéologie a pour objectif d'initier les étudiants aux méthodes et techniques de ces deux disciplines, de leur fournir une culture suffisante pour leur permettre de se spécialiser ensuite dans ces domaines et de les former aux problématiques actuelles de la recherche à travers des exemples pris dans différentes périodes de l'histoire et zones géographiques.

Les compétences méthodologiques attendues sont la maîtrise du vocabulaire technique spécifique à la matière, l'éducation du regard permettant l'expertise de données, le développement du sens critique, la capacité à structurer une argumentation (expressions écrite et orale), l'autonomie dans la recherche documentaire et la réalisation de dossiers, la capacité à coordonner et conduire le travail en équipe, la capacité à réaliser des documents de synthèse sur tous types de supports de médiation, la capacité à adopter une approche interdisciplinaire, la capacité à valoriser sa formation dans une langue étrangère.

L'étudiant acquiert également des connaissances complémentaires en histoire et esthétique, et la formation est complétée par des enseignements d'option (Égypte antique, arts d'orient, histoire des religions, histoire de la photographie, du cinéma etc...) et un parcours personnalisé à partir de la L2 : parcours art (visite de sites, de musées, présentation d'œuvres in-situ), parcours terrain (topographie, relevés, prospection archéologique), parcours médiation (gestion, communication, management). Sont également proposés une introduction à la recherche, des cours d'infographie et une approche des réalités professionnelles avec un stage (en S6).

Les techniques principales du travail scientifique sont enseignées et pratiquées, permettant aux étudiants d'acquérir des techniques de travail scientifique universelles comme la collecte et la présentation d'informations, l'expression orale et écrite ainsi que le travail autonome et en groupe.

Débouchés

Le parcours général de la licence Histoire de l'Art et archéologie constitue soit une formation de base avant une spécialisation dans un cursus recherche en histoire de l'art ou archéologie à Brest ou ailleurs, soit une formation de culture générale permettant des orientations très variées dans différents domaines des sciences humaines et des activités tertiaires, après une autre spécialisation en Master ou Licence Professionnelle (animation, médiation ou gestion du patrimoine culturel, par exemple).

Ce parcours peut également conduire à la préparation des concours administratifs (concours de la fonction publique, filière culture) ou de l'enseignement, à la préparation aux métiers et commerce d'art, ainsi qu'aux métiers du livre, de la documentation et du tourisme culturel.

Une insertion professionnelle immédiatement après la troisième année est cependant possible, dans les métiers de la culture et de l'information.

Master recherche en Histoire de l'art

Master recherche en archéologie

Master Pro métiers du Patrimoine

Master Métiers de l'enseignement

Animation et médiation du patrimoine

Culture/Tourisme culturel

Licence Pro Guide-conférencier

Métiers de la documentation (documentaliste, archiviste, bibliothécaire, etc.) après concours

Métiers de l'édition, après un master



Compétences acquises

Les techniques principales du travail scientifique sont enseignées et pratiquées, permettant aux étudiants d'acquérir des techniques de travail scientifique universelles comme la collecte et la présentation d'informations, l'expression orale et écrite ainsi que le travail autonome et en groupe.

Débouchés

Le parcours général de la licence Histoire de l'Art et archéologie constitue soit une formation de base avant une spécialisation dans un cursus recherche en histoire de l'art ou archéologie à Brest ou ailleurs, soit une formation de culture générale permettant des orientations très variées dans différents domaines des sciences humaines et des activités tertiaires, après une autre spécialisation en Master ou Licence Professionnelle (animation, médiation ou gestion du patrimoine culturel, par exemple).

Ce parcours peut également conduire à la préparation des concours administratifs (concours de la fonction publique, filière culture) ou de l'enseignement, à la préparation aux métiers et commerce d'art, ainsi qu'aux métiers du livre, de la documentation et du tourisme culturel.

Une insertion professionnelle immédiatement après la troisième année est cependant possible, dans les métiers de la culture et de l'information.

Master recherche en Histoire de l'art

Master recherche en archéologie

Master Pro métiers du Patrimoine

Master Métiers de l'enseignement

Animation et médiation du patrimoine

Culture/Tourisme culturel

Licence Pro Guide-conférencier

Métiers de la documentation (documentaliste, archiviste, bibliothécaire, etc.) après concours

Métiers de l'édition, après un master

Poursuites d'études

La licence d'histoire de l'art et archéologie constitue un socle fondamental pour préparer une insertion professionnelle dans le cadre des métiers de la culture ou pour permettre à l'étudiant d'aborder un cursus de recherche (Master recherche, doctorat).

Elle permet également l'accès au Master professionnel dans le domaine du tourisme, du patrimoine et des musées.

Insertion professionnelle

Les étudiants diplômés en histoire de l'art et archéologie peuvent accéder après la licence aux secteurs d'activité suivants :

- Tourisme : animation, médiation et valorisation du patrimoine
- Édition : documentaliste, iconographe
- Fonction publique : agent de développement culture local
- Profession libérale : commerce et expertise d'art

- Archéologie : technicien de fouilles
- Après Master et concours : métiers de l'enseignement, agent de bibliothèque, conservateur, attaché de conservation, assistant (spécialité musée, bibliothèque, patrimoine)

Infos pratiques

Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Quimper

Contacts

Responsable pédagogique

Maître de conférences en histoire de l'art moderne LEVY Tania

Responsable Secrétariat pédagogique

LE MEUR Pascale

histoire.art@univ-brest.fr

Tel. 02 90 94 48 08

Programme

Licence 1ère année

Semestre 1

UE Histoire de l'art contemporain	33h
- Art contemporain : du Classicisme au Romantisme	33h
UE Histoire de l'art moderne	33h
- Art moderne : l'art de la Renaissance	33h
UE Iconographie et méthodologie	
- Iconographie	11h
- Méthodologie	11h
UE Histoire contemporaine	
UE Histoire moderne	

Semestre 2

UE Histoire de l'art médiéval	33h
- Art médiéval : art du haut Moyen Age	33h
UE Histoire de l'art et archéologie antiques	33h
- Art et archéologie antiques	33h
UE Archéologie	
- Initiation à l'archéologie	
UE Iconographie et méthodologie	
- Iconographie	11h
- Méthodologie	11h
UE Histoire médiévale	

Licence 2ème année

Semestre 3

UE Histoire de l'art antique	44h
- Histoire de l'art antique	44h
UE Histoire de l'art médiéval	44h
- Histoire de l'art médiéval	44h
- Initiation à l'archéologie du bâti : les grands chantiers de construction	16.5h
UE Archéologie	33h
- Archéologie égéenne	33h
UE Histoire et paléographie	
UE Arts d' Extrême Orient	
- Arts d'Extrême-Orient	

Semestre 4

UE Histoire de l'art contemporain	44h
- Art contemporain	44h

UE Histoire de l'art moderne

- Histoire de l'art moderne	44h
- Spécialisation art moderne	

UE Archéologie

- Archéologie gallo-romaine	38.5h
-----------------------------	-------

UE Sciences auxiliaires

- Initiation au géo-radar	20h
- Histoire, archéologie et patrimoine de Bretagne	16.5h

UE Histoire du design

- Histoire du design	22h
----------------------	-----

Licence 3ème année

Semestre 5

UE Art contemporain et photo

- Art contemporain : les Avant-gardes	33h
- Histoire de la photographie	

UE Histoire de l'art antique

- Histoire de l'art antique : l'art des cités antiques	33h
--	-----

UE Archéologie

- Archéologie du passé récent	20h
- Archéologie antique : approches thématiques	22h

UE Sciences auxiliaires, Epistémologie

- Sciences auxiliaires antiques : Epigraphie et histoire de l'archéologie	
- Epistémologie	11h

UE Langue

UE Outils et méthodologie	18h
- Informatique appliquée (SIG)	18h

Semestre 6

UE Art et archéologie médiévale

- Art médiéval : L'art de la fin du Moyen Age	33h
- Archéologie médiévale	22h

UE Histoire de l'art moderne et esthétique

- Art moderne : l'art du siècle des Lumières	33h
- Esthétique	11h

UE Préhistoire et archéologie dans l'histoire

- Préhistoire	11h
- L'archéologie dans l'histoire	

UE Musées et collections / l'art face à l'histoire

- Musées et collections	48h
- Les grandes questions en histoire de l'art : l'art face à l'histoire	

UE Stage

Dernière mise à jour le 20 juin 2022

UE Histoire de l'art contemporain

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

Art contemporain : du Classicisme au Romantisme

Présentation

Du Néoclassicisme au Romantisme

Du lisible au visible

Ce cours a pour objet l'étude des grands mouvements artistiques de la première moitié du XIXe en peinture et en architecture. En replaçant les oeuvres d'art dans leur contexte politique, scientifique ou philosophique, nous étudierons la mise en place et l'évolution de ces mouvements. Il s'agira de mettre en évidence un changement progressif qui part d'une vision conceptuelle tournée vers l'édification du citoyen pour arriver à une autre, plus sensuelle, tournée vers la puissance des affects ou la représentation du réel. En architecture, le modèle antique, dominant depuis plusieurs siècles, s'enrichit d'autres influences (le Moyen Age, l'Orient...) alors que de nouveaux matériaux (métal, céramique...) libèrent le décor et les structures.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à maîtriser le commentaire d'oeuvres (lecture formelle, analyse iconographique, contextualisation de l'oeuvre).

Orientation bibliographique :

William Vaughan, L'art du XIXe siècle, 1780-1850, Paris, Citadelles et Mazenod, 1989

Werner Hofmann, Une époque de rupture, 1750-1830, Paris, Gallimard, 1995

Philippe Dagen et Françoise Hamon, Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle, Paris, Flammarion, 1995

Jean-Louis Ferrier, L'aventure de l'art au XIXe siècle, Paris, le Chêne/Hachette, 1997

Robin Middleton et David Watkin, Architecture du XIXe siècle, Paris, Gallimard, 1993 [1977]

Leonardo Benevolo, Histoire de l'architecture, la révolution industrielle, Paris, Dunod, 1998

Roland Recht, La lettre de Humboldt, Paris, Bourgois, 2006 [1989]

Paul-Louis Roubert, L'image sans qualité, Paris, Monum, 2006

Alain Bonnet, L'enseignement des arts au XIXe siècle, Rennes, PUR, 2006

Gérard-Georges Lemaire, Histoire du Salon, Paris, Klincksieck, 2004

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

UE Histoire de l'art moderne

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

Art moderne : l'art de la Renaissance

Présentation

Les arts de la Renaissance en Europe : le grand décor.

On abordera l'évolution des arts (peinture, sculpture et architecture) au XVe et XVIe siècle à travers le grand décor. Le plan du cours sera donc à la fois chronologique, pour saisir les grandes phases et les tournants de la période, et thématique, pour faire ressortir les principales dimensions de la production artistique. On s'attachera tout particulièrement aux diverses tendances qui caractérisent la péninsule italienne ainsi qu'à l'espace français. En complément, les approches monographiques développées au cours des TD permettront d'approfondir certaines questions non abordées en cours (peinture sur panneau, sculpture indépendante...) tout en proposant aux étudiants, à travers leur participation active, une formation aux méthodes de lecture de l'image et aux outils de la discipline.

Bibliographie indicative : - Arasse D., Décors italiens de la Renaissance, Paris : Hazan, 2009.

- Anthony BLUNT, Art et architecture en France, 1500-1700, Paris : Macula, 1983.

- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), Histoire de l'art : Temps Modernes (XVe-XVIIIe siècles), Paris : Flammarion, 2007.

- Henri ZERNER, L'Art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme, Paris : Flammarion, 2002.

UE

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

UE Iconographie et méthodologie

4 crédits ECTS

Iconographie

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

Méthodologie

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Oral	20	100%	

UE Histoire contemporaine

5 crédits ECTS

UE Histoire moderne

5 crédits ECTS

UE Histoire de l'art médiéval

6 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 11h

Art médiéval : art du haut Moyen Age

Présentation

Naissance et développement de l'art médiéval des temps paléochrétiens à l'an mil.

Ce cours, organisé de manière chronologique, présentera la naissance des arts chrétiens durant le Bas-Empire, notamment la définition d'une imagerie et d'une architecture spécifiques. Les apports des arts dits « barbares », la renaissance carolingienne et sa perpétuation ottonienne seront ensuite abordés. Tous les types de production artistique : architecture, sculpture, orfèvrerie, enluminure... seront évoqués.

Les TD seront consacrés à des études de cas et à l'apprentissage de la méthode de la dissertation.

Bibliographie sélective

- J. - P. Caillet dir, L'art du Moyen Age, Gallimard, 1995

- Chr. Heck, dir, Histoire de l'art. Moyen Âge. Chrétienté et Islam, Flammarion, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	60%	
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

UE Histoire de l'art et archéologie antiques

6 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 11h

Art et archéologie antiques

Présentation

L'art grec à l'époque classique (480-323 a.C.)

Le cours constitue une initiation à l'histoire de l'art grec pendant les Ve et IVe s. Ce que l'on désigne comme la période classique se caractérise par la pleine maîtrise technique des artisans et artistes d'un monde grec qui s'étend à tout le bassin Méditerranéen, mais aussi par la recherche d'une forme d'équilibre dans les productions artistiques. Structuré thématiquement, le cours se penchera sur l'architecture, la sculpture, la peinture et les premières manifestations de la mosaïque. Il ne négligera pas les nombreux points de contact entre ces différents domaines et tiendra le plus grand compte des contextes historiques et sociaux qui stimulent ou entravent la production de monuments, statues, peintures et vases.

Les cours magistraux contribueront à définir de grandes lignes que les étudiants approfondiront en travaux dirigés en apprenant à maîtriser les techniques du commentaire d'oeuvre.

Orientation bibliographique :

- J. Charbonneau, R. Martin, F. Villard, Grèce classique : 480-330 av. J.-C., coll. l'Univers des formes, Paris, 2009.

- B. Holtzmann, A. Pasquier, Histoire de l'art antique : l'art grec, Manuels de l'Ecole du Louvre, 2011. - R. Martin, L'art grec, Paris, Librairie générale française (La Pochothèque), 1994. - C. Rolley, La sculpture grecque. 2, La période classique, Paris, 1999.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

UE Archéologie

6 crédits ECTS

Initiation à l' archéologie

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	50%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	50%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

UE Iconographie et méthodologie

4 crédits ECTS

Iconographie

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

Méthodologie

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Oral	20	100%	

UE Histoire médiévale

2 crédits ECTS

UE Histoire de l'art antique

6 crédits ECTS

Histoire de l'art antique

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

UE Histoire de l'art médiéval

8 crédits ECTS

Histoire de l'art médiéval

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Initiation à l'archéologie du bâti : les grands chantiers de construction

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	90	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	90	100%	

UE Archéologie

5 crédits ECTS

Archéologie égéenne

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	60%	
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

UE Histoire et paléographie

4 crédits ECTS

UE Arts d' Extrême Orient

1 crédits ECTS

Arts d'Extrême-Orient

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

UE Histoire de l'art contemporain

6 crédits ECTS

Art contemporain

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

UE Histoire de l'art moderne

7 crédits ECTS

Histoire de l'art moderne

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	60%	
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Spécialisation art moderne

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Pratiques	CC	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

UE Archéologie

6 crédits ECTS

Archéologie gallo-romaine

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	60%	
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

UE Sciences auxiliaires

3 crédits ECTS

Initiation au géo-radar

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Ecrit et/ou Oral	90	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit et/ou Oral	90	100%	

Histoire, archéologie et patrimoine de Bretagne

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

UE Histoire du design

2 crédits ECTS

Histoire du design

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

UE Art contemporain et photo

7 crédits ECTS

Art contemporain : les Avant-gardes

Présentation

Les Avant-gardes

L'éthique et l'esthétique

La première moitié du XXe siècle est marquée une extraordinaire inventivité artistique dynamisée par des oeuvres issues des mondes non académiques (art brut, arts premiers...). De plus en plus politisés, les créateurs pensent l'activité artistique comme une éthique renversant la vision morale portée par l'Académisme. Les techniques et les matériaux se diversifient (photomontages, performances...) jusqu'à redéfinir le concept même d'art grâce à des oeuvres d'une remarquable originalité. La liberté donnée par les nouveaux matériaux permet à l'architecture de se rapprocher de plus en plus d'autres arts tels que la peinture alors que les arts décoratifs accèdent à une véritable reconnaissance artistique.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à diversifier ses méthodes d'analyses à travers la critique d'art ou la scénographie d'exposition.

Orientation bibliographique

Bouillon Jean-Paul, Rinuy Paul-Louis et Baudin Antoine, L'art du XXe siècle, Paris, Citadelles, 1996.

Ferrier, Jean-Louis (dir.), L'aventure de l'art au XXe siècle, Paris, Chêne/Hachette, 1997.

Dagen Philippe, L'art Français. Le XXe siècle, Paris, Flammarion, 1998.

Dagen Philippe et Hamon Françoise, Histoire de l'art. Epoque contemporaine, XIXe et XXe siècle, Paris, Flammarion, 1995.

Fauchreau Serge, Avant-gardes du XXe siècle, Paris, Flammarion, 2010.

Lemoine Serge (dir.), Aux origines de l'abstraction, Paris, RMN, 2003

Benevolo Leonardo, Histoire de l'architecture moderne. Tome 2, Avant-garde et mouvement moderne, Paris, Dunod, 1988 [1998]

Monnier Gérard, L'architecture moderne en France. Tome 1, 1889-1940, Paris, Picard, 1997

Taylor Brandon, Collage : l'invention des avant-gardes, Paris, Hazan, 2005

Lampe Angela, Vues d'en haut, Metz, Centre Pompidou Metz, 2013.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	20	40%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Histoire de la photographie

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

UE Histoire de l'art antique

5 crédits ECTS

Histoire de l' art antique : l'art des cités antiques

Présentation

Unité et diversité culturelles des cités de l'empire romain

Le CM étudiera le cas des cités du Vésuve (Italie : Pompéi et Herculanium), de leur redécouverte, de leur urbanisme, et de leur décoration, du problème patrimonial de conservation, et celui d'Ephèse, capitale de la province d'Asie.

Le TD s'arrêtera sur de grands sites pour leurs bâtiments religieux, funéraires, festifs, et commémoratifs dans les provinces de l'immense empire romain, avec les adaptations, assimilations, créations par rapport au modèle de la capitale, pour percevoir les disparités et communautarismes, à travers l'exemple de cités dans les parties orientale, occidentale, et africaine de l'empire.

Bibliographie succincte :

- Barbet, Alix, Compoint, Stéphane, Les cités enfouies du Vésuve: Pompéi, Herculanium, Stabies et autres lieux, Paris, Fayard, 1999.

- Étienne, Robert, Pompéi, la cité ensevelie, Paris, Gallimard, 2009.

- Guzzo Pier Giovanni (dir.), Da Pompei a Roma : histoires d'une éruption : Pompéi, Herculanium, Oplontis, Milan: Electa ; Gand [Belgique]: Snoeck, 2003.

- Amiet Pierre, L'Art antique du Moyen-Orient, Citadelles & Mazenod, Paris, 1977

- Sintès Claude, La Libye antique, Paris, Gallimard, 2004.

- Golvin Jean-Charles, L'Antiquité retrouvée, Paris, Errance, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

UE Archéologie

6 crédits ECTS

Archéologie du passé récent

Présentation

L'archéologie n'a pas de limite chronologique. En France, l'intérêt porté par les archéologues pour les vestiges du passé-récent remonte au début des années 1990, quand fut fouillée en Lorraine la tombe retrouvée de l'écrivain Alain Fournier, auteur du *Grand Meaulnes*, mort au début de la Première Guerre mondiale. La question suivante était posée : fouiller cette tombe est-ce un simple acte de récupération du corps ou bien un acte archéologique, avec une problématique de recherche ? Depuis, les fouilles sur la Grande Guerre ou la Seconde Guerre mondiale se sont multipliées.

Ainsi, en nous appuyant sur plusieurs études de cas, de la période Moderne à aujourd'hui, nous verrons en quoi l'archéologie permet d'apporter des connaissances supplémentaires sur les périodes récentes de notre Histoire, alors que nous disposons d'archives sonores, écrites et photographiques. Ces fouilles ont aussi posé des questionnements éthiques, auxquels étaient peu confrontés jusque-là les archéologues : travaillant sur des défunts, dont l'identité peut être établie, l'archéologue a été contraint de modifier son rapport à « l'objet ». Dans la poursuite de cette réflexion, nous évoquerons également l'archéologie forensique, autrement dit l'intervention des archéologues sur des scènes de crime. Enfin, nous verrons que l'archéologie du passé-récent n'apporte pas uniquement des compléments d'information aux événements traumatiques de notre histoire, elle nous éclaire aussi sur des aspects plus positifs et féériques de notre culture (archéologie du cinéma, archéologie de la vie quotidienne, « Garbage Archaeology », etc.). L'étude des vestiges et objets contemporains sert notamment d'outil critique de l'archéologie.

2 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 10h

Travaux Dirigés : 10h

Bibliographie

Du silex au gobelet en plastique. Réflexions sur les limites chronologiques de l'archéologie, Ed. Fedora, Bordeaux, 2016.

1. CARPENTIER, C. MARCIGNY, *Archéologie du débarquement et de la bataille de Normandie*, Ed. Ouest-France, Rennes, 2019.
2. DESFOSSÉS, A. JACQUES Alain, G. PRILAUX, *Archéologie de la Grande Guerre*, Ed. Ouest-France, Rennes, 2016.
3. MACAULAY, *La civilisation perdue. Naissance d'une archéologie*, Bibliothèque documentaire l'école des Loisirs, 1985.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	70%	
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	20	30%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Archéologie antique : approches thématiques

Présentation

Archéologie militaire : la guerre chez les Gaulois, l'armée romaine

Le cours a pour objectif de montrer l'apport primordial de l'archéologie dans le renouvellement des connaissances concernant la guerre chez les Gaulois et le dispositif militaire romain.

Comment les Gaulois combattaient-ils ? Étaient-ils méthodiques ? Disciplinés ? Que savons-nous de leurs rites guerriers ? Quelle place tenait la religion dans la guerre ? En confrontant indices matériels, sources textuelles et iconographiques, nous reviendrons sur plusieurs idées reçues.

Puis, nous poursuivrons par l'analyse du dispositif militaire romain, de la fin de la République au début du III^e s. À travers plusieurs études de cas, nous aborderons : la logistique et l'armement, l'architecture militaire, l'organisation et le fonctionnement d'un camp romain, la vie quotidienne des soldats, la religion dans les camps, le système défensif de l'Empire romain.

Dans le cadre des TD, nous travaillerons plus spécifiquement sur l'Antiquité tardive. En s'appuyant sur une documentation riche et variée, il s'agit d'expliquer en quoi consistait l'outil militaire de Rome, afin de comprendre comment ont pu fonctionner et se maintenir si longtemps (jusqu'aux invasions barbares du Ve s) les frontières de l'Empire romain.

Orientation bibliographique :

J.-L. Brunaux, Guerre et religion en Gaule. Essai d'anthropologie celtique, Errance, Paris, 2004, 179 p.

G. Coulon, J.-C. Golvin, Le génie civil de l'armée romaine, Errance, Paris, 2018.

F. Gilbert, Le soldat romain à la fin de la République et sous le Haut Empire, Errance, 2004

F. Gilbert, Légionnaires et auxiliaires sous le Haut Empire, Errance, 2006

F. Mathieu, Le guerrier gaulois, du Hallstatt à la conquête romaine, Errance, Paris, 2012.

M. Reddé, Les Frontières de l'Empire romain (1^{er} s. av. J.-C. - 5^e s. ap. J.-C.), Ed. Archéologie Nouvelle, Lacapelle-Marival, 2014.

M. Reddé, R. Brulet, R. Fellmann, J.K. Haalebos, S.Von Schnurbein, Les fortifications militaires, architecture de la Gaule romaine, DAF/ Ausonius éditions, 2006.

R. Roure, L. Pernet (dir.) : Des rites et des Hommes : Les pratiques symboliques des Celtes, des Ibères et des Grecs en Provence, Languedoc et Catalogne, Errance, Paris, 2011.

Cultes et rites chez les Gaulois. Des gestes quotidiens aux pratiques spectaculaires, Dossiers d'archéologie, n°367, janv.-fév. 2015.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Autre nature		40%	création d'un poster
	CT	Oral		60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	180	100%	

UE Sciences auxiliaires, Epistémologie

6 crédits ECTS

Sciences auxiliaires antiques : Epigraphie et histoire de l'archéologie

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit - devoir surveillé	60	100	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	30	100%	

Epistémologie

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	50%	
	CC	Oral - exposé	30	50%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

UE Langue

2 crédits ECTS

UE Outils et méthodologie

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Informatique appliquée (SIG)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Travaux Pratiques	120	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Travaux Pratiques	120	100%	

UE Art et archéologie médiévale

8 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 30h

Travaux Dirigés : 30h

Art médiéval : L'art de la fin du Moyen Age

Présentation

Les arts à la fin du Moyen Âge

Le cours sera consacré à l'art des XIVe et XVe siècles en Europe de l'ouest. Le développement d'une esthétique courtoise, le renouveau de l'architecture castrale, le gothique international, l'architecture flamboyante et l'ars nova seront au centre des réflexions. Les inflexions de la production artistique seront mises en parallèle avec le contexte historique troublé de cette période notamment l'apparition de nouvelles pratiques dévotionnelles.

Les T.D. seront dédiés à des exposés thématiques.

Bibliographie sélective

- J. Bialostocki, L'art du XVe siècle, des Parler à Dürer, Paris, Pochothèque, 1993.
- Ph. Plagnieux (dir.), L'art du Moyen Age en France, Citadelles et Mazenod, 2010.
- P. Rosenberg (dir.), La peinture Française, Electra, 1999.
- I. Villela-Petit, Le gothique international. L'art en France au temps de Charles VI, Paris, Louvre-Hazan, 2004.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	20	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Archéologie médiévale

Présentation

Introduction à l'archéologie monumentale : enjeux et pratiques

Cette introduction à l'archéologie monumentale en France est très ancrée dans les thématiques patrimoniales et de l'art médiéval. Le cours s'attachera d'abord à comprendre cette discipline récente, à travers son historiographie, ses acteurs et ses enjeux (enjeux de la commande, programmes architecturaux, décor monumental). Il présentera également les différentes approches en fonction du contexte (étude avant restauration, le bâti dans l'archéologie préventive, le bâti en fouille programmée) et les moyens utilisés pour acquérir les données essentielles à l'étude (usage du 3D, dessins d'architecture). Enfin, le cours dressera un panorama des constructions permettant de posséder le savoir nécessaire à l'identification des infrastructures, à la compréhension de leurs fonctions et aux modes de construction en s'appuyant principalement sur les lieux de pouvoir (architecture civile, militaire, religieuse).

Bibliographie indicative :

-Archéologie du bâti, Pour une harmonisation des méthodes, Actes de la table ronde de Saint-Romain-en-Gal (9 et 10 novembre 2001 – SRA Rhône-Alpes, Dpt du Rhône, CERIAH), textes réunis par I. Parron et N. Reveyron, Paris, Éditions Errance, 2005.

-Bolle C, Coura G., Léotard J.-M., L'archéologie des bâtiments en question : un outil pour les connaître, les conserver et les restaurer, Actes du colloque international, Liège, les 9-10 novembre 2010, Études et documents, Archéologie 35, Namur, 2014.

-Gallet Y., Ex quadris lapidibus. La pierre et sa mise en oeuvre dans l'art médiéval. Mélanges d'Histoire de l'art offerts à Éliane Vergnolle, Turnhout - Belgium, Brepols, 2011.

-Mesqui J., Châteaux et enceintes de la France médiévale. De la défense à la résidence, Tome 1 et 2, Paris, Picard, 1991 et 1993.

-Reveyron N., Puel O., Gaillard C., Architecture, décor, organisation de l'espace. Les enjeux de l'archéologie médiévale, DARA n°38, Lyon, 2013.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	20	50%	
Cours Magistral	CT	Oral	15	50%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	15	100%	

UE Histoire de l'art moderne et esthétique

7 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 30h

Cours Magistral : 18h

Art moderne : l'art du siècle des Lumières

Présentation

Les arts au temps des Lumières

En partant des mouvements artistiques qui se développent en France à partir de la Régence (1715-1723), le cours abordera les différentes oeuvres produites au XVIIIe siècle en Europe, jusqu'à la Révolution française. Une grande partie du cours est donc consacrée à la production artistique française, de la peinture aux arts décoratifs, de la sculpture aux jardins, tout en prenant en compte les oeuvres réalisées en Europe centrale, en Italie et en Angleterre. Les séances de TD permettront d'aborder quelques aspects particuliers du cours par l'analyse détaillée d'oeuvres sur tout type de support.

Bibliographie indicative :

- Hugh HONOUR, Le néo-classicisme, Paris : Librairie générale française, 1998.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), Histoire de l'art : Temps Modernes (XVe-XVIIIe siècles), Paris : Flammarion, 2007.
- Rudolf WITTKOWER, Art et architecture en Italie, 1600-1750, Paris : Hazan, 1991.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé		40%	
Cours Magistral	CT	Oral		60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	20	100%	

Esthétique

Présentation

Le cours abordera les grands courants philosophiques qui évoquent le beau et l'art, et plus précisément les écrits de grands penseurs des XVIIe et XVIIIe siècles, dont celui fondateur de Baumgarten.

Les séances de TD seront l'occasion de débattre de la perception de l'art, de ce qu'est une image, une oeuvre d'art à partir d'exemples très divers, de toutes périodes.

Bibliographie :

- Esthétique et philosophie de l'art. Repères historiques et thématiques, Bruxelles : De boeck, 2002 - Gunther A., L'image partagée. La photographie numérique, Paris, 2015 - Mérot A., Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVIIe siècle, Paris, 1996 - Sauvanet P., Eléments d'esthétique, Paris, 2014 - Talon-Hugon C., L'esthétique, PUF, 2004 - Talon-Hugon C., Classicisme et Lumières, PUF, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Ecrit - devoir surveillé	90	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	90	100%	

UE Préhistoire et archéologie dans l'histoire

4 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Cours Magistral : 18h

Préhistoire

Présentation

Préhistoire récente et Protohistoire ancienne dans l'Ouest de la France et au-delà

Dans l'Ouest de la France, durant le Néolithique (4900-2200 cal. BC) et l'âge du Bronze ancien (2200-1600 cal. BC), plusieurs cultures originales ont émergé, tissant parfois des liens le long de la façade atlantique de l'Europe, ou davantage influencées par sa partie continentale. Plutôt qu'une présentation chronologique, nous privilégierons des éclairages ponctuels sur des thèmes particulièrement saillants de la Préhistoire récente et de la Protohistoire ancienne. Nous proposons de traiter les aspects suivants :

- La Néolithisation de l'Ouest de la France, en décrivant notamment le basculement entre le monde des derniers chasseurs-cueilleurs et la mise en place du mode de vie des premiers colons paysans ;
- Les symboles de pouvoir au temps de Carnac (Néolithique moyen), depuis l'exploitation des matières premières à la diffusion d'objets-signes, comme les haches de prestige ou les anneaux-disques en roches alpines, sur des centaines voire des milliers de kilomètres ;
- La mort et les rites à travers les expressions du mégalithisme au Néolithique en Bretagne : monuments funéraires, pierres dressées isolées ou organisées, l'art des stèles et le rock art.
- L'identité et l'adaptation des groupes humains en contexte insulaire dans l'Ouest de la France à l'âge du Bronze ancien à travers les données obtenues lors des fouilles récentes de Molène
- Les monuments funéraires que sont les tumulus constituent certainement les éléments les plus représentatifs de l'âge du Bronze ancien/moyen en Bretagne occidentale. A travers leur répartition et l'analyse du viatique funéraire, nous tâcherons de broser une image de cette culture florissante.

Quelques références bibliographiques :

- Cassen S. dir. (2009) - Autour de la Table. Explorations archéologiques et discours savants sur des architectures néolithiques à Locmariaquer, Morbihan (Table des Marchands et Grand Menhir), Ed. LARA, Nantes.
- Marchand G. (2014) – Préhistoire atlantique. Fonctionnement et évolution des sociétés du Paléolithique au Néolithique, Arles, Errance.
- Nicolas C. (2016) - Flèches de pouvoir à l'aube de la métallurgie de la Bretagne au Danemark (2500-1700 av. n. è.), Sidestone Press.
- Pétrequin P., Cassen S., Errera M., Klassen L. et Sheridan A. (ed.) (2012) - Jade. Grandes haches alpines du Néolithique européen. Ve et IVe millénaires av. J.-C. Cahiers de la MSHE C.N. Ledoux, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2 tomes.
- Laporte L., Le Roux C.-T. (2004) – Bâisseurs du Néolithique. Mégalithismes de la France de l'Ouest, Ed. La Maison des Roches. -Giot P.-R., Monnier J.-L., L'Helgouach J. (1998) - Préhistoire de la Bretagne, Ed. Ouest-France.
- Giot P.-R., Briard J., Pape L. (1995) - Protohistoire de la Bretagne, Ed. Ouest-France

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Dossier		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

L'archéologie dans l'histoire

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Dossier		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	Dossier de session 1 à améliorer

UE Musées et collections / l'art face à l'histoire

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

Cours Magistral : 24h

Musées et collections

Les grandes questions en histoire de l'art : l'art face à l'histoire

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

UE Stage

2 crédits ECTS