

Licence mention Arts

Parcours Arts

Objectifs

Proposer aux bacheliers une Licence Arts, innovante en bien des points, notamment en ce qu'elle a vocation :

- > à construire une formation portée en commun par l'Université et ses partenaires (écoles d'art, structures culturelles),
- > à penser la pluridisciplinarité, le dialogue entre les arts, le décloisonnement, tels qu'ils sont à l'œuvre dans la création contemporaine,
- > à redonner à la pratique artistique et au sensible toute leur place, au service d'une pensée de l'art qui appréhende de l'intérieur le processus créatif,
- > à inventer des méthodes pédagogiques qui développent, dans la même mesure que l'exigence et la rigueur, la curiosité et l'autonomie de l'étudiant,
- > à refléter et amplifier le bouillonnement culturel territorial.

En faisant dialoguer les arts entre eux (arts vivants, arts plastiques, arts de l'image, littérature, arts indisciplinaires, arts numériques...), en les confrontant aux autres disciplines (philosophie, sociologie, histoire, droit, sciences...), la Licence Arts est, comme toute Licence à l'Université, une formation généraliste, permettant de développer un regard critique, informé et sensible, sur le monde contemporain.



Poursuite d'études

Cette Licence Arts n'a pas pour objectif de former des artistes : c'est le rôle des écoles spécialisées. Mais elle peut aider les artistes en formation, qui en ont la volonté et le talent, à concilier leurs études universitaires avec leur vocation. Le dispositif « Artiste de haut niveau » mis en place à l'UBO leur offre des aménagements d'études pour suivre leurs cours de pratique artistique, passer des concours ou des auditions.

La Licence Arts ouvre sur un grand nombre de Masters, à Brest ou ailleurs :

<https://www.univ-brest.fr/licence-arts/fr/page/et-apres-0>

D'autres débouchés sont envisageables :

- > accords d'équivalences avec l'Ecole Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne (en cours)
- > concours des IEP

[1] Source : Comités nationaux de suivi Licence et Master (projet de liste des Masters ouverts aux titulaires d'une Licence Arts)

Infos pratiques

Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Brest

Contacts

Responsable pédagogique

Simon LE DOARE

Mélanie PAPIN

WARNET Jean-Manuel

Responsable Secrétariat pédagogique

Licence Arts

secretariat.arts@univ-brest.fr

Tel. 02 98 01 83 10

Programme

Licence 1ère année ARTS

Semestre 1

UE1 Approches disciplinaires	
- Arts plastiques	18h
- Théâtre	18h
- Littérature	27h
UE2 Approches transdisciplinaires	
- Esthétique	18h
- Les mouvements artistiques 1	18h
- Avant-gardes	18h
UE3 Atelier recherche-création	
- Atelier de création	36h
UE4 Pratiques de spécialités	
- Pratique de spécialité	
- Tutorat festival du film court	12h
UE Langue	18h
UE Compétences numériques	10h
UE PVP (Projet de vie professionnel): Introduction	2h

Semestre 2

UE1 Approches disciplinaires	
- Cinéma	18h
- Musique	18h
- Danse	18h
UE2 Approches transdisciplinaires	
- Arts et société	18h
- Mouvements artistiques	18h
UE3 Ateliers recherche- création	
- Atelier de création	36h
UE4 Pratiques de spécialités	
- Pratique de spécialité	
UE Langue	18h
UE Compétences numériques	8h
UE SEA EU	18h

Licence 2ème année - ARTS

Semestre 3

UE1 Approches disciplinaires	
- Musique	18h
- Théâtre	18h
- Cinéma	18h
UE2 Approches transdisciplinaires	
- Arts et société	18h
UE3 Ateliers recherche - création	
- Atelier - Recherche	54h
UE4 Pratiques de spécialités	
- Pratique de spécialité	
- Tutorat Pratiques artistiques	24h
UE Langue	18h

UE PVP (projet de vie professionnel) - Préparation

Semestre 4

UE1 Approches disciplinaires	
- Arts plastiques	18h
- Danse	18h
- Littérature	27h
UE2 Approches transdisciplinaires	
- Savoirs numériques	18h
UE3 Ateliers recherche - création	
- Atelier - Recherche	54h
UE4 Pratiques de spécialités	
- Pratique de spécialité	
- Tutorat Pratiques artistiques	12h
UE Langue	18h
UE PVP (projet de vie professionnel) - construction	
UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés	18h

Licence 3ème année - ARTS

Semestre 5

UE1 Approches disciplinaires	
- Ecriture radiophonique	18h
- Danse	27h
- Musique	27h
UE2 Approches transdisciplinaires	
- Arts et société	18h
UE3 Ateliers recherche - création	
- Séminaires	54h
UE4 Pratique de spécialités	
- Pratique de spécialité	
- Tutorat Pratiques artistiques	24h
UE Langue	18h
UE PVP (projet de vie professionnel): Construction	

Semestre 6

UE1 Approches disciplinaires	
- Théâtre	27h
- Arts plastiques	27h
- Cinéma	27h
UE2 Approches transdisciplinaires	
- Arts et société	18h
UE3 Ateliers recherche - création	
- Séminaire	54h
UE4 Pratiques de spécialités	
- Pratique de spécialité	
- Tutorat Pratiques artistiques	12h
UE Langue	18h
UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés	
UE PVP (Projet de vie professionnelle) - Expérience	

Dernière mise à jour le 02 mars 2026

UE1 Approches disciplinaires

Présentation

C

6 crédits ECTS

Arts plastiques

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Théâtre

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Littérature

Présentation

Enseignant.e.s : Jean-Manuel Warnet

Objectifs du cours / compétences :

Cet atelier a vocation à articuler étude littéraire, réflexion thématique et écriture. L'idée de ce cours m'est venue pendant le confinement. Un jour où j'ai rouvert *Calligrammes* d'Apollinaire, et ce fut comme une orange qui gicle dans un monde amer. Dans sa poésie, il y a beaucoup d'oranges, « *le beau fruit de la lumière* ». Et c'est cette même lumière qui jaillit en 1917, en pleine première guerre mondiale, quand il invente le mot *sur-réalisme*, dans un article à propos du ballet *Parade* (musique d'Erik Satie, décor de Picasso, livret de Jean Cocteau, chorégraphie de Léonide Massine), néologisme qu'il définit ainsi :

« J'y vois le point de départ d'une série de manifestations de cet esprit nouveau qui (...) se promet de modifier de fond en comble les arts et les moeurs dans l'allégresse universelle, car le bon sens veut qu'ils soient au moins à la hauteur des progrès scientifiques et industriels ».

Se souvenir de cela : il y eut alors un art de l'allégresse, délivré du corset des académismes, des frontières nationales et esthétiques. Un art qui croyait au progrès jusqu'à se fracasser contre la guerre sans y succomber. Un art de l'invention tous azimuts. « *Perdre / Mais perdre vraiment / Pour laisser place à la trouvaille* ». On se perdra, on se perdra vraiment au coeur de deux recueils majeurs de la poésie du 20ème siècle, *Alcools* et *Calligrammes* (sous-titré *Poèmes de la paix et de la guerre*), pour lire et écrire dans toutes les formes possibles d'inventions proposées par Apollinaire. Et bien sûr dans un va-et-vient permanent avec les autres arts et donc les autres cours de ce semestre centré sur la modernité et les avant-gardes.

Bibliographie :

- > Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools*, Poésie-Gallimard.
- > Guillaume APOLLINAIRE, *Calligrammes*, Poésie-Gallimard.
- > Guillaume APOLLINAIRE, *Œuvres poétiques*, Gallimard, La Pléiade, 1965.
- > Guillaume APOLLINAIRE, *Poèmes à Lou*, Gallimard, coll. Découverte.
- > Guillaume APOLLINAIRE, *Calligrammes, Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916), suivi du fac-similé d'un exemplaire de Case d'Armons, publié au front en 1915*, NRF - Gallimard, 2014.
- > *Dictionnaire Apollinaire*, sous la direction de Michel DÉCAUDIN, 2 vol., Honoré Champion, 2019.
- > *Apollinaire : le regard du poète*, catalogue de l'exposition du Musée de l'Orangerie (Paris), Musées d'Orsay et de l'Orangerie - Gallimard, 2016.
- > Laurence CAMPA, Michel DÉCAUDIN, *Passion Apollinaire. La poésie à perte de vue*, Ed° Textuel, 2004.
- > Michel DÉCAUDIN, *Le dossier d'Alcools*, Droz - Minard, 1965.
- > <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/guillaume-apollinaire-14-un-poete-sur-tous-les-fronts>
- > <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/guillaume-apollinaire-24-le-sang-et-la-chair>
- > <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/guillaume-apollinaire-34-desseins-poetiques>
- > <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/guillaume-apollinaire-44-un-poete-parmi-les-peintres>

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

UE2 Approches transdisciplinaires

6 crédits ECTS

Esthétique

Présentation

Enseignant : Rémi Morvan

Objectifs du cours / compétences :

- > Relier les réflexions artistiques à des questions d'ordre esthétique et philosophique.
- > Lire des textes théoriques, ouvrages ou anthologies.
- > Analyser un texte argumentatif.
- > Analyser un extrait d'oeuvre ou une oeuvre pour les inscrire dans une réflexion plus générale.
- > Pratiquer l'écriture argumentative.
- > Synthétiser des documents de divers types

L'objectif de ce semestre en philosophie sera d'introduire le questionnement sur les notions de création et de créativité. Le cours abordera la question du processus créatif à partir de la figure du créateur. Il s'agira d'interroger les différentes figures du créateur (artisan, producteur, créateur, artiste, génie) avant d'analyser les liens entre création individuelle et création collective. Avec une problématique, celle de l'autonomie créatrice : est-ce l'individu créateur qui fait le processus créatif, ou est-ce l'inverse à partir d'une autre instance (l'oeuvre elle-même, le champ social, la création collective, la réception critique, le public lui-même) ? Ce sera l'occasion d'ouvrir le questionnement sur l'indépendance supposée ou réelle de l'artiste à l'égard de certaines conditions de production et de diffusion de son oeuvre. Les évaluations supposeront que les textes pointés dans la bibliographie aient été lus et soient maîtrisés. Le cours a pour objectif de vous y aider et de vous permettre de vérifier que vous en avez compris les enjeux. Le cours mobilisera d'autres références sous la forme d'indications bibliographiques en lien avec les séances. L'intérêt du cours est aussi de nourrir votre réflexion critique sur votre propre démarche créative. Il sera donc attendu lors des évaluations que vous soyez capables de mettre en perspective votre pratique et votre formation avec ces considérations plus théoriques.

Bibliographie :

- > ALAIN, « De la matière » in *Le système des beaux-arts*, Livre I, Ch. 4, Tel, Gallimard.
- > Erwin PANOFSKY, « Artiste, savant, génie » in *L'oeuvre d'art et ses significations*, Ch. III, Folio Essais.
- > René PASSERON, *Pour une philosophie de la création*, Klincksieck.
- > Paul VALÉRY, « Première leçon du cours de poétique » in *Variété IV-V*, Folio.
- > Stefan ZWEIG, « Le mystère de la création artistique » in *Essais*, Le Livre de Poche.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Les mouvements artistiques 1

Présentation

Enseignante : Marie-Clémentine Corvest

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures en histoire des arts : peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, danse, etc., de la préhistoire au XIXe siècle. Cet enseignement vise à donner aux étudiants des repères fondamentaux en histoire des arts : peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, danse, etc., de la préhistoire au XIXe siècle. L'Europe et l'aire méditerranéenne seront au coeur de l'étude, afin d'obtenir une vue d'ensemble des principaux courants artistiques occidentaux. L'objectif est d'analyser les caractères spécifiques des différents courants, mettre en évidence des filiations et des oppositions, souligner les relations que les arts entretiennent avec l'histoire des civilisations et des idées.

Bibliographie :

- Ernst GOMBRICH, *Histoire de l'art*, Phaidon, 1950 (7e éd. Française 2001).
- Michel NARBONNE et Josée RODRIGO, *Cours d'histoire des arts*, Paris, Vuibert, 2007.
- Viviane HUYS, Denis VERNANT, *Histoire de l'art : théories, méthodes et outils*, Paris, Armand Colin, 2014.
- Collectif, *Art : architecture – peinture – sculpture – arts graphiques – design*, Parragon, 2013

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Autre modalité	Autre nature			acquis / non acquis PAS D'évaluation au semestre impair - la note sera mise au semestre 2

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Autre modalité	Autre nature			Acquis / Non acquis - Note au semestre 2

Avant-gardes

Présentation

Enseignant : Florent Miane

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures des grands mouvements artistiques de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. L'art du XXe siècle témoigne d'un profond bouleversement dans le monde artistique : internationalisation des mouvements et des idées, innovation dans les supports et les pratiques, dynamisme du marché et des galeries. Ce cours s'attachera à définir les principaux courants artistiques en les rattachant à leur contexte historique, sociologique et esthétique afin d'en comprendre la signification, l'importance et la portée. Il s'agira ici de découvrir les principales ruptures artistiques de la première moitié du XXe siècle. Après un retour sur les origines de ces ruptures à la fin du XIXe siècle, nous passerons en revue les avant-gardes (cubisme, expressionnisme, abstraction...) et les principaux mouvements de l'entre-deux-guerres (surréalisme, nouvelle objectivité...). Ces connaissances vous permettront d'élaborer et de préciser vos approches et pratiques personnelles.

Bibliographie :

- Philippe DAGEN et Françoise HAMON, *Histoire de l'art époque contemporaine*, XIXe-XXe siècle, Paris Flammarion, 1995.
- Jean-Louis FERRIER, *L'aventure de l'art au XIXe siècle*, Paris, le Chêne/Hachette, 1997.
- Jean-Louis FERRIER, *L'aventure de l'art au XXe siècle*, Paris, le Chêne/Hachette, 1996.
- Philippe COMARD (dir.) : *Figure du corps, une leçon d'anatomie*, Paris, ENSBA, 2010.
- Jean CLAIR (dir.) : *L'âme au corps, art et sciences, 1793-1993*, RMN, Paris, 1993.
- Michael FRIED, *Contre la théâtralité, du minimalisme à la photographie contemporaine*, Paris, Gallimard, 2007.
- Rosalind KRAUSS, *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 1993

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

UE3 Atelier recherche-création

6 crédits ECTS

Atelier de création

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE4 Pratiques de spécialités

Présentation

6 crédits ECTS

Pratique de spécialité

Présentation

Objectifs du cours / compétences :

- > Aptitude à travailler et à mettre en œuvre différents répertoires, esthétiques, cultures et nomenclatures.
- > Progression dans l'acquisition des techniques et des écritures.
- > Maîtrise d'un bagage historique permettant de situer une œuvre dans un style, un mouvement, une époque.
- > Engagement à fournir une recherche personnelle régulière complémentaire des cours.
- > Assiduité.
- > Participation à l'oral.
- > Implication en pratique collective.

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; École de cirque Dédale (Cirque) ; Association Ty Films à Mellionnec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques). L'objectif est de permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances et compétences pratiques visées en fonction de sa spécialité artistique. L'évaluation consistera en différents rendus et examens répartis sur l'ensemble du semestre, en conférant notamment un rôle important à la progression de l'étudiant.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/2	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature			

Tutorat festival du film court

Présentation

Participer pleinement aux événements culturels de Brest est l'un des enjeux de la licence Arts. La semaine d'immersion au festival du film court de Brest est l'occasion pour chaque étudiant de L1 de suivre un programme de films, de débats, de rencontres avec des professionnels qui vise à construire sa posture de spectateur/trice. Un compte-rendu personnel écrit de l'expérience de la semaine constituera l'évaluation de cette UE.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature			Présence - VAL / NVAL - PAS DE NOTES

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature			Présence - VAL / NVAL - PAS DE NOTES

UE Langue

Présentation

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Italien
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-contrôle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-contrôle-des-connaissances-2022-2023-mcc

UE Compétences numériques

2 crédits ECTS

Volume horaire

UE : 10h

UE PVP (Projet de vie professionnel): Introduction

2 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 2h

UE1 Approches disciplinaires

6 crédits ECTS

Cinéma

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Musique

Présentation

Écoute musicale, rapport esthétique et jugement de goût

Enseignant : Simon Le Doaré

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures de la musique du moyen-âge au XIXe siècle

Pourquoi aime-t-on une musique ? À la première écoute ? Comment l'aime-t-on ? Peut-on la juger de mauvaise qualité mais l'aimer tout de même ? Sur quels critères ? Ces critères sont-ils de notre fait ou les subissons-nous ? Les valeurs artistiques sont-elles universelles ? Immuables ? Notre goût nous appartient-il ? Ce cours, organisé de façon thématique, permettra de questionner nos rapports à la musique, dans les appréciations de valeur que l'on peut exprimer autant que dans les jugements de goût formulés lors d'écoutes. Le corpus d'œuvres musicales sera volontairement large et bigarré embrassant la musique

classique, le hip hop, la musique contemporaine, les musiques traditionnelles et le rock. Les écoutes et questionnements sur les notions de valeur et de goût seront nourris par des outils d'analyse issus de la musicologie, ainsi que la dramaturgie. Nous nous appuierons pour cela sur des auteurs de philosophie, tels de Frédéric Lordon, Emmanuel Kant, Hannah Arendt, Theodor Adorno, John Cage, Alexander Baumgarten, ou encore Herbert Marcuse.

Bibliographie :

- > Théodor W. ADORNO, *Théorie esthétique*, Klincksieck, Paris, 2011.
- > Hannah ARENDT Hannah, *La crise de la culture*, Gallimard, 1961.
- > John CAGE, *Silence*, Wesleyan University Press, Middleton, 1961.
- > Marc JIMENEZ, *Qu'est ce que l'esthétique ?*, Éditions Gallimard, Paris, 1997.
- > Frédéric LORDON, *La société des affects*, Éditions du Seuil, Paris, 2013.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Danse

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

UE2 Approches transdisciplinaires

6 crédits ECTS

Arts et société

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Mouvements artistiques

Présentation

Enseignante : Marie-Clémentine Corvest

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, œuvres et problématiques majeures en histoire des arts : peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, danse, etc., de la préhistoire au XIXe siècle

Cet enseignement vise à donner aux étudiants des repères fondamentaux en histoire des arts : peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, danse, etc., de la préhistoire au XIXe siècle. L'Europe et l'aire méditerranéenne seront au cœur de l'étude, afin d'obtenir une vue d'ensemble des principaux courants artistiques occidentaux. L'objectif est d'analyser les caractères spécifiques des différents courants, mettre en évidence des filiations et des oppositions, souligner les relations que les arts entretiennent avec l'histoire des civilisations et des idées.

Bibliographie :

- Ernst GOMBRICH, *Histoire de l'art*, Phaidon, 1950 (7e éd. Française 2001).
- Michel NARBONNE et Josée RODRIGO, *Cours d'histoire des arts*, Paris, Vuibert, 2007.
- Viviane HUYS, Denis VERNANT, *Histoire de l'art : théories, méthodes et outils*, Paris, Armand Colin, 2014.
- Collectif, *Art : architecture – peinture – sculpture – arts graphiques – design*, Parragon, 2013.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

UE3 Ateliers recherche- création

6 crédits ECTS

Atelier de création

Présentation

Enseignants : Thibault Honoré ; Camille Dejean

Objectifs du cours / compétences :

- Développer une production plastique personnelle.
- S'ouvrir à l'étude d'œuvres et de problématiques puisées dans l'art contemporain.
- S'initier à l'analyse critique.
- Rechercher de la documentation sur un sujet précis.
- Présenter une démarche plastique à l'oral

Le cours prendra la forme d'un atelier de recherche où seront développées des compétences analytiques (orales et écrites) tout en favorisant les expérimentations plastiques. Fondé sur une articulation entre théorie et pratique des arts plastiques, cet atelier sera l'occasion pour l'étudiant de développer une stratégie exploratoire et créative sous la forme d'une production plastique personnelle. Le cours se présente ainsi comme un laboratoire où les démarches individuelles trouvent leur appui dans des réflexions et des débats collectifs. Chaque séance fera enfin la part belle à l'étude d'œuvres et de problématiques puisées dans l'actualité de la création artistique et qui feront l'objet d'un travail théorique.

Bibliographie :

- Paul ARDENNE, *Art, l'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle*, Éditions du regard.
- Joseph BEUYS, *Par la présente je n'appartiens plus à l'art*, L'Arche éditeur.
- Jean-Pierre CRIQUI, *Un trou dans la vie. Essais sur l'art depuis 1960*, Éditions Desclée de Brouwer.
- Thierry DAVILA, *Marcher, créer - Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle*, Éditions Du Regard.
- Nicolas De OLIVEIRA, Nicola OXLEY et Michael PETRY, *Installations 2 : L'Empire des sens*, Thames & Hudson

Objectifs

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE4 Pratiques de spécialités

6 crédits ECTS

Pratique de spécialité

Présentation

Objectifs du cours / compétences :

- > Travailler et mettre en oeuvre différents répertoires, esthétiques, cultures et nomenclatures.
- > Progresser dans l'acquisition des techniques et des écritures.
- > Maîtriser d'un bagage historique et théorique.
- > Situer une oeuvre dans un style, un mouvement, une époque.
- > Fournir une recherche personnelle régulière complémentaire des cours.
- > Faire preuve d'assiduité.
- > Participer à l'oral.
- > S'impliquer en pratique collective.

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; École de cirque Dédale (Cirque) ; Association Ty Films à Mellionec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques). L'objectif est de permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances et compétences pratiques visées en fonction de sa spécialité artistique. L'évaluation consistera en différents rendus et examens répartis sur l'ensemble du semestre, en conférant notamment un rôle important à la progression de l'étudiant.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE Langue

Présentation

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Italien
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

UE Compétences numériques

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 8h

UE SEA EU**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			voir mcc services centraux

UE1 Approches disciplinaires

6 crédits ECTS

Musique

Présentation

Enseignant : Simon Le Doaré

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures de la musique de la seconde moitié du XXème siècle.

À travers des exemples choisis de la fin des années 1940 à nos jours, il s'agira d'identifier des modifications esthétiques des musiques noires américaines en fonction des conjonctures historiques ou des engagements politiques affichés par les musiciens. L'approche se voudra tantôt thématique, tantôt stylistique (blues, jazz, soul, funk, hip-hop). Peut-on entendre la dimension politique d'une musique ? Selon quels aspects des politiques conjoncturelles parviennent-elles à modifier la façon de créer ou de jouer de la musique ?

Bibliographie :

- Franck BERGEROT, *Le Jazz dans tous ses états, histoire, styles, foyers, grandes figures*, Éd. Larousse, Paris, 2001.
- Thomas BLONDEAU et Fred HANAK, *Combat Rap, Castor Astral*, 2007.
- Philippe CARLES et Jean-Louis COMOLLI, *Free Jazz - Black Power*, Folio, 2000.
- Sébastien DANCHIN, *L'encyclopédie du Rythm and Blues et de la Soul*, Fayard, 2002.
- LeRoi JONES, *Le peuple du blues*, Folio, 1997.
- O. Cachin, *L'offensive Rap*, Gallimard, 1996.
- Herbert MARCUSE, *La dimension esthétique, Pour une critique de l'esthétique marxiste*, Éditions Seuil, Paris, 1979.
- Florent MAZZOLENI, *James Brown, L'Amérique noire, la soul, le funk*, Hors Collection, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Théâtre

Présentation

Enseignant : Yann-Guewen Basset

Le discours mis en scène : conférences-performances et théâtralités didactiques

Partant de l'observation d'une forte présence de la conférence-performance et des théâtres dits "documentaires" sur les scènes contemporaines, ce cours proposera d'examiner l'histoire de ces formes – de leurs préfigurations de la fin du XIXe siècle (conférences d'avant-spectacle, monologues fumistes...) jusqu'à leurs incarnations contemporaines (saisons 2025-2026 du Quartz et de la Maison du Théâtre), en passant par leurs principaux moments de théorisation (débat entre Erwin Piscator et Bertolt Brecht, conférences partitionnées de John Cage, manifestes de Peter Weiss...). En invitant les étudiant·es à questionner la relation entre esthétique, jeu et discours, ce cours sera également l'occasion d'analyser différents registres de critiques formulées à l'encontre de ces théâtralités : écrasement du jeu par le discours, de la sensibilité par la conceptualité, autorité de la scène sur la salle...

Validation

Carnet de spectateur·ice (3 spectacles - 4000 signes par spectacle), à rendre pour le 6 décembre.

Présentation d'une conférence-performance (max 15 min), seul ou en groupe (jusqu'à 4).

Programme de spectacles

Perfumeuses, Hortense Belhôte, Le Quartz – 13 septembre Habiter, Patricia Allio, Le Quartz – 15-17 octobre L'Homme-Poisson, David Wahl, Le Quartz / Oceanopolis – 28-30 octobre Le Bleu de la nuit, Cie L'Astragale, Maison du Théâtre – 6-7 novembre Ressorts #7. Toi + Moi = Love, Théâtre Le Grain – 28 novembre Reminiscencia, Malicho Vaca Valenzuela, Le Quartz – 2-4 décembre

Bibliographie indicative

V. ATHANASSOPOULOS (éd.), Quand le discours se fait geste – Regards croisés sur la conférence-performance, Presses du réel, Dijon, 2018.

B. BOISSON et al., « La conférence comme performance : formes et actes du discours (XIXe-XXIe) [Dossier] », Déméter. Théories et pratiques artistiques contemporaines, no 5, 2020 (en ligne : <https://www.peren-revues.fr/demeter/69>).

M. BOUDIER et C. DECHÉRY, Artistes-chercheur·es, chercheur·es-artistes – Performer les savoirs, Presses du réel, Dijon, 2022.

L. CORBEL et C. VIART (éd.), Paperboard. La conférence-performance : artistes et cas d'étude, T&P Publishing, Paris, 2021.

F. DUBOR, L'art de parler pour ne rien dire. Le monologue fumiste fin de siècle, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2005.

M. LOSCO-LENA (éd.), Faire théâtre sous le signe de la recherche, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2017.

O. NEVEUX, Contre le théâtre politique, La Fabrique, Paris, 2019.

M. PARTOUCHE, La lignée oubliée. Bohèmes, avant-garde et art contemporain, Hermann, Paris, 2016.

B. PICON-VALLIN et E. MAGRIS (éd.), Les théâtres documentaires, Éditions Deuxième époque, Montpellier, 2019.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Cinéma

Présentation

Enseignant : Anthony Blanc

Histoire et esthétique du cinéma 2. Les formes « modernes » et « contemporaines »

Objectifs du cours : Identifier les repères historiques et esthétiques majeurs du cinéma depuis les années 1950, tout en consolidant les outils d'analyse appliqués aux formes filmiques dites « modernes » et « contemporaines ».

Évaluation : Un examen écrit en fin de semestre, composé de questions portant sur les contenus du cours magistral ainsi que sur les oeuvres et extraits étudiés en séance.

Ce cours propose une histoire du cinéma « moderne » et « contemporain » sous la forme d'un cheminement à travers des films, des cinéastes et des jalons marquants de l'évolution du médium depuis les années 1950. Chaque séance articule des repères historiques avec l'examen attentif de séquences ou d'oeuvres complètes de cinéastes tels qu'Agnès Varda, Michelangelo Antonioni, John Cassavetes, Chantal Akerman, Jane Campion, Apichatpong Weerasethakul. Il s'agit de développer les capacités d'analyse des gestes cinématographiques et des enjeux qu'ils soulèvent. Le cours invite à réfléchir à la manière dont le cinéma explore de nouveaux modes d'expression, renouvelle ses procédés narratifs et interroge parfois les fondements mêmes de la représentation cinématographique.

Bibliographie indicative :

Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, Esthétique du film. 125 ans de théorie et de cinéma [1983], Malakoff, Armand Colin, 2021.

Martin Barnier & Laurent Jullier, Une Brève histoire du cinéma [2017], Paris, Pluriel, 2021.

David Bordwell & Kristin Thompson, L'Art du film. Une introduction [1979], Louvain-la-Neuve ; Paris, De Boeck, 2014.

Gilles Deleuze, L'Image-temps. Cinéma 2, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985.

Antony Fiant, Pour un cinéma contemporain soustractif, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2014

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

UE2 Approches transdisciplinaires

6 crédits ECTS

Arts et société

Présentation

Enseignant : Anthony Blanc

Représenter les « acteurs sociaux » dans l'art et les médias : questions éthiques et politiques

Objectifs du cours : Amener les étudiants à réfléchir aux enjeux éthiques et politiques de la représentation des groupes sociaux dans l'art et les médias. Il s'agira d'examiner les effets que peuvent produire les images – qu'il s'agisse d'exposition, de stigmatisation ou, à l'inverse, de mise en lumière de certaines subjectivités – à partir d'exemples analysés et discutés collectivement.

Évaluation : Un court essai à partir d'un cas de représentation d'un individu ou d'un groupe social, choisi en fonction de la réaction personnelle de l'étudiant (malaise, questionnement, sentiment de justesse...). L'essai devra articuler ce ressenti avec une analyse de l'image (fixe ou filmée), resituée dans son contexte.

Ce cours propose d'interroger les conditions de visibilité des « acteurs sociaux » dans l'art et les médias : ceux qui, selon Bill Nichols, sont photographiés ou filmés dans leur vie quotidienne. À partir d'extraits de photographies, de films documentaires, d'émissions et de textes théoriques, nous aborderons les enjeux éthiques et politiques de la représentation (audio)visuelle de personnes ordinaires, marginalisées ou dites « vulnérables », dans divers contextes historiques, sociaux et culturels. Comment donner forme à l'altérité sans la réduire à des stéréotypes, l'assigner à une identité figée ou la livrer à la consommation médiatique ? Une attention particulière sera portée au regard de celles et ceux qui filment, commentent, orientent la lecture, ainsi qu'à notre propre position de spectateur et de citoyen.

Bibliographie indicative :

Luc Boltanski, La Souffrance à distance. Morale humanitaire, médias et politique, Paris, Métailié, 1993.

Judith Butler, Ce qui fait une vie. Essai sur la violence, la guerre et le deuil [2009], Paris, Zone/ La Découverte, 2010.

François Jost, Pour une éthique des médias. Les médias sont aussi des actes, La Tour-d'Aigues, Éditions de l'Aube, 2016.

Vincent Lavoie, Photojournalismes. Revoir les canons de l'image de presse, Paris, Hazan, 2010.

Bill Nichols, Introduction to Documentary [2001], Bloomington, Indiana University Press, 2017.

Susan Sontag, Devant la douleur des autres [2003], Paris, Christian Bourgois, 2022.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE3 Ateliers recherche - création

6 crédits ECTS

Atelier - Recherche

Présentation

Fondé sur une articulation entre théorie et pratique, l'atelier recherche sera l'occasion pour l'étudiant.e de développer une stratégie exploratoire et créative sous la forme d'une production artistique réalisée en groupe et d'un dossier théorique individuel. Se construisant autour d'une thématique semestrielle, le cours se présentera comme un laboratoire où les démarches individuelles et collectives s'ouvriront à l'étude d'oeuvres et de problématiques puisées dans l'actualité de la création artistique. Les étudiant.e.s seront ainsi accompagné.e.s dans leur processus de recherche par une équipe composée d'artistes, de théoriciens de l'art et de chercheurs en sciences humaines.

Coordination : Jean-Manuel Warnet et Yann-Guewen Basset

Évaluation :

Une note de contrôle continu, composée :

- d'un projet de création réalisé en workshop
- d'un dossier de réflexion accompagnant le travail créatif

Présentation : Arts et Ville

L'émergence au 19^{ème} siècle en Europe de la grande ville industrielle a bouleversé le rapport de l'homme avec son environnement, et donc sa conscience, son imaginaire. L'urbanisation du monde et des modes de vie a eu des répercussions majeures dans le domaine des arts, engagés à leur tour dans le grand mouvement d'accélération du temps, d'anonymisation du sujet et de quête éperdue de la nouveauté. Baudelaire, non sans effroi, a donné un nom à ce cataclysme : « modernité », et un lieu de naissance : Paris. « Le monde est devenu mondial et mondialement urbanisé » (Th. Paquot), au point que nous en oublions l'influence de cet environnement sur la production artistique. Pourtant, la ville est non seulement l'univers de référence de nombre d'oeuvres, elle est aussi la condition de leur émergence et de leur diffusion, et parfois même leur support. L'objectif de cet atelier sera d'interroger ce rapport entre ville et arts dans toutes ses complexités et ses ambivalences, en se nourrissant de réflexions théoriques sur la ville et de focus sur de grandes expériences artistiques ayant interrogé l'urbain, mais aussi par une « pratique de la ville ». Observer, décrire, errer, à contre-courant des parcours et des pensées de routine, à la recherche continuée d'un « poétique urbain ». Mettre la ville à l'œuvre pour, au bout du parcours, en restant fidèle à ses méandres, faire œuvre.

L'atelier-recherche fonctionnera comme la recherche d'une complémentarité entre :

- des séances de réflexion, apportant des éléments théoriques et historiques, à la fois sur la ville et sur son rapport à l'art, et des exemples d'oeuvres artistiques ayant amené des regards pertinents et diversifiés sur des aspects essentiels de notre urbanité;
- le travail pratique, qui sera réalisé durant une semaine de workshop intensif, afin que se vive en un temps condensé les étapes d'un processus créatif nourri de la réflexion antérieure et du collectif en action;
- enfin, l'atelier sera également le lieu d'expérimentation des outils méthodologiques permettant de faire au mieux le lien entre sa pratique artistique et la formulation de sa pensée.

Bibliographie :

- # Jean-Christophe BAILLY, La Ville en éclats, La Fabrique Éditions, 2025
- # Charles BAUDELAIRE, Le Peintre de la vie moderne, 1863, Folio-Gallimard, 2024.
- # Bruce BÉGOUT, Los Angeles, capitale du XX^{ème} siècle, Éd° inculte/barnum, 2019
- # Walter BENJAMIN, Paris, capitale du XIX^{ème} siècle. Le Livre des passages, 1927-1934, Cerf Éditions, 1982.
- # Italo CALVINO, Les Villes invisibles, Le Seuil.
- # Thierry DAVILA, Marcher, créer (Déplacements, flâneries, dérives dans l'art du 20^{ème} siècle), Éd° du Regard, 2002.
- # Jean DETHIER & Alain GUIHEUX (Dir.), La Ville, art et architecture en Europe (1870-1993), 1994.
- # Jean-Luc NANCY, « Un art de la ville », Caliban, 2009, en open éditions: <https://journals.openedition.org/caliban/1427>
- # Marcel RONCAYOLO et Thierry PAQUOT, Villes et civilisations urbaines : XVIII^e - XX^e siècles, Anthologie commentée de textes, Larousse.
- # Pierre SANSOT, Poétique de la ville, Petite Bibliothèque Payot.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE4 Pratiques de spécialités

6 crédits ECTS

Pratique de spécialité

Présentation

Objectifs du cours / compétences :

- Aptitude à travailler et à mettre en œuvre différents répertoires, esthétiques, cultures et nomenclatures.
- Progression dans l'acquisition des techniques et des écritures.
- Maîtrise d'un bagage historique permettant de situer une œuvre dans un style, un mouvement, une époque.
- Engagement à fournir une recherche personnelle régulière complémentaire des cours.
- Assiduité.
- Participation à l'oral.
- Implication en pratique collective.

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; Ecole de cirque Dédale (Cirque) ; Association Ty Films à Mellionec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure

d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques). Un atelier « Tutorat Arts plastiques » est mis en place par ailleurs à l'UBO pour les étudiants en spécialité arts plastiques. L'objectif est de permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances et compétences pratiques visées en fonction de sa spécialité artistique.

L'évaluation consistera en différents rendus et examens répartis sur l'ensemble du semestre, en conférant notamment un rôle important à la progression de l'étudiant.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Tutorat Pratiques artistiques

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Présence et participation aux tutorats - Tous les étudiants de la promotion ne sont pas concernés - val / nval

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Présence et participation aux tutorats - Tous les étudiants de la promotion ne sont pas concernés - val / nval

UE Langue

Présentation

Semestres impairs

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-contrôle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-contrôle-des-connaissances-2022-2023-mcc

UE PVP (projet de vie professionnel) - Préparation

3 crédits ECTS

UE1 Approches disciplinaires

6 crédits ECTS

Arts plastiques

Présentation

Enseignant : Thibault Honoré

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures de l'art contemporain des années 1980 à nos jours.

Évaluation :

Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.

Histoire de l'art contemporain

Poursuivant notre exploration de l'histoire de l'art contemporain, il s'agira dans ce cours d'introduire aux différents mouvements, démarches et oeuvres qui participent à la connaissance des arts plastiques occidentaux de 1980 à nos jours : de l'élargissement du champ de l'art aux approches in situ, des pratiques conceptuelles à l'émergence de la notion de postmodernité. Ce cours visera en outre la compréhension des problématiques politiques à l'oeuvre dans les créations contemporaine.

Bibliographie :

Michael ARCHER, L'art depuis 1960, Thames & Hudson Ltd.

Paul ARDENNE, Art, l'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle, Éditions du regard.

Bernard BLISTENE, Une Histoire de l'art du XXe siècle, Beaux-arts Magazine / Centre G. Pompidou.

Hervé GAUVILLE, L'Art depuis 1945, groupes et mouvements, Hazan.

Catherine MILLET, L'Art contemporain en France, Flammarion.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Danse

Présentation

Enseignante : Mélanie Papin

Objectifs du cours / compétences :

Appréhender les enjeux et les spécificités de la danse jazz dans la culture nord-américaine. Identifier certaines des principales figures et oeuvres.

Évaluation :

Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.

Présentation :

Danse : Hybridités de la scène jazz

L'histoire de la danse jazz offre le visage d'une Amérique du nord noire et le visage d'une Amérique du nord blanche. Dans un contexte de ségrégation raciale, d'une part et de la montée en puissance de l'industrie du spectacle (fin XIXème - début XXème), d'autre part, son émergence puis son développement peuvent alors s'envisager sous l'angle de l'hybridité et de la contradiction.

À travers des sources iconographiques, filmiques, chorégraphiques et documentaires et avec l'appui de la recherche en danse, nous tenterons de cerner les « corps jazz » à l'oeuvre et leurs pouvoirs d'agir politique et esthétique jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie :

N.T. BINH et José MOURE, Le musical hollywoodien : histoire, esthétique, création, Les Impressions nouvelles, 2021, 225p.

Lynne Fauley EMERY, Black Dance from 1619 to today, Hightstown, A dance Horizon Book, 1988, 396p.

Barbara S GLASS, African American dance: an illustrated history, Jefferson, Mc Farland & Company, 2007, 311p.

Eliane SEGUIN, Danses jazz : une poétique de la relation, Pantin, Centre national de la danse, 2017, 347p.

Eliane SEGUIN, Histoire de la danse jazz, Paris, Chiron, 2003, 281p.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Littérature

Présentation

Enseignant : Jean-Manuel Warnet

Objectifs du cours / compétences :

Explorer l'univers d'une figure majeure de la littérature et des arts du XXe siècle. En quoi les dimensions radicale, expérimentale et pluridisciplinaire (récit, théâtre, radio, télévision, liens à la danse, à la musique et à la peinture) de la démarche de Beckett aident à construire son propre langage artistique.

Évaluation :

- 1 travail personnel en contrôle continu (50%)
- 1 note d'intention (30%)
- Assiduité au cours (qui constitue l'immersion principale dans l'univers de Beckett) (20%)

Propositions pour le travail personnel :

1 travail créatif (individuel ou en groupe) assorti d'une note d'intention : production plastique, vidéo, création sonore, écriture, mise en scène d'un extrait, composition musicale, chorégraphie, ou un mixte de ces différents médiums ;

Le travail créatif doit partir d'une réelle imprégnation de l'univers de Beckett, la note d'intention permettant d'explicitier en quoi le processus créatif est l'aboutissement d'une confrontation à l'auteur étudié ;

Présentations du travail créatif : soit sous format papier ou document numérique, soit présentation devant le groupe lors de la dernière séance qui sera consacrée entièrement à l'évaluation.

Le cours explorera l'œuvre de Samuel Beckett, à la confluence de tous les arts qu'il a pratiqués ou qui l'ont inspiré. Il s'agira pour les étudiant.e.s d'aboutir à une création artistique née de leur immersion dans l'univers beckettien, à partir de lectures approfondies et de réécritures, notamment de ses textes courts et de sa poésie ; du visionnage de son film, de projections de grandes mises en scène de ses principales pièces de théâtre (En attendant Godot, Fin de partie, Oh! les beaux jours), mais aussi de ses dramaticules ; d'écoute des mises en musique de ses textes par plusieurs compositeurs (Gyorgy Kurtag, Jean-Yves Bosseur, Morton Feldman, Philip Glass) ; de visionnage d'adaptations cinématographiques de quelques textes courts (en particulier Not I), de l'observation de quelques œuvres plastiques commentées dans sa correspondance.

BIBLIOGRAPHIE

- une anthologie de textes et d'extraits de textes de Samuel Beckett sera donnée en début de semestre.
- il est fortement conseillé de se procurer au moins sa pièce Fin de partie, aux Éditions de Minuit
- l'espace de travail Moodle fournit une multitude de documents et de liens Internet utiles :
<https://moodleallsh.univ-brest.fr/moodle/course/view.php?id=835>
- une excellente introduction générale: les 4 épisodes du podcast "Beckett, comment c'est?":
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-beckett-comment-c-est>
- un outil très utile: HUBERT Marie-Claude (dir.), Dictionnaire Beckett, Honoré Champion, 2011.
- des études stimulantes: CHABERT Pierre (éd.), Samuel Beckett, Numéro spécial Hors-Série de la Revue d'Esthétique, Paris, Jean-Michel Place, 1990.
- LA bibliographie, acceptée par Beckett, mais très factuelle : KNOWLSON James, Beckett, tr. fr., Oristelle Bonis, Arles, Solin Actes Sud, 1999.
- Des petits essais plus courts mais plus inspirants:
BERNOLD André, L'Amitié de Beckett. 1979-1989, Paris, Hermann, coll. « Collection Savoir : Lettres », 1992.
JULIET Charles, Rencontre avec Samuel Beckett, Montpellier, Fata Morgana, 1986.
LÉGER Nathalie, Les Vies silencieuses de Samuel Beckett [2006], Paris, Éditions Allia, 2015.
- NAUGRETTE Catherine et PROTIN Matthieu (dir.), Beckett et les autres arts, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2012.

Objectifs

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

UE2 Approches transdisciplinaires

6 crédits ECTS

Savoirs numériques

Présentation

L'objectif est d'accompagner les étudiants dans des projets multimédias et de leur fournir les outils nécessaires à leurs travaux de recherche artistique ainsi qu'à leur pratique de spécialité. Afin d'être en adéquation avec les attentes du milieu professionnel mais aussi des futurs Masters dans lesquels les étudiants pourraient poursuivre leurs études, il est fait appel à des professionnels de chacun de ces domaines pour animer deux modules sur l'année, au choix selon vos besoins :

♦ Initiation à la création sonore (Victor Blanchard)

Objectifs des séances/ compétences :

Développer l'écoute et la réalisation sonore.

Évaluation par présence obligatoire, avec rendu d'un exercice créatif en fin de session.

À travers ce module, les étudiant-es seront invité-es à découvrir la fiction radio. Ils et elles seront initié-es à l'écoute critique et à l'écriture sonore - puis, accompagné-es dans un exercice pratique par binôme, à la prise de son, au montage, et au mixage. Le module sera conclu par une écoute collective.

♦ Édition - Graphisme (Xavier Chevrel)

Objectifs des séances/ compétences :

S'initier aux logiciels de design graphique : Illustrator, Photoshop. Indesign

Évaluation par présence obligatoire + examen en fin de session.

Cette première prise en main favorisera l'acquisition de compétences fondamentales du graphisme bidimensionnel : image, édition, typographie, signalétique et permettra de procéder à leurs mises en forme vers le papier ou autres supports imprimés. Les étudiants mettront en relation le texte et l'image autour

d'exercices ou projets personnels. Cet atelier commencera par une partie théorique sur les types d'images, la résolution, la colorimétrie et la composition graphique.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature			VAL / NVAL

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature			VAL / NVAL

UE3 Ateliers recherche - création

6 crédits ECTS

Atelier - Recherche

Présentation

ART ET POLITIQUE : DÉCADRAGE

(Sous la coordination de Simon Le Doaré et Thibault Honoré)

Évaluation :

1 soutenance et 1 dossier

Les œuvres disposent d'un pouvoir critique et transgressif. Parce que les artistes n'ont jamais cessé de témoigner des événements et des conflits de leur monde contemporain, l'art, à mesure des siècles, a profondément modifié notre rapport avec l'idée même de politique. Nous verrons ainsi combien la relation de l'art avec le politique est intimement liée. La résistance artistique définit-elle en premier lieu un geste politique ou une posture artistique ? S'agit-il pour l'artiste de transformer le monde dans lequel il vit ou d'en modifier les conditions de représentation ? À l'heure où les artistes ont intégré les pensées féministes et postcoloniales, on se demandera ce qui doit être entendu par art engagé et art politique. Plus exactement, nous tenterons, de mettre au jour différentes approches théoriques et artistiques qui traduisent la complexité des identités politiques et sociales forgeant notre monde contemporain et notre société globalisée.

Bibliographie :

- Paul ARDENNE, Un art contextuel, Flammarion, 2002.
- Dominique BAQUÉ, Pour un nouvel art politique. De l'art contemporain au documentaire. Flammarion, 2004.
- Stéphanie LEMOINE et Samira OUARDI, Artivisme : Art, action politique et résistance culturelle, Alternatives, 2010.
- Erwin PISCATOR, Le théâtre politique [1929], L'Arche éditeur, 1997.
- Bertolt BRECHT, Petit organon pour le théâtre [1948], L'Arche éditeur, 1997. · Olivier NEVEUX, Contre le théâtre politique, La Fabrique Éditions, 2019.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE4 Pratiques de spécialités

6 crédits ECTS

Pratique de spécialité

Présentation

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; Ecole de cirque Dédale (Cirque) ; Association Ty Films à Mellionec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques).

Objectifs

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Tutorat Pratiques artistiques

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature			Présence et participation aux tutorats - Tous les étudiants de la promotion ne sont pas concernés - VAL / NVAL

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature			Présence et participation aux tutorats - Tous les étudiants de la promotion ne sont pas concernés - val / vnal

UE Langue

Présentation

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Italien
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

UE PVP (projet de vie professionnel) - construction

2 crédits ECTS

UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés

2 crédits ECTS

Volume horaire

Bloc : 18h

UE1 Approches disciplinaires

6 crédits ECTS

Ecriture radiophonique

Présentation

Enseignant : Laurent Le Gall

Création sonore

Longtemps entendu comme une variable d'ajustement (au cinéma, au théâtre par exemple), le son semble revenir en force. Comme si l'ouïe, dont la disqualification progressive au profit de la vue à compter du début des Temps modernes l'atrophia peu à peu, reprenait de la vigueur. Le cours entend rendre compte des enjeux qui traversent ce ré-ennoblissement du sonore en une époque où se multiplient les causes et les productions qui lui sont dédiées entre amateurisme et plaidoyer autojustificateur (le son dans son auctorialité).

Bibliographie :

Martin Raymond Murray Schafer, Le paysage sonore, Wildproject, 2010.
Jonathan Sterne, Une histoire de la modernité sonore, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Danse

Présentation

Enseignante : Mélanie Papin

Danse et performance : un espace de réinvention critique des identités

Parce que le corps est leur médium, la performance et – plus récemment dans son histoire – la danse endossent une fonction critique qui amène ces deux disciplines artistiques à prendre à bras le corps la question des identités. Si la notion d'identité touche aux questions de normes, de corps, de représentation et de société, elle touche également à notre sentiment d'existence, nouant ainsi une relation étroite entre l'intime et le politique. Au cours de ce semestre, nous traverserons quatre problématiques liées à ces questionnements sur les identités, qui s'entremêleront les unes avec les autres : La critique du genre binaire et hétéronormé et ses modes de réinvention ; la mise en scène du corps malade : quand le sida met l'art en état d'urgence ; la danse à l'heure de la pensée postcoloniale ; être un-e danseur-euse handicapé-e.

Bibliographie :

- « Queer : repenser les identités » in Rue Descartes, revue du collège international de philosophie, n°40, mai 2003.
- Isabelle ALFONSI, Pour une esthétique de l'émancipation. Produire les lignées d'un art queer, B42, 2019.
- Alice DAVAZOGLU, Je suis Alice Davazoglou, L'Echangeur – CDNC, 2020.
- Françoise D'EAUBONNE, Naissance de l'écoféminisme, Puf, 2021.
- Elisabeth LEBOVICI, Ce que le sida m'a fait. Art et activisme à la fin du XXème siècle, JRP/Ringier.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Musique

Présentation

Enseignante : Siloë Douillard

Femmes et musiques : histoire, pratiques et représentations

Les inégalités de genre sont encore aujourd'hui au cœur de la manière dont l'histoire de la musique occidentale nous est transmise. Ce cours cherche à étudier la façon dont, historiquement, les musiciennes, compositrices, interprètes ont eu accès et ont pris part à différentes pratiques musicales. Ces questions ne peuvent se comprendre sans analyser dans un même temps les représentations qui précédaient ces pratiques et se sont construites autour d'elles. Nous analyserons cet aller-retour entre pratiques et représentations en nous intéressant à la fois aux musiques savantes et aux musiques de tradition orale. Nous essaierons également de voir dans quelle mesure ces enjeux (en termes d'accès, de pratiques et de représentation) se retrouvent ou non à l'échelle des œuvres créées et interprétées par des femmes.

Bibliographie :

- Margaux COLLET, Raphaëlle RÉMY-LELEU, Beyoncé est-elle féministe ?, First éditions, Paris, 2018.
- Agnès FINE et Mathilde DUBESSET (dir.), « Musiciennes » (dossier), Clio, n°25, 2007. <https://doi.org/10.4000/clio.2152>
- Laure MARCEL-BERLIOZ, Omer CORLAIX, Bastien GALLET (dir.), Compositrices, l'égalité en acte, Centre de documentation de la musique contemporaine : Éditions MF, Paris, 2019.
- Hyacinthe RAVET, Musiciennes, Enquête sur les femmes et la musique, Éditions Autrement, Paris, 2011.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

UE2 Approches transdisciplinaires

6 crédits ECTS

Arts et société

Présentation

Enseignant : Michael Rinn

Le cours consiste à interpréter et à discuter la relation entre une production artistique contemporaine (peinture, sculpture, danse, film, photographie, littérature) et un lieu historique marquée par des événements particuliers, marquants, voire traumatisants (friches industrielles, sites de production agricole, destructions causées par la guerre, crimes de masse) : Quel est le sens de la représentation artistique sur ces lieux, quels sont les concepts véhiculés par l'objet artistique et que faire des indices de valorisation de la pratique esthétique dans un cadre voué à l'oubli par la société d'aujourd'hui, ou à l'irreprésentable, notamment par les organisateurs d'un crime de masse. Pour mener à bien notre critique, nous chercherons à savoir comment comprendre la différence entre l'ÊTRE-LÀ du lieu où se sont déroulés les événements du passé et l'ÊTRE-POUR de la production artistique qui cherche à interpeller les visiteurs. Les exposés oraux (50% de la note du cours) et les travaux écrits (50% de la note du cours) des étudiantes et des étudiants portent sur des sujets de leur choix, relevant de leurs propres pratiques artistiques et domaines d'intérêt esthétique. Il s'agira de mettre en perspective la problématique du cours, la présence de l'objet artistique sur un lieu de mémoire collective destinée à donner sens à un passé historique.

Bibliographie :

- CLAIR Jean, 2001 : La barbarie ordinaire. Music à Dachau, Paris, Gallimard.
- JIMENEZ Marc, 2005 : La querelle de l'art contemporain, Paris, Gallimard, coll. Folio.
- NANCY Jean-Luc (dir), 2001 : L'art et la mémoire des camps. Représenter, exterminer, Paris, Seuil.
- RANCIERE Jacques, 2004 : Malaise dans l'esthétique, Paris, Galilée.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE3 Ateliers recherche - création

6 crédits ECTS

Séminaires

Présentation

Le séminaire propose aux étudiants une re-spécialisation relative liée à leur pratique de spécialité. Il leur permet également de construire leur projet de poursuite d'études en fonction de leur domaine de prédilection : masters de recherche universitaire, masters enseignement, concours des écoles d'art, métiers spécialisés. Se fondant sur une démarche de recherche-crédation, le séminaire s'appuie sur des questions théoriques de fond et sur des enjeux professionnels. Il est notamment le lieu d'une réflexion collective impliquant fortement le groupe d'étudiants (communications, participations à des manifestations culturelles). L'implication personnelle dans le séminaire sera l'un des critères de réussite de cette troisième année de licence. Le séminaire est enfin en lien avec l'actualité de la création artistique. Les étudiants peuvent dans ce cadre être associés à des démarches professionnelles (accompagnement de projets de créations, implications dans des manifestations culturelles, etc.)

Corps, espace et mouvement : marcher à Brest (Mélanie Papin)

Ce séminaire envisage d'interroger le mouvement de la marche dans l'espace urbain dans sa dimension pratique, esthétique et politique. Il s'agira de s'approprier différentes performances et partitions de marche qui seront expérimentées dans les espaces urbains Brestois. Nous nous demanderons alors comment la marche, abordée du point de vue sensible et pratiquée depuis les savoir-faire du danseur, modifie notre rapport à l'environnement et notre perception. Ces temps de pratique se feront sur la base de propositions de l'enseignante et des étudiant-e-s. Adossés à des lectures en art, en sociologie et en anthropologie notamment, ils constitueront la matière première de nos échanges et réflexions.

Bibliographie :

« Ce que la marche fait à la danse », Repères, cahiers de danse, 2019/1
Marie BARDET, « Marcher » in Isabelle Launay et Marie Glon, Histoires de gestes, Arles, Actes Sud.
Francesco CARERI, Walkscapes. La marche comme pratique esthétique, coll. Babel, Arles : Actes sud, 2013
Tim INGOLD, Faire - Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture, Bellevaux, Éditions Dehors, 2017

Collapse (Thibault Honoré)

Le XXI^e siècle accorde l'importance dans nos vies d'un imaginaire de la catastrophe que les siècles passés, avec leur cohorte d'accidents, de désastres climatologiques ou d'entreprises déraisonnées, s'étaient chargés d'alléguer. Evoquer la catastrophe en art a tout à voir avec l'idée de passion et de tragédie, la représentation des cataclysmes reposant sur la répétition de mises en scènes ou de procédés scénaristiques bien usités : effondrement de cités, incendies monumentaux, accidents aériens ou ferroviaires provoqués par des désastres tantôt humains (accident scientifique ou industriel, guerre, attentat), tantôt naturels (séisme, éruption volcanique, tsunami) ou surnaturels (attaque de monstres, de figures démoniaques). Au cours de cette histoire des images, la stupeur est devenue un outil de jouissance spectatorielle, au risque parfois d'écarter la dimension traumatique de tels événements, et ce pour ne plus produire qu'un divertissement hypnotisant qui s'abroge de toute vérité sensible.

Il est toutefois d'autres enjeux qui se dégagent de la représentation de la catastrophe en art et qui ne sont pas déterminés par le seul débordement d'effets dramatiques ou spectaculaires. La catastrophe comme expérience esthétique de la destruction est avant tout un outil d'introspection où le fantasme de voir se jouer la fin du monde est l'expression d'angoisses qu'il faut exorciser par l'art. En effet, si la notion de catastrophe peut être entendue comme un phénomène qui provoque une déstructuration violente de notre vie c'est parce qu'elle l'actualise en premier lieu. Pour citer le sociologue Henri-Pierre Jeudy : « Ce que l'art révèle des effets de la catastrophe (...) c'est la manière dont l'identité bascule dans l'irreprésentable non plus comme signe de la reconnaissance mais comme interrogation existentielle sans réponse possible. »

Il s'agira dans ce séminaire d'explorer par la création artistique les différentes occurrences esthétiques, critiques, technologiques, scientifiques, politiques, sociales, économiques, éthiques et morales de la notion de catastrophe. Nos recherches s'ouvriront notamment à la création contemporaine japonaise. Ce séminaire intègre le projet de recherche et de création franco-japonais SAIGAI (2025-2028) mené en collaboration avec : les universités Chûô (Institute of Cultural Sciences) et Waseda (School of Culture, Media and Society) de Tokyo, le Gamadas Dome Museum et le Géoparc UNESCO du Mont Unzen de Shimabara, la Photographers Gallery et la Taka Ishii Gallery de Tokyo, le centre d'art contemporain Passerelle à Brest.

Bibliographie :

• Anders, G. (1956). L'obsolescence de l'homme. Paris : Editions de l'Encyclopédie des Nuisances.
• Dupuy, J-P. (2015). Petite métaphysique des tsunamis. Paris : Seuil.
• Ferrier, M. (2015). De la Catastrophe considérée comme un des Beaux-Arts. Communications, 96.
• Fressoz, J-B. (2012). L'apocalypse joyeuse. Paris : Seuil.
• Guenin, H. (2016). Sublime, les tremblements du monde.

Metz : Centre Pompidou-Metz. • Hasegawa, Y. (2017). Japanorama. Nouveau regard sur la création contemporaine. Metz : Centre Pompidou-Metz. • Ito, T. (2014). L'architecture du jour d'après. Paris : Les Impressions nouvelles éditions • Le Blay, F. (2020). Les paysages de Naoya Hatakeyama. Autour de Virilio-Éditions. • Moreau, Y. (2017). Vivre avec les catastrophes. Paris : Presses Universitaires de France. • Virilio, P. (2002). Ce qui arrive. Paris : Fondation Cartier pour l'art contemporain.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE4 Pratique de spécialités

6 crédits ECTS

Pratique de spécialité

Présentation

Objectifs du cours / compétences :

- > Aptitude à travailler et à mettre en œuvre différents répertoires, esthétiques, cultures et nomenclatures.
- > Progression dans l'acquisition des techniques et des écritures.
- > Maîtrise d'un bagage historique permettant de situer une œuvre dans un style, un mouvement, une époque.
- > Engagement à fournir une recherche personnelle régulière complémentaire des cours.
- > Assiduité.
- > Participation à l'oral.
- > Implication en pratique collective.

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; Ecole de cirque Dédale (Cirque) ; Association Ty Films à Mellionnec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques). Un atelier « Tutorat Arts plastiques » est mis en place par ailleurs à l'UBO pour les étudiants en spécialité arts plastiques. L'objectif est de permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances et compétences pratiques visées en fonction de sa spécialité artistique. L'évaluation consistera en différents rendus et examens répartis sur l'ensemble du semestre, en conférant notamment un rôle important à la progression de l'étudiant. Par ailleurs deux semaines de workshops artistiques dirigés par des artistes-créateurs sont organisées en partenariat avec les structures culturelles de la région. Les étudiants s'inscrivent dans un workshop au choix, et accompagnent une semaine durant le travail de recherche d'un.e artiste ou d'un collectif. La présence et l'assiduité à ces workshops sont obligatoires, ainsi que le respect scrupuleux des horaires et des règles édictés par les artistes et la structure d'accueil. L'objectif de ce workshop n'est pas d'aboutir à une création achevée, mais de comprendre un processus de travail créatif, souvent en lien avec celui de l'artiste ou du collectif eux-mêmes. La semaine s'achève par une présentation commune du travail mené dans chacun des workshops, sous la forme décidée par les artistes et les participants au workshop.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Tutorat Pratiques artistiques

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Présence et participation aux tutorats - Tous les étudiants de la promotion ne sont pas concernés - val / nval

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Présence et participation aux tutorats - Tous les étudiants de la promotion ne sont pas concernés - val / nval

UE Langue

Présentation

Semestres impairs

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-contrôle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-contrôle-des-connaissances-2022-2023-mcc

UE PVP (projet de vie professionnel): Construction

3 crédits ECTS

UE1 Approches disciplinaires

6 crédits ECTS

Théâtre

Présentation

Enseignant : Yann-Guewen Basset

Les théâtralités cathartiques : formes, affects, idéologies

Appuyé à un ensemble d'études de cas d'œuvres théâtrales, chorégraphiques et performancielles, ce cours proposera d'examiner les transformations tout au long du XXe siècle – et jusqu'à aujourd'hui – d'un registre central de l'histoire du théâtre : le cathartique. De relectures de l'histoire de la tragédie en expérimentations avant-gardistes, on observera la permanence du registre cathartique dans l'histoire des théâtralités et ses multiples fluctuations, souvent moins liées à l'héritage antique qu'à celui de la psychanalyse. De telles formes ont-elles encore partie liée avec la catharsis aristotélicienne ? Quels effets les artistes attendent-ils/elles du cathartique dans leurs théâtralités ? Sur quels expédients dramaturgiques ou sensibles les « théâtralités cathartiques » misent-elles suivant les contextes ? Comment penser politiquement la libération revendiquée par de telles œuvres à l'aune des remises en question massives dont elle a fait l'objet (suspicion d'une accoutumance à la violence ou à l'intensité, exposition au traumatisme, redondance par rapport à la violence d'une époque...) ? Ce cours sera l'occasion de se saisir de l'actualité de ces enjeux. Il proposera en outre de saisir les spécificités des différentes théories du cathartique mobilisées par les artistes, de La Poétique d'Aristote à l'aggro-effect d'Edward Bond, en passant (entre autres) par les expérimentations psychanalytiques de la « méthode cathartique » chez Freud et Wilhelm Reich, par les héritages du théâtre de la cruauté d'Antonin Artaud (actionnisme, mouvement panique, théâtre postdramatique...) ou des théories de Georges Bataille.

Bibliographie

- ARTAUD Antonin, Œuvres, Évelyne Grossman (éd.), Gallimard, Paris, coll. « Quarto », 2004.
- BATAILLE Georges, La notion de dépense, Éditions Lignes, Paris, 2011.
- BAUDOU Estelle, Créer le chœur tragique Une archéologie du commun (Allemagne, France, Royaume-Uni ; 1973-2010), Classiques Garnier, Paris, coll. « Études sur le théâtre et les arts de la scène », 2021.
- BORIE Monique, Antonin Artaud, le théâtre et le retour aux sources : une approche anthropologique, Gallimard, Paris, coll. « Bibliothèque des idées », 1989.
- DARMON Jean-Charles (éd.), Littérature et thérapeutique des passions : La catharsis en question, Hermann, Paris, 2011.
- BERTRAND DORLEAC Laurence, L'ordre sauvage. Violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960, Gallimard, Paris, coll. « Art et artistes », 2004.
- DUPONT Florence, Aristote ou le vampire du théâtre occidental, Flammarion / Aubier, Paris, coll. « Libelles », 2007.
- FERAL Josette, Théorie et pratique du théâtre, L'Entretemps, Montpellier, 2011.
- JUDET DE LA COMBE Pierre, Les tragédies grecques sont-elles tragiques ?, Bayard, Paris, 2010.
- KRAWCZYK Johanna, Agresser le spectateur. Généalogie d'une politique, Classiques Garnier, Paris, coll. « Études sur le théâtre et les arts de la scène », no 14, 2019.
- LEHMANN Hans-Thies, Tragédie et théâtre dramatique I, Jean-Louis Besson (trad.), L'Arche, Paris, coll. « Les Grands Dramaturges », 2019.
- LUSSAC Olivier, Rituels et violences dans la performance, Eterotopia France, Paris, coll. « Parcours », 2020.
- SIERZ Aleks, In-Yer-Face! Le théâtre britannique des années 1990, Delphine Lemonnier-Textier et Nicolas Boileau (trad.), Presses Universitaires de Rennes, Rennes, coll. « Le Spectaculaire - Arts de la scène », 2011.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Arts plastiques

Présentation

Photographie

Enseignant : Florent Miane

Ce cours dédié à la photographie est tout autant une histoire de l'art qu'une mise en pratique des techniques photographiques. Nous verrons dans une rétrohistoire partant du présent ce que sont les nouvelles approches de ce médium et comment elles s'enracinent dans les différents époques à travers diverses thématiques (esthétique documentaire, approches conceptuelles, récits fictionnels...) Pratiquer la photographie aujourd'hui pose de nombreuses questions dues à l'hégémonie du numérique : techniques polluantes, programmes aliénants, stockages énergivores, obsolescence programmée... Cependant, la photographie à ses origines repose sur des pratiques artisanales, des supports multiples, des imaginaires diversifiés. Revenir à la magie des techniques d'empreinte, au mystère des matières sensibles et aux recettes de laboratoires permet alors de réenchanter notre monde et de questionner notre époque.

Bibliographie :

- Michel POIVERT, Contre-culture dans la photographie contemporaine, Paris, Textuel, 2022.
- Clément CHEROUX, Essais d'histoire de la photographie, Paris, Le point du jour, 2013.
- Georges DIDI-HUBERMAN, L'empreinte, Paris, Centre Georges Pompidou, 1997.
- Jean-Christophe BAILLY, L'instant et son ombre, Paris, Seuil, 2008.
- Jonathan CRARY, L'art de l'observateur. Vision et modernité au XIXe siècle, Paris, Chambon, 1994 [éd. 1990].
- Delphine GLEIZES et Denis REYNAUD, Machines à voir, pour une histoire du regard instrumenté (XVIIe- XIXe siècles), Lyon, PUL, 2017.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Cinéma

Présentation

Enseignant : Anthony Blanc

Histoire du film documentaire

Objectifs du cours : Explorer l'histoire du film documentaire à travers ses moments-clés, tout en encourageant une réflexion critique sur ses enjeux esthétiques, éthiques et politiques.

Évaluation : Dossier individuel ou en groupe portant sur un film documentaire ou un reportage, croisant analyse filmique, contextualisation historique lorsque pertinente, et appui sur des textes théoriques.

Ce cours propose un parcours à travers l'histoire du film documentaire, de ses premières formes aux démarches contemporaines. Seront notamment abordés : l'école française de l'après-guerre, le « cinéma-vérité » et le cinéma direct des années 1960, le documentaire militant, l'anthropologie filmée, ainsi que des pratiques plus récentes d'autoreprésentation. Chaque séance mettra en lumière la diversité des approches documentaires, en examinant l'usage de l'archive, le statut de la parole, la construction du témoignage et le point de vue adopté. Des extraits ou films complets, issus de divers contextes culturels et géographiques, seront ainsi étudiés en lien avec des textes théoriques.

Bibliographie indicative :

Guy Gauthier, Un Siècle de documentaires français, Paris, Armand Colin, 2004.

Jonathan Kahana (dir.), The Documentary Film Reader. History, Theory, Criticism, Oxford ; New York, Oxford University Press, 2016.

Yann Kilborne, L'Analyse du film documentaire, Malakoff, Armand Colin, 2022.

Bill Nichols, Introduction to Documentary [2001], Bloomington, Indiana University Press, 2017.

François Niney, L'Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire [2000], Bruxelles, De Boeck, 2002.

François Niney, Le Documentaire et ses faux-semblants, Paris, Klincksieck, 2009.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

UE2 Approches transdisciplinaires

6 crédits ECTS

Arts et société

Présentation

Enseignant : Yann-Guewen Basset

Scènes des libérations sexuelles : de l'invention de la sexualité aux mouvements queer (XIXe – XXIe siècles)

Tandis que l'invention de la mise en scène se trouve historiquement contemporaine de celle de la sexualité en tant qu'objet discursif et scientifique, ce cours sera l'occasion d'une histoire croisée des esthétiques théâtrales et des représentations sexuées et genrées. Il proposera aux étudiant·es l'étude de plusieurs corpus d'œuvres liés aux moments historiques clés d'un mouvement de « libération sexuelle » fondamentalement discontinu et hétérogène : scènes contemporaines de l'invention la sexualité et de la psychanalyse à la fin du XIXe (Frank Wedekind, Oskar Panizza, Arthur Schnitzler...), scènes des mouvements féministes et homosexuels de l'après 68 (Copi, Franca Rame, Pier Paolo Pasolini, Living Theatre, Valérie Solanas...), scènes des mouvements queer, LGBTQIA+ et post-porn contemporains (Elfriede Jelinek, Steven Cohen, Phia Ménard, Rebecca Chaillon, Deborah de Robertis...). Il s'agira à travers ces ensembles d'œuvres de se demander dans quelle mesure les arts de la scène ont pu accompagner ces mouvements culturels et politiques, mais aussi les inquiéter, en explorer les zones d'ombres ou les troubles constitutifs... Réciproquement, il s'agira de se demander ce que le sexe fait à la représentation théâtrale : entre érotisation de la relation spectatorielle et désublimation, entre organisation du scandale et normalisation, entre fantasme d'un corps réel et fantasme d'un corps chimérique, entre théâtralités de l'oppression et utopies de la libération.... toute une gamme de positions se dessinent qui attestent le fait que le sexe ne saurait laisser indemne les arts de la représentation – a fortiori les arts de la scène, où corps et incarnation occupent une place centrale.

Bibliographie :

- BERSANI Leo, *Sexthétique*, Christian Marouby (trad.), Epel, Paris, coll. « Les grands classiques de l'érotologie moderne », 2011.
- BUTLER Judith, *Défaire le genre*, Maxime Cervulle (trad.), Amsterdam, Paris, 2016.
- EDELMAN Lee, *Merde au futur. Théorie queer et pulsion de mort*, Marc Démont (trad.), EPEL, Paris, coll. « Les grands classiques de l'érotologie moderne », 2016.
- LORENZ Renate, *Art Queer. Une théorie freak*, Marie-Mathilde Bortolotti (trad.), B42 éd., Paris, coll. « Culture », 2018.
- GAGNON John, *Les scripts de la sexualité. Essais sur les origines culturelles du désir*, Alain Giami et Sam Bourcier (trad.), Payot, Paris, 2008.
- MÖSER Cornelia, *Libérations sexuelles. Une histoire des pensées féministes et queers sur la sexualité*, La Découverte, Paris, 2022.
- PAGE Christiane, Laetitia JODEAU-BELLE et Carolina KORETZKY (éd.), *Théâtre et psychanalyse. Regards croisés sur le malaise dans la civilisation*, L'Entretemps, Montpellier, coll. « Champ théâtral », 2016.
- PETIT DIT DUHAL Quentin, *Art queer. Histoire et théorie des représentations LGBTQIA+*, Double ponctuation, sans lieu, coll. « Point d'interrogation », 2024.
- PLANA Muriel et Frédéric SOUNAC (éd.), *Esthétique(s) queer. Sexualités et politiques du trouble*, Éditions universitaires de Dijon, Dijon, coll. « Écritures », 2015.
- PHILIPPE-MEDEN Pierre (éd.), *Érotisme et sexualité dans les arts du spectacle*, L'Entretemps, Lavérune, coll. « Les anthropophages », 2015.
- RUBIN Gayle, *Surveiller et jouir : anthropologie politique du sexe*, Rostom Mesli (éd.), Flora Bolter, Christophe Broqua, Nicole-Claude Matthieu et Rostom Mesli (trad.), Epel, Paris, coll. « Les grands classiques de l'érotologie moderne », 2010.
- VÖRÖS Florian (éd.), *Cultures pornographiques. Anthologie des porn studies*, Amsterdam, Paris, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE3 Ateliers recherche - création

6 crédits ECTS

Séminaire

Présentation

Le séminaire propose aux étudiants une re-spécialisation relative liée à leur pratique de spécialité. Il leur permet également de construire leur projet de poursuite d'études en fonction de leur domaine de prédilection : masters de recherche universitaire, masters enseignement, concours des écoles d'art, métiers spécialisés. Se fondant sur une démarche de recherche-crédation, le séminaire s'appuie sur des questions théoriques de fond et sur des enjeux professionnels. Il est notamment le lieu d'une réflexion collective impliquant fortement le groupe d'étudiants (communications, participations à des manifestations culturelles). L'implication personnelle dans le séminaire sera l'un des critères de réussite de cette troisième année de licence. Le séminaire est enfin en lien avec l'actualité de la création artistique. Les étudiants peuvent dans ce cadre être associés à des démarches professionnelles (accompagnement de projets de créations, implications dans des manifestations culturelles, etc.).

Littécriture (écriture créative) (Jean-Manuel Warnet)

Il s'agira dans ce séminaire de mener un travail d'écriture créative au long cours, dans une démarche expérimentale : chaque étudiant construira un projet d'écriture et de réécriture pouvant prendre des formes multiples (fiction, poésie, théâtre, essai, livre d'artiste, livre numérique, affiche, livre sonore, chanson), en lien avec : une recherche théorique ; des modèles littéraires ; son projet personnel. Le travail d'écriture s'appuiera sur des modèles littéraires variés ouvrant à des exercices en atelier, et sur les recherches propres des étudiants qui seront conviés à construire la démarche collective de tout le groupe. Des invitations seront faites à des intervenants (écrivains, éditeurs, graphistes, etc..., en fonction des projets des étudiants), afin d'élargir le spectre des regards extérieurs sur les productions. Ce séminaire s'inscrit dans un projet de recherche universitaire porté par Jean-Manuel Warnet (UBO) et Nathalie Brillant-Rannou (Rennes 2), intitulé « Littécriture » et proposant durant deux années une recherche sur des démarches d'écriture créative menées conjointement à Rennes, Brest et Rimouski (Québec), en lien avec des écrivains et des partenaires culturels.

« Fiction d'allure documentaire » : pour une lecture critique du réel (Anthony Blanc)

Objectifs du cours : Permettre aux étudiants d'interroger, par la pratique du faux documentaire, les conventions du documentaire et les promesses de vérité qui lui sont associées, tout en construisant un point de vue critique sur un phénomène social.

Évaluation : Réalisation, en groupe, d'un faux documentaire à partir d'un sujet choisi par les étudiants en lien avec une réalité sociale. Le court métrage sera accompagné d'une note d'intention détaillant les choix de mise en scène, les références esthétiques et/ou théoriques mobilisées, ainsi que la démarche critique engagée.

Ce séminaire propose une réflexion collective autour de la pratique du faux documentaire – ces films de fiction qui adoptent les codes formels du documentaire, parfois désignés sous les termes de « mockumentaries » ou « documenteurs ». Au-delà du jeu formel, le séminaire envisage le faux documentaire comme un outil critique, permettant de représenter autrement une question sociale, un malaise collectif, une parole minorée ou un événement occulté – voire d'interroger les mécanismes mêmes de représentation. Alternant études de cas et ateliers pratiques, les séances accompagneront les étudiants dans l'élaboration de leur projet, en écho aux acquis du TD d'histoire du film documentaire suivi en parallèle.

Bibliographie indicative :

#Craig Hight, *Television Mockumentary. Reflexivity, Satire and a Call to Play*, Manchester ; New York, Manchester University Press, 2010.

#Alexandra Juhasz & Jesse Lerner (dir.), *F is for Phony. Fake Documentary and Truth's undoing*, Minneapolis, Minnesota, University of Minnesota Press, 2006.

#Bill Nichols, *Introduction to Documentary* [2001], Bloomington, Indiana University Press, 2017.

#François Niney, *L'Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire* [2000], Bruxelles, De Boeck, 2002.

#Jane Roscoe & Craig Hight, *Faking it. Mock-documentary and the subversion of factuality*, Manchester ; New York, Manchester University Press, 2001.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	



Université de Bretagne Occidentale

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

UE4 Pratiques de spécialités

6 crédits ECTS

Pratique de spécialité

Présentation

Pratique de spécialité dans les écoles partenaires : cinéma, musique, danse, théâtre, art de la scène

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; Association Ty Films à Mellionec (Cinéma). L'objectif est de permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances et compétences pratiques visées en fonction de sa spécialité artistique. L'évaluation consistera en différents rendus et examens répartis sur l'ensemble du semestre, en conférant notamment un rôle important à la progression de l'étudiant.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Tutorat Pratiques artistiques

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature			Présence et participation aux tutorats - Tous les étudiants de la promotion ne sont pas concernés - val / nval

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature			Présence et participation aux tutorats - Tous les étudiants de la promotion ne sont pas concernés - val / nval

UE Langue

Présentation

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Italien
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés

2 crédits ECTS

UE PVP (Projet de vie professionnelle) - Expérience

2 crédits ECTS