

Licence mention Arts

Parcours Arts

Objectifs

Proposer aux bacheliers une Licence Arts, innovante en bien des points, notamment en ce qu'elle a vocation :

- > à construire une formation portée en commun par l'Université et ses partenaires (écoles d'art, structures culturelles),
- > à penser la pluridisciplinarité, le dialogue entre les arts, le décloisonnement, tels qu'ils sont à l'œuvre dans la création contemporaine,
- > à redonner à la pratique artistique et au sensible toute leur place, au service d'une pensée de l'art qui appréhende de l'intérieur le processus créatif,
- > à inventer des méthodes pédagogiques qui développent, dans la même mesure que l'exigence et la rigueur, la curiosité et l'autonomie de l'étudiant,
- > à refléter et amplifier le bouillonnement culturel territorial.

En faisant dialoguer les arts entre eux (arts vivants, arts plastiques, arts de l'image, littérature, arts indisciplinaires, arts numériques...), en les confrontant aux autres disciplines (philosophie, sociologie, histoire, droit, sciences...), la Licence Arts est, comme toute Licence à l'Université, une formation généraliste, permettant de développer un regard critique, informé et sensible, sur le monde contemporain.



Poursuites d'études

Cette Licence Arts n'a pas pour objectif de former des artistes : c'est le rôle des écoles spécialisées. Mais elle peut aider les artistes en formation, qui en ont la volonté et le talent, à concilier leurs études universitaires avec leur vocation. Le dispositif « Artiste de haut niveau » mis en place à l'UBO leur offre des aménagements d'études pour suivre leurs cours de pratique artistique, passer des concours ou des auditions.

La Licence Arts ouvre sur un grand nombre de Masters, à Brest ou ailleurs :

<https://www.univ-brest.fr/licence-arts/fr/page/et-apres-0>

D'autres débouchés sont envisageables :

- > accords d'équivalences avec l'Ecole Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne (en cours)
- > concours des IEP

[1] Source : Comités nationaux de suivi Licence et Master (projet de liste des Masters ouverts aux titulaires d'une Licence Arts)

Infos pratiques

Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Brest

Contacts

Responsable pédagogique

WARNET Jean-Manuel

Responsable Secrétariat pédagogique

Licence Arts

secretariat.arts@univ-brest.fr

Tel. 02 98 01 83 10

Programme

Licence 1ère année ARTS

Semestre 1

UE1 Approches disciplinaires	
- Arts plastiques	18h
- Théâtre	18h
- Littérature	27h
UE2 Approches transdisciplinaires	
- Esthétique	18h
- Les mouvements artistiques 1	18h
- Avant-gardes	18h
UE3 Atelier recherche-crédation	
- Atelier de création	36h
UE4 Pratiques de spécialités	
- Pratique de spécialité	
- Tutorat festival du film court	12h
UE Langue	18h
UE Compétences numériques	10h
UE PVP (Projet de vie professionnel): Introduction	2h

Semestre 2

UE1 Approches disciplinaires	
- Cinéma	18h
- Musique	18h
- Danse	18h
UE2 Approches transdisciplinaires	
- Arts et société	18h
- Mouvements artistiques	18h
UE3 Ateliers recherche- création	
- Atelier de création	36h
UE4 Pratiques de spécialités	
- Pratique de spécialité	
UE Langue	18h
UE Compétences numériques	8h
UE SEA EU	18h

Licence 2ème année - ARTS

Semestre 3

UE1 Approches disciplinaires	
- Musique	18h
- Théâtre	18h
- Cinéma	18h
UE2 Approches transdisciplinaires	
- Arts et société	18h
UE3 Ateliers recherche - création	
- Atelier - Recherche	54h
UE4 Pratiques de spécialités	
- Pratique de spécialité	
- Tutorat cinéma	12h
- Tutorat Arts plastiques	12h
UE Langue	18h

UE PVP (projet de vie professionnel) - Préparation

Semestre 4

UE1 Approches disciplinaires	
- Arts plastiques	18h
- Danse	18h
- Littérature	27h
UE2 Approches transdisciplinaires	
- Savoirs numériques	18h
UE3 Ateliers recherche - création	
- Atelier - Recherche	54h
UE4 Pratiques de spécialités	
- Pratique de spécialité	
- Tutorat arts plastique	12h
UE Langue	18h
UE PVP (projet de vie professionnel) - construction	
UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés	18h

Licence 3ème année - ARTS

Semestre 5

UE1 Approches disciplinaires	
- Ecriture radiophonique	18h
- Danse	27h
- Musique	27h
UE2 Approches transdisciplinaires	
- Arts et société	18h
UE3 Ateliers recherche - création	
- Séminaires	54h
UE4 Pratique de spécialités	
- Pratique de spécialité	
- Tutorat cinéma	12h
- Tutorat arts plastiques	12h
UE Langue	18h
UE PVP (projet de vie professionnel): Construction	

Semestre 6

UE1 Approches disciplinaires	
- Théâtre	27h
- Arts plastiques	27h
- Cinéma	27h
UE2 Approches transdisciplinaires	
- Arts et société	18h
UE3 Ateliers recherche - création	
- Séminaire	54h
UE4 Pratiques de spécialités	
- Pratique de spécialité	
- Tutorat arts plastiques	12h
UE Langue	18h
UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés	
UE PVP (Projet de vie professionnelle) - Expérience	

Dernière mise à jour le 21 décembre 2023

UE1 Approches disciplinaires

Présentation

C

6 crédits ECTS

Arts plastiques

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Théâtre

Présentation

Enseignante : Isabelle Elizeon

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures du théâtre au cours du XXème siècle.

Au travers de ce cours, les étudiants apprendront à construire un regard critique sur l'objet scénique (théâtre, danse et/ou performance) en partant de sa contextualisation dans l'histoire contemporaine de la scène pour se diriger ensuite vers ses spécificités esthétiques. Cela afin de pouvoir être en mesure d'étayer un propos sous forme d'écrit et fournir un avis critique d'ordre scénique et esthétique à même de rendre compte d'une expertise. Pour ce faire, les étudiants assisteront en groupe à plusieurs spectacles de la saison, que ce soit au Quartz – Scène Nationale, à la Maison du Théâtre ou au Théâtre Mac-Orlan, à Brest.

Bibliographie :

- Isabelle BARBÉRIS, *Théâtres contemporains – Mythes et idéologies*, Paris, collection Intervention philosophique, Éditions Presses Universitaires de France, 2010.

- Joseph DANAN, *Entre Théâtre et Performance : la question du texte*, Arles, collection Apprendre 35, Éditions

Actes-Sud Papiers, 2013.

- Bernard FAIVRE D'ARCIER, *De la pluridisciplinarité du spectateur et de la transdisciplinarité de l'artiste*, L'Observatoire 2011/2 (N° 39)

- *Mouvement* – Magazine culturel indisciplinaire.

- *Journal La Terrasse*

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Littérature

Présentation

Enseignant.e.s : Jean-Manuel Warnet et Lucie Taïeb

Objectifs du cours / compétences :

Cet atelier a vocation à articuler étude littéraire, réflexion thématique et écriture

L'idée de ce cours m'est venue pendant le confinement. Un jour où j'ai rouvert *Calligrammes* d'Apollinaire, et ce fut comme une orange qui gicle dans un monde amer. Dans sa poésie, il y a beaucoup d'oranges, « *le beau fruit de la lumière* ». Et c'est cette même lumière qui jaillit en 1917, en pleine première guerre mondiale, quand il invente le mot *sur-réalisme*, dans un article à propos du ballet *Parade* (musique d'Erik Satie, décor de Picasso, livret de Jean Cocteau, chorégraphie de Léonide Massine), néologisme qu'il définit ainsi :

« J'y vois le point de départ d'une série de manifestations
de cet esprit nouveau qui (...) se promet de

modifier de fond en comble les arts et les moeurs
dans l'allégresse universelle, car le bon sens veut qu'ils

soient au moins à la hauteur des progrès scientifiques et industriels ».

Se souvenir de cela : il y eut alors un art de l'allégresse, délivré du corset des académismes, des frontières nationales et esthétiques. Un art qui croyait au progrès jusqu'à se fracasser contre la guerre sans y succomber. Un art de l'invention tous azimuts. « *Perdre / Mais perdre vraiment / Pour laisser place à la trouvaille* ». On se perdra, on se perdra vraiment au coeur de deux recueils majeurs de la poésie du 20ème siècle, *Alcools* et *Calligrammes* (sous-titré *Poèmes de la paix et de la guerre*), pour lire et écrire dans toutes les formes possibles d'inventions proposées par Apollinaire. Et bien sûr dans un va-et-vient permanent avec les autres arts et donc les autres cours de ce semestre centré sur la modernité et les avant-gardes.

Bibliographie :

- > Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools*, Poésie-Gallimard.
- > Guillaume APOLLINAIRE, *Calligrammes*, Poésie-Gallimard.
- > Guillaume APOLLINAIRE, *Œuvres poétiques*, Gallimard, La Pléiade, 1965.
- > Guillaume APOLLINAIRE, *Poèmes à Lou*, Gallimard, coll. Découverte.
- > Guillaume APOLLINAIRE, *Calligrammes, Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916), suivi du fac-similé d'un exemplaire de Case d'Armons, publié au front en 1915*, NRF - Gallimard, 2014.
- > *Dictionnaire Apollinaire*, sous la direction de Michel DÉCAUDIN, 2 vol., Honoré Champion, 2019.
- > *Apollinaire : le regard du poète*, catalogue de l'exposition du Musée de l'Orangerie (Paris), Musées d'Orsay et de l'Orangerie - Gallimard, 2016.
- > Laurence CAMPA, Michel DÉCAUDIN, *Passion Apollinaire. La poésie à perte de vue*, Ed° Textuel, 2004.
- > Michel DÉCAUDIN, *Le dossier d'Alcools*, Droz - Minard, 1965.
- > <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/guillaume-apollinaire-14-un-poete-sur-tous-les-fronts>
- > <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/guillaume-apollinaire-24-le-sang-et-la-chair>
- > <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/guillaume-apollinaire-34-desseins-poetiques>
- > <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/guillaume-apollinaire-44-un-poete-parmi-les-peintres>

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	



Université de Bretagne Occidentale

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

UE2 Approches transdisciplinaires

6 crédits ECTS

Esthétique

Présentation

Enseignant : Rémi Morvan

Objectifs du cours / compétences :

- > Relier les réflexions artistiques à des questions d'ordre esthétique et philosophique.
- > Lire des textes théoriques, ouvrages ou anthologies.
- > Analyser un texte argumentatif.
- > Analyser un extrait d'oeuvre ou une oeuvre pour les inscrire dans une réflexion plus générale.
- > Pratiquer l'écriture argumentative.
- > Synthétiser des documents de divers types

L'objectif de ce semestre en philosophie sera d'introduire le questionnement sur les notions de création et de créativité. Le cours abordera la question du processus créatif à partir de la figure du créateur. Il s'agira d'interroger les différentes figures du créateur (artisan, producteur, créateur, artiste, génie) avant d'analyser les liens entre création individuelle et création collective. Avec une problématique, celle de l'autonomie créatrice : est-ce l'individu créateur qui fait le processus créatif, ou est-ce l'inverse à partir d'une autre instance (l'oeuvre elle-même, le champ social, la création collective, la réception critique, le public lui-même) ? Ce sera l'occasion d'ouvrir le questionnement sur l'indépendance supposée ou réelle de l'artiste à l'égard de certaines conditions de production et de diffusion de son oeuvre. Les évaluations supposeront que les textes pointés dans la bibliographie aient été lus et soient maîtrisés. Le cours a pour objectif de vous y aider et de vous permettre de vérifier que vous en avez compris les enjeux. Le cours mobilisera d'autres références sous la forme d'indications bibliographiques en lien avec les séances. L'intérêt du cours est aussi de nourrir votre réflexion critique sur votre propre démarche créative. Il sera donc attendu lors des évaluations que vous soyez capables de mettre en perspective votre pratique et votre formation avec ces considérations plus théoriques.

Bibliographie :

- > ALAIN, « De la matière » in *Le système des beaux-arts*, Livre I, Ch. 4, Tel, Gallimard.
- > Erwin PANOFSKY, « Artiste, savant, génie » in *L'oeuvre d'art et ses significations*, Ch. III, Folio Essais.
- > René PASSERON, *Pour une philosophie de la création*, Klincksieck.
- > Paul VALERY, « Première leçon du cours de poétique » in *Variété IV-V*, Folio.
- > Stefan ZWEIG, « Le mystère de la création artistique » in *Essais*, Le Livre de Poche.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/2	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/2	

Les mouvements artistiques 1

Présentation

Enseignante : Marie-Clémentine Corvest

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures en histoire des arts : peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, danse, etc., de la préhistoire au XIXe siècle. Cet enseignement vise à donner aux étudiants des repères fondamentaux en histoire des arts : peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, danse, etc., de la préhistoire au XIXe siècle. L'Europe et l'aire méditerranéenne seront au coeur de l'étude, afin d'obtenir une vue d'ensemble des principaux courants artistiques occidentaux. L'objectif est d'analyser les caractères spécifiques des différents courants, mettre en évidence des filiations et des oppositions, souligner les relations que les arts entretiennent avec l'histoire des civilisations et des idées.

Bibliographie :

- Ernst GOMBRICH, *Histoire de l'art*, Phaidon, 1950 (7e éd. Française 2001).
- Michel NARBONNE et Josée RODRIGO, *Cours d'histoire des arts*, Paris, Vuibert, 2007.
- Viviane HUYS, Denis VERNANT, *Histoire de l'art : théories, méthodes et outils*, Paris, Armand Colin, 2014.
- Collectif, *Art : architecture – peinture – sculpture - arts graphiques – design*, Parragon, 2013

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Autre modalité	Autre nature			acquis / non acquis PAS D'évaluation au semestre impair - la note sera mise au semestre 2

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Autre modalité	Autre nature			Acquis / Non acquis - Note au semestre 2

Avant-gardes

Présentation

Enseignant : Florent Miane

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures des grands mouvements artistiques de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. L'art du XXème siècle témoigne d'un profond bouleversement dans le monde artistique : internationalisation des mouvements et des idées, innovation dans les supports et les pratiques, dynamisme du marché et des galeries. Ce cours s'attachera à définir les principaux courants artistiques en les rattachant à leur contexte historique, sociologique et esthétique afin d'en comprendre la signification,

l'importance et la portée. Il s'agira ici de découvrir les principales ruptures artistiques de la première moitié du XXe siècle. Après un retour sur les origines de ces ruptures à la fin du XIXe siècle, nous passerons en revue les avant-gardes (cubisme, expressionnisme, abstraction...) et les principaux mouvements de l'entre-deux-guerres (surréalisme, nouvelle objectivité...). Ces connaissances vous permettront d'élaborer et de préciser vos approches et pratiques personnelles.

Bibliographie :

- Philippe DAGEN et Françoise HAMON, *Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle*, Paris Flammarion, 1995.
- Jean-Louis FERRIER, *L'aventure de l'art au XIXe siècle*, Paris, le Chêne/Hachette, 1997.
- Jean-Louis FERRIER, *L'aventure de l'art au XXe siècle*, Paris, le Chêne/Hachette, 1996.
- Philippe COMARD (dir.) : *Figure du corps, une leçon d'anatomie*, Paris, ENSBA, 2010.
- Jean CLAIR (dir.) : *L'âme au corps, art et sciences, 1793-1993*, RMN, Paris, 1993.
- Michael FRIED, *Contre la théâtralité, du minimalisme à la photographie contemporaine*, Paris, Gallimard, 2007.
- Rosalind KRAUSS, *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 1993

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/2	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/2	

UE3 Atelier recherche-création

6 crédits ECTS

Atelier de création

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE4 Pratiques de spécialités

Présentation

6 crédits ECTS

Pratique de spécialité

Présentation

Objectifs du cours / compétences :

- > Aptitude à travailler et à mettre en œuvre différents répertoires, esthétiques, cultures et nomenclatures.
- > Progression dans l'acquisition des techniques et des écritures.
- > Maîtrise d'un bagage historique permettant de situer une œuvre dans un style, un mouvement, une époque.
- > Engagement à fournir une recherche personnelle régulière complémentaire des cours.
- > Assiduité.
- > Participation à l'oral.
- > Implication en pratique collective.

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; École de cirque Dédale (Cirque) ; Association Ty Films à Mellionnec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques). L'objectif est de permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances et compétences pratiques visées en fonction de sa spécialité artistique. L'évaluation consistera en différents rendus et examens répartis sur l'ensemble du semestre, en conférant notamment un rôle important à la progression de l'étudiant.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/2	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature			

Tutorat festival du film court

Présentation

Participer pleinement aux événements culturels de Brest est l'un des enjeux de la licence Arts. La semaine d'immersion au festival du film court de Brest est l'occasion pour chaque étudiant de L1 de suivre un programme de films, de débats, de rencontres avec des professionnels qui vise à construire sa posture de spectateur/trice. Un compte-rendu personnel écrit de l'expérience de la semaine constituera l'évaluation de cette UE.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/2	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/2	

UE Langue

Présentation

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Italien
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

UE Compétences numériques

2 crédits ECTS

Volume horaire

UE : 10h

UE PVP (Projet de vie professionnel): Introduction

2 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 2h

UE1 Approches disciplinaires

6 crédits ECTS

Cinéma

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Musique

Présentation

Écoute musicale, rapport esthétique et jugement de goût

Enseignant : Simon Le Doaré

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures de la musique du moyen-âge au XIXe siècle

Pourquoi aime-t-on une musique ? À la première écoute ? Comment l'aime-t-on ? Peut-on la juger de mauvaise qualité mais l'aimer tout de même ? Sur quels critères ? Ces critères sont-ils de notre fait ou les subissons-nous ? Les valeurs artistiques sont-elles universelles ? Immuables ? Notre goût nous appartient-il ? Ce cours, organisé de façon thématique, permettra de questionner nos rapports à la musique, dans les appréciations de valeur que l'on peut exprimer autant que dans les jugements de goût formulés lors d'écoutes. Le corpus d'œuvres musicales sera volontairement large et bigarré embrassant la musique

classique, le hip hop, la musique contemporaine, les musiques traditionnelles et le rock. Les écoutes et questionnements sur les notions de valeur et de goût seront nourris par des outils d'analyse issus de la musicologie, ainsi que la dramaturgie. Nous nous appuyerons pour cela sur des auteurs de philosophie, tels de Frédéric Lordon, Emmanuel Kant, Hannah Arendt, Theodor Adorno, John Cage, Alexander Baumgarten, ou encore Herbert Marcuse.

Bibliographie :

- > Théodor W. ADORNO, *Théorie esthétique*, Klincksieck, Paris, 2011.
- > Hannah ARENDT Hannah, *La crise de la culture*, Gallimard, 1961.
- > John CAGE, *Silence*, Wesleyan University Press, Middleton, 1961.
- > Marc JIMENEZ, *Qu'est ce que l'esthétique ?*, Éditions Gallimard, Paris, 1997.
- > Frédéric LORDON, *La société des affects*, Éditions du Seuil, Paris, 2013.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Danse

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

UE2 Approches transdisciplinaires

6 crédits ECTS

Arts et société

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/2	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/2	

Mouvements artistiques

Présentation

Enseignante : Marie-Clémentine Corvest

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, œuvres et problématiques majeures en histoire des arts : peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, danse, etc., de la préhistoire au XIXe siècle

Cet enseignement vise à donner aux étudiants des repères fondamentaux en histoire des arts : peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, danse, etc., de la préhistoire au XIXe siècle. L'Europe et l'aire méditerranéenne seront au cœur de l'étude, afin d'obtenir une vue d'ensemble des principaux courants artistiques occidentaux. L'objectif est d'analyser les caractères spécifiques des différents courants, mettre en évidence des filiations et des oppositions, souligner les relations que les arts entretiennent avec l'histoire des civilisations et des idées.

Bibliographie :

- Ernst GOMBRICH, *Histoire de l'art*, Phaidon, 1950 (7e éd. Française 2001).
- Michel NARBONNE et Josée RODRIGO, *Cours d'histoire des arts*, Paris, Vuibert, 2007.
- Viviane HUYS, Denis VERNANT, *Histoire de l'art : théories, méthodes et outils*, Paris, Armand Colin, 2014.
- Collectif, *Art : architecture – peinture – sculpture – arts graphiques – design*, Parragon, 2013.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/2	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/2	

UE3 Ateliers recherche- création

6 crédits ECTS

Atelier de création

Présentation

Enseignants : Thibault Honoré ; Camille Dejean

Objectifs du cours / compétences :

- Développer une production plastique personnelle.
- S'ouvrir à l'étude d'œuvres et de problématiques puisées dans l'art contemporain.
- S'initier à l'analyse critique.
- Rechercher de la documentation sur un sujet précis.
- Présenter une démarche plastique à l'oral

Le cours prendra la forme d'un atelier de recherche où seront développées des compétences analytiques (orales et écrites) tout en favorisant les expérimentations plastiques. Fondé sur une articulation entre théorie et pratique des arts plastiques, cet atelier sera l'occasion pour l'étudiant de développer une stratégie exploratoire et créative sous la forme d'une production plastique personnelle. Le cours se présente ainsi comme un laboratoire où les démarches individuelles trouvent leur appui dans des réflexions et des débats collectifs. Chaque séance fera enfin la part belle à l'étude d'œuvres et de problématiques puisées dans l'actualité de la création artistique et qui feront l'objet d'un travail théorique.

Bibliographie :

- Paul ARDENNE, *Art, l'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle*, Éditions du regard.
- Joseph BEUYS, *Par la présente je n'appartiens plus à l'art*, L'Arche éditeur.
- Jean-Pierre CRIQUI, *Un trou dans la vie. Essais sur l'art depuis 1960*, Éditions Desclée de Brouwer.
- Thierry DAVILA, *Marcher, créer - Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle*, Éditions Du Regard.
- Nicolas De OLIVEIRA, Nicola OXLEY et Michael PETRY, *Installations 2 : L'Empire des sens*, Thames & Hudson

Objectifs

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE4 Pratiques de spécialités

6 crédits ECTS

Pratique de spécialité

Présentation

Objectifs du cours / compétences :

- > Travailler et mettre en oeuvre différents répertoires, esthétiques, cultures et nomenclatures.
- > Progresser dans l'acquisition des techniques et des écritures.
- > Maîtriser d'un bagage historique et théorique.
- > Situer une oeuvre dans un style, un mouvement, une époque.
- > Fournir une recherche personnelle régulière complémentaire des cours.
- > Faire preuve d'assiduité.
- > Participer à l'oral.
- > S'impliquer en pratique collective.

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; École de cirque Dédale (Cirque) ; Association Ty Films à Mellionec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques). L'objectif est de permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances et compétences pratiques visées en fonction de sa spécialité artistique. L'évaluation consistera en différents rendus et examens répartis sur l'ensemble du semestre, en conférant notamment un rôle important à la progression de l'étudiant.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE Langue

Présentation

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Italien
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

UE Compétences numériques

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 8h

UE SEA EU

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

UE1 Approches disciplinaires

6 crédits ECTS

Musique

Présentation

Enseignant : Simon Le Doaré

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures de la

musique de la seconde moitié du XXème siècle.

À travers des exemples choisis de la fin des années 1940 à nos jours, il s'agira d'identifier des modifications esthétiques des musiques noires américaines en fonction des conjonctures historiques ou des engagements politiques affichés par les musiciens. L'approche se voudra tantôt thématique, tantôt stylistique (blues, jazz, soul, funk, hip-hop). Peut-on entendre la dimension politique d'une musique ? Selon quels aspects des politiques conjoncturelles parviennent-elles à modifier la façon de créer ou de jouer de la musique ?

Bibliographie :

- Franck BERGEROT, *Le Jazz dans tous ses états, histoire, styles, foyers, grandes figures*, Éd. Larousse, Paris, 2001.
- Thomas BLONDEAU et Fred HANAK, *Combat Rap, Castor Astral*, 2007.
- Philippe CARLES et Jean-Louis COMOLLI, *Free Jazz - Black Power*, Folio, 2000.
- Sébastien DANCHIN, *L'encyclopédie du Rythm and Blues et de la Soul*, Fayard, 2002.
- LeRoi JONES, *Le peuple du blues*, Folio, 1997.
- O. Cachin, *L'offensive Rap*, Gallimard, 1996.
- Herbert MARCUSE, *La dimension esthétique, Pour une critique de l'esthétique marxiste*, Éditions Seuil, Paris, 1979.
- Florent MAZZOLENI, *James Brown, L'Amérique noire, la soul, le funk*, Hors Collection, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Théâtre

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Cinéma

Présentation

Enseignant : Romain Raimbault

Objectifs du cours / compétences :

- Maîtriser les outils et la méthodologie d'analyse filmique.
- Développer une connaissance du cinéma français.
- Présenter une démarche analytique à l'oral.
- Distinguer critique et analyse.

Ce cours traverse les différentes périodes de l'histoire du cinéma français en alternant apports de connaissances et analyses filmiques. Des débuts du muet au cinéma le plus contemporain, il s'agit d'explorer la richesse du patrimoine national du 7ème art en interrogeant les mouvements socio-politiques, théoriques et esthétiques en lien avec les oeuvres produites.

Bibliographie :

- Michel MARIE, *La Belle Histoire du Cinéma français en 101 films*, Armand Colin, 2018.
- Claude BEYLIE (dir.), *Une histoire du cinéma français*, Larousse, 2000.
- René PRÉDAL, *La société française à travers le Cinéma (1914 – 1945)*, Armand Colin, 1972.
- Georges SADOUL, *Le Cinéma français 1890-1962*, Flammarion, 1962.
- *L'Avant Scène, numéro double 171,172 « Spécial Godard »*, Juillet/Septembre 1976.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

UE2 Approches transdisciplinaires

6 crédits ECTS

Arts et société

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE3 Ateliers recherche - création

6 crédits ECTS

Atelier - Recherche

Bibliographie

Bibliographie :

- > Marcel RONCAYOLO et Thierry PAQUOT, *Villes et civilisations urbaines : XVIII^e - XX^e siècles*, *Anthologie commentée de textes*, Larousse.
- > Italo CALVINO, *Les Villes invisibles*, Le Seuil.
- > Pierre SANSOT, *Poétique de la ville*, Petite Bibliothèque Payot.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE4 Pratiques de spécialités

6 crédits ECTS

Pratique de spécialité

Présentation

Objectifs du cours / compétences :

- Aptitude à travailler et à mettre en œuvre différents répertoires, esthétiques, cultures et nomenclatures.
- Progression dans l'acquisition des techniques et des écritures.
- Maîtrise d'un bagage historique permettant de situer une oeuvre dans un style, un mouvement, une époque.
- Engagement à fournir une recherche personnelle régulière complémentaire des cours.
- Assiduité.
- Participation à l'oral.
- Implication en pratique collective.

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; Ecole de cirque Dédale (Cirque) ; Association Ty Films à Mellionnec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure

d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques). Un atelier « Tutorat Arts plastiques » est mis en place par ailleurs à l'UBO pour les étudiants en spécialité arts plastiques. L'objectif est de permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances et compétences pratiques visées en fonction de sa spécialité artistique.

L'évaluation consistera en différents rendus et examens répartis sur l'ensemble du semestre, en conférant notamment un rôle important à la progression de l'étudiant.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Tutorat cinéma

Objectifs

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Tutorat Arts plastiques

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE Langue

Présentation

Semestres impairs

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

UE PVP (projet de vie professionnel) - Préparation

3 crédits ECTS

UE1 Approches disciplinaires

6 crédits ECTS

Arts plastiques

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Danse

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Littérature

Objectifs

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

UE2 Approches transdisciplinaires

6 crédits ECTS

Savoirs numériques

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE3 Ateliers recherche - création

6 crédits ECTS

Atelier - Recherche

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE4 Pratiques de spécialités

6 crédits ECTS

Pratique de spécialité

Objectifs

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Tutorat arts plastique

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE Langue

Présentation

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Italien
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

UE PVP (projet de vie professionnel) - construction

2 crédits ECTS

UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés

Présentation

Choix des cours en 2022-2023 :

Code apogée	Libellé	Composante organisatrice
ZWULPOIP	Accompagnement vers insertion professionnelle	Cap'Avenir
ZWULPCAL	Communiquer auprès des lycéens	Cap'Avenir
ZPULPNOU	Énergies renouvelables Département Physique -	DEVE
ZPULPFSF	Fantastiques sciences et sciences fiction	Département Physique - DEVE
ZPULPNOS	Nanosciences et nanotechnologies	Département Physique - DEVE
ZZULPEEA	Engagement associatif	DEVE
ZZULPEEH	Engagement handicap	DEVE
ZZULPEEU	Engagement université	DEVE
ZWULPLMH	Préparation à la mobilité dans un pays hispanique	Pôle langues
ZWULPCCH	Chant choral	Service culturel
ZWULPCEF	Écrire et tourner un film	Service culturel
ZWULPCOS	Orchestre symphonique	Service culturel
ZWULPCT2	Théâtre en version originale	Service culturel
ZWULPBAN	Activités nautiques - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBAI	Aïkido - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBBB	Basket ball - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBDE	Danse & cirque - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBES	Escalade - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBFI	Fitness - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBNP	Nage avec palmes	SUAPS Brest
ZWULPBRM	Rugby masculin - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBTT	Tennis de table - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBVB	Volley-ball - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBVT	VTT - Brest	SUAPS Brest
ZBULPDTA	Droit de l'animal	Droit
ZBULPHIP	Histoire des idées politiques	Droit
ZBULPPES	Problèmes économiques et sociaux	Droit
ZBULPPPC	Problèmes politiques contemporains	Droit
ZAULPBRA	Breton niveau avancé	Lettres
ZAULPBRD	Breton niveau débutant	Lettres
ZAULPCIA	Civilisation africaine	Lettres
ZAULPDDB	Développement durable et biodiversité	Lettres
ZAULPFAF	Français d'Afrique	Lettres
ZAULPINC	Interculturalité	Lettres
ZCULPLAS	Littérature art et santé	Médecine
ZCULPPSV	Promotion de la santé tout au long de la vie	Médecine
ZSULPAHY	Activités hyperbares - Brest	STAPS
ZSULPALI	Comportement alimentaire	STAPS

2 crédits ECTS

Volume horaire

Bloc : 18h

UE1 Approches disciplinaires

6 crédits ECTS

Ecriture radiophonique

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Danse

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Musique

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

UE2 Approches transdisciplinaires

6 crédits ECTS

Arts et société

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE3 Ateliers recherche - création

6 crédits ECTS

Séminaires

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE4 Pratique de spécialités

6 crédits ECTS

Pratique de spécialité

Présentation

Objectifs du cours / compétences :

- > Aptitude à travailler et à mettre en œuvre différents répertoires, esthétiques, cultures et nomenclatures.
- > Progression dans l'acquisition des techniques et des écritures.
- > Maîtrise d'un bagage historique permettant de situer une œuvre dans un style, un mouvement, une époque.
- > Engagement à fournir une recherche personnelle régulière complémentaire des cours.
- > Assiduité.
- > Participation à l'oral.
- > Implication en pratique collective.

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; Ecole de cirque Dédale (Cirque) ; Association Ty Films à Mellionnec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques). Un atelier « Tutorat Arts plastiques » est mis en place par ailleurs à l'UBO pour les étudiants en spécialité arts plastiques. L'objectif est de permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances et compétences pratiques visées en fonction de sa spécialité artistique. L'évaluation consistera en différents rendus et examens répartis sur l'ensemble du semestre, en conférant notamment un rôle important à la progression de l'étudiant. Par ailleurs deux semaines de workshops artistiques dirigés par des artistes-créateurs sont organisées en partenariat avec les structures culturelles de la région. Les étudiants s'inscrivent dans un workshop au choix, et accompagnent une semaine durant le travail de recherche d'un.e artiste ou d'un collectif. La présence et l'assiduité à ces workshops sont obligatoires, ainsi que le respect scrupuleux des horaires et des règles édictés par les artistes et la structure d'accueil. L'objectif de ce workshop n'est pas d'aboutir à une création achevée, mais de comprendre un processus de travail créatif, souvent en lien avec celui de l'artiste ou du collectif eux-mêmes. La semaine s'achève par une présentation commune du travail mené dans chacun des workshops, sous la forme décidée par les artistes et les participants au workshop.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Tutorat cinéma

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Tutorat arts plastiques

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE Langue

Présentation

Semestres impairs

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

UE PVP (projet de vie professionnel): Construction

3 crédits ECTS

UE1 Approches disciplinaires

6 crédits ECTS

Théâtre

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Arts plastiques

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Cinéma

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

UE2 Approches transdisciplinaires

6 crédits ECTS

Arts et société

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE3 Ateliers recherche - création

6 crédits ECTS

Séminaire

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE4 Pratiques de spécialités

6 crédits ECTS

Pratique de spécialité

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Tutorat arts plastiques

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE Langue

Présentation

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Italien
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés

Présentation

Choix des cours :

Code apogée	Libellé	Composante organisatrice
ZWULPOIP	Accompagnement vers insertion professionnelle	Cap'Avenir
ZWULPCAL	Communiquer auprès des lycéens	Cap'Avenir
ZPULPNOU	Énergies renouvelables Département Physique -	DEVE
ZPULPFSF	Fantastiques sciences et sciences fiction	Département Physique - DEVE
ZPULPNOS	Nanosciences et nanotechnologies	Département Physique - DEVE
ZZULPEEA	Engagement associatif	DEVE
ZZULPEEH	Engagement handicap	DEVE
ZZULPEEU	Engagement université	DEVE
ZWULPLMH	Préparation à la mobilité dans un pays hispanique	Pôle langues
ZWULPCCH	Chant choral	Service culturel
ZWULPCEF	Écrire et tourner un film	Service culturel
ZWULPCOS	Orchestre symphonique	Service culturel
ZWULPCT2	Théâtre en version originale	Service culturel
ZWULPBAN	Activités nautiques - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBAI	Aïkido - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBBB	Basket ball - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBDE	Danse & cirque - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBES	Escalade - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBFI	Fitness - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBNP	Nage avec palmes	SUAPS Brest
ZWULPBRM	Rugby masculin - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBTT	Tennis de table - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBVB	Volley-ball - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBVT	VTT - Brest	SUAPS Brest
ZBULPDTA	Droit de l'animal	Droit
ZBULPHIP	Histoire des idées politiques	Droit
ZBULPPES	Problèmes économiques et sociaux	Droit
ZBULPPPC	Problèmes politiques contemporains	Droit
ZAULPBRA	Breton niveau avancé	Lettres
ZAULPBRD	Breton niveau débutant	Lettres
ZAULPCIA	Civilisation africaine	Lettres
ZAULPDDB	Développement durable et biodiversité	Lettres
ZAULPFAF	Français d'Afrique	Lettres
ZAULPINC	Interculturalité	Lettres
ZCULPLAS	Littérature art et santé	Médecine
ZCULPPSV	Promotion de la santé tout au long de la vie	Médecine
ZSULPAHY	Activités hyperbares - Brest	STAPS
ZSULPALI	Comportement alimentaire	STAPS

2 crédits ECTS

UE PVP (Projet de vie professionnelle) - Expérience

2 crédits ECTS