

## Licence mention Arts

### Parcours Arts

#### Objectifs

Proposer aux bacheliers une Licence Arts, innovante en bien des points, notamment en ce qu'elle a vocation :

- > à construire une formation portée en commun par l'Université et ses partenaires (écoles d'art, structures culturelles),
- > à penser la pluridisciplinarité, le dialogue entre les arts, le décloisonnement, tels qu'ils sont à l'œuvre dans la création contemporaine,
- > à redonner à la pratique artistique et au sensible toute leur place, au service d'une pensée de l'art qui appréhende de l'intérieur le processus créatif,
- > à inventer des méthodes pédagogiques qui développent, dans la même mesure que l'exigence et la rigueur, la curiosité et l'autonomie de l'étudiant,
- > à refléter et amplifier le bouillonnement culturel territorial.

En faisant dialoguer les arts entre eux (arts vivants, arts plastiques, arts de l'image, littérature, arts indisciplinaires, arts numériques...), en les confrontant aux autres disciplines (philosophie, sociologie, histoire, droit, sciences...), la Licence Arts est, comme toute Licence à l'Université, une formation généraliste, permettant de développer un regard critique, informé et sensible, sur le monde contemporain.



#### Poursuites d'études

Cette Licence Arts n'a pas pour objectif de former des artistes : c'est le rôle des écoles spécialisées. Mais elle peut aider les artistes en formation, qui en ont la volonté et le talent, à concilier leurs études universitaires avec leur vocation. Le dispositif « Artiste de haut niveau » mis en place à l'UBO leur offre des aménagements d'études pour suivre leurs cours de pratique artistique, passer des concours ou des auditions.

La Licence Arts ouvre sur un grand nombre de Masters, à Brest ou ailleurs<sup>[1]</sup> :

<https://www.univ-brest.fr/licencearts/menu/Pr%C3%A9sentation/Quelles-poursuites-en-Master.cid125304>

D'autres débouchés sont envisageables :

- > accords d'équivalences avec l'Ecole Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne (en cours)
- > concours des IEP

<sup>[1]</sup> Source : Comités nationaux de suivi Licence et Master (projet de liste des Masters ouverts aux titulaires d'une Licence Arts)

#### Infos pratiques

Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Brest

#### Contacts

Responsable pédagogique

WARNET Jean-Manuel

Responsable Secrétariat pédagogique

Licence Arts

licencearts@univ-brest.fr

Tel. 02 98 01 63 27

## Programme

### Licence 1ère année

#### Semestre 1

<b>UE1 Approches disciplinaires</b>	
- Arts plastiques	18h
- Théâtre	18h
- Littérature	27h
<b>UE2 Approches transdisciplinaires</b>	
- Esthétique	18h
- Les mouvements artistiques 1	18h
- Avant-gardes	18h
<b>UE3 Atelier recherche-crédation</b>	
- Atelier de création	36h
- Expression écrite (orthodidacte)	
<b>UE4 Pratiques de spécialités</b>	
- Pratique de spécialité	
- Tutorat festival du film court	12h
<b>Langue</b>	18h
<b>UE SEA-EU</b>	
<b>UE Compétences numériques</b>	10h

#### Semestre 2

<b>UE1 Approches disciplinaires</b>	
- Cinéma	18h
- Musique	18h
- Danse	18h
<b>UE2 Approches transdisciplinaires</b>	
- Arts et société	18h
- Mouvements artistiques	18h
<b>UE3 Ateliers recherche- création</b>	
- Atelier de création	36h
<b>UE4 Pratiques de spécialités</b>	
- Pratique de spécialité	
<b>Langue</b>	18h
<b>PVP (projet de vie professionnel)</b>	
<b>UE Compétences numériques</b>	8h

### Licence 2ème année

#### Semestre 3

<b>UE1 Approches disciplinaires</b>	
- Musique	18h
- Théâtre	18h
- Cinéma	18h
<b>UE2 Approches transdisciplinaires</b>	
- Arts et société	18h
<b>UE3 Ateliers recherche - création</b>	
- Atelier - Recherche	54h
<b>UE4 Pratiques de spécialités</b>	
- Pratique de spécialité	
- Tutorat cinéma	12h
- Tutorat Arts plastiques	12h
<b>Langue</b>	18h
<b>PVP (projet de vie professionnel)</b>	

### SEA-EU (propre à la licence arts)

#### Semestre 4

<b>UE1 Approches disciplinaires</b>	
- Arts plastiques	18h
- Danse	18h
- Littérature	27h
<b>UE2 Approches transdisciplinaires</b>	
- Savoirs numériques	18h
<b>UE3 Ateliers recherche - création</b>	
- Atelier - Recherche	54h
<b>UE4 Pratiques de spécialités</b>	
- Pratique de spécialité	
- Tutorat arts plastique	12h
<b>Langue</b>	18h
<b>PVP (projet de vie professionnel)</b>	
<b>SEA-EU</b>	

### Licence 3ème année

#### Semestre 5

<b>UE1 Approches disciplinaires</b>	
- Ecriture radiophonique	18h
- Danse	27h
- Musique	27h
<b>UE2 Approches transdisciplinaires</b>	
- Arts et société	18h
<b>UE3 Ateliers recherche - création</b>	
- Séminaires	54h
<b>UE4 Pratique de spécialités</b>	
- Pratique de spécialité	
- Tutorat cinéma	12h
- Tutorat arts plastiques	12h
<b>Langue</b>	18h
<b>PVP (projet de vie professionnel)- Expérience professionnelle</b>	
<b>SEA-EU</b>	

#### Semestre 6

<b>UE1 Approches disciplinaires</b>	
- Théâtre	27h
- Arts plastiques	27h
- Cinéma	27h
<b>UE2 Approches transdisciplinaires</b>	
- Arts et société	18h
<b>UE3 Ateliers recherche - création</b>	
- Séminaire	54h
<b>UE4 Pratiques de spécialités</b>	
- Pratique de spécialité	
- Tutorat arts plastiques	12h
<b>Langue</b>	18h
<b>UE SEA-EU</b>	
<b>UE PVP</b>	

Dernière mise à jour le 01 mars 2022

## UE1 Approches disciplinaires

### Présentation

---

C

6 crédits ECTS

## Arts plastiques

## Théâtre

### Présentation

---

**Enseignante :** Isabelle Elizeon

**Objectifs du cours / compétences :**

*Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures du théâtre au cours du XXème siècle.*

Au travers de ce cours, les étudiants apprendront à construire un regard critique sur l'objet scénique (théâtre, danse et/ou performance) en partant de sa contextualisation dans l'histoire contemporaine de la scène pour se diriger ensuite vers ses spécificités esthétiques. Cela afin de pouvoir être en mesure d'étayer un propos sous forme d'écrit et fournir un avis critique d'ordre scénique et esthétique à même de rendre compte d'une expertise. Pour ce faire, les étudiants assisteront en groupe à plusieurs spectacles de la saison, que ce soit au Quartz – Scène Nationale, à la Maison du Théâtre ou au Théâtre Mac-Orlan, à Brest.

**Bibliographie :**

- Isabelle BARBÉRIS, *Théâtres contemporains – Mythes et idéologies*, Paris, collection Intervention philosophique, Éditions Presses Universitaires de France, 2010.
- Joseph DANAN, *Entre Théâtre et Performance : la question du texte*, Arles, collection Apprendre 35, Éditions Actes-Sud Papiers, 2013.
- Bernard FAIVRE D'ARCIER, *De la pluridisciplinarité du spectateur et de la transdisciplinarité de l'artiste*, L'Observatoire 2011/2 (N° 39)
- *Mouvement* – Magazine culturel indisciplinaire.
- *Journal La Terrasse*

## Littérature

### Présentation

**Enseignant.e.s :** Jean-Manuel Warnet et Lucie Taïeb

**Objectifs du cours / compétences :**

Cet atelier a vocation à articuler étude littéraire, réflexion thématique et écriture

L'idée de ce cours m'est venue pendant le confinement. Un jour où j'ai rouvert *Calligrammes* d'Apollinaire, et ce fut comme une orange qui gicle dans un monde amer. Dans sa poésie, il y a beaucoup d'oranges, « *le beau fruit de la lumière* ». Et c'est cette même lumière qui jaillit en 1917, en pleine première guerre mondiale, quand il invente le mot *sur-réalisme*, dans un article à propos du ballet *Parade* (musique d'Erik Satie, décor de Picasso, livret de Jean Cocteau, chorégraphie de Léonide Massine), néologisme qu'il définit ainsi :

« J'y vois le point de départ d'une série de manifestations  
de cet esprit nouveau qui (...) se promet de

modifier de fond en comble les arts et les moeurs  
dans l'allégresse universelle, car le bon sens veut qu'ils

soient au moins à la hauteur des progrès scientifiques et industriels ».

Se souvenir de cela : il y eut alors un art de l'allégresse, délivré du corset des académismes, des frontières nationales et esthétiques. Un art qui croyait au progrès jusqu'à se fracasser contre la guerre sans y succomber. Un art de l'invention tous azimuts. « *Perdre / Mais perdre vraiment / Pour laisser place à la trouvaille* ». On se perdra, on se perdra vraiment au coeur de deux recueils majeurs de la poésie du 20ème siècle, *Alcools* et *Calligrammes* (sous-titré *Poèmes de la paix et de la guerre*), pour lire et écrire dans toutes les formes possibles d'inventions proposées par Apollinaire. Et bien sûr dans un va-et-vient permanent avec les autres arts et donc les autres cours de ce semestre centré sur la modernité et les avant-gardes.

**Bibliographie :**

- > Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools*, Poésie-Gallimard.
- > Guillaume APOLLINAIRE, *Calligrammes*, Poésie-Gallimard.
- > Guillaume APOLLINAIRE, *Œuvres poétiques*, Gallimard, La Pléiade, 1965.
- > Guillaume APOLLINAIRE, *Poèmes à Lou*, Gallimard, coll. Découverte.
- > Guillaume APOLLINAIRE, *Calligrammes, Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916), suivi du fac-similé d'un exemplaire de Case d'Armons, publié au front en 1915*, NRF – Gallimard, 2014.
- > *Dictionnaire Apollinaire*, sous la direction de Michel DÉCAUDIN, 2 vol., Honoré Champion, 2019.
- > *Apollinaire : le regard du poète*, catalogue de l'exposition du Musée de l'Orangerie (Paris), Musées d'Orsay et de l'Orangerie – Gallimard, 2016.
- > Laurence CAMPA, Michel DÉCAUDIN, *Passion Apollinaire. La poésie à perte de vue*, Ed° Textuel, 2004.
- > Michel DÉCAUDIN, *Le dossier d'Alcools*, Droz – Minard, 1965.
- > <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/guillaume-apollinaire-14-un-poete-sur-tous-les-fronts>
- > <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/guillaume-apollinaire-24-le-sang-et-la-chair>
- > <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/guillaume-apollinaire-34-desseins-poetiques>
- > <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/guillaume-apollinaire-44-un-poete-parmi-les-peintres>

## UE2 Approches transdisciplinaires

**6 crédits ECTS**



## Esthétique

### Présentation

---

**Enseignant :** Rémi Morvan

**Objectifs du cours / compétences :**

- > Relier les réflexions artistiques à des questions d'ordre esthétique et philosophique.
- > Lire des textes théoriques, ouvrages ou anthologies.
- > Analyser un texte argumentatif.
- > Analyser un extrait d'oeuvre ou une oeuvre pour les inscrire dans une réflexion plus générale.
- > Pratiquer l'écriture argumentative.
- > Synthétiser des documents de divers types

L'objectif de ce semestre en philosophie sera d'introduire le questionnement sur les notions de création et de créativité. Le cours abordera la question du processus créatif à partir de la figure du créateur. Il s'agira d'interroger les différentes figures du créateur (artisan, producteur, créateur, artiste, génie) avant d'analyser les liens entre création individuelle et création collective. Avec une problématique, celle de l'autonomie créatrice : est-ce l'individu créateur qui fait le processus créatif, ou est-ce l'inverse à partir d'une autre instance (l'oeuvre elle-même, le champ social, la création collective, la réception critique, le public lui-même) ? Ce sera l'occasion d'ouvrir le questionnement sur l'indépendance supposée ou réelle de l'artiste à l'égard de certaines conditions de production et de diffusion de son oeuvre. Les évaluations supposeront que les textes pointés dans la bibliographie aient été lus et soient maîtrisés. Le cours a pour objectif de vous y aider et de vous permettre de vérifier que vous en avez compris les enjeux. Le cours mobilisera d'autres références sous la forme d'indications bibliographiques en lien avec les séances. L'intérêt du cours est aussi de nourrir votre réflexion critique sur votre propre démarche créative. Il sera donc attendu lors des évaluations que vous soyez capables de mettre en perspective votre pratique et votre formation avec ces considérations plus théoriques.

**Bibliographie :**

- > ALAIN, « De la matière » in *Le système des beaux-arts*, Livre I, Ch. 4, Tel, Gallimard.
- > Erwin PANOFSKY, « Artiste, savant, génie » in *L'oeuvre d'art et ses significations*, Ch. III, Folio Essais.
- > René PASSERON, *Pour une philosophie de la création*, Klincksieck.
- > Paul VALERY, « Première leçon du cours de poétique » in *Variété IV-V*, Folio.
- > Stefan ZWEIG, « Le mystère de la création artistique » in *Essais*, Le Livre de Poche.

# Les mouvements artistiques 1

## Présentation

---

**Enseignante :** Marie-Clémentine Corvest

**Objectifs du cours / compétences :**

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures en histoire des arts : peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, danse, etc., de la préhistoire au XIXe siècle. Cet enseignement vise à donner aux étudiants des repères fondamentaux en histoire des arts : peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, danse, etc., de la préhistoire au XIXe siècle. L'Europe et l'aire méditerranéenne seront au coeur de l'étude, afin d'obtenir une vue d'ensemble des principaux courants artistiques occidentaux. L'objectif est d'analyser les caractères spécifiques des différents courants, mettre en évidence des filiations et des oppositions, souligner les relations que les arts entretiennent avec l'histoire des civilisations et des idées.

**Bibliographie :**

- Ernst GOMBRICH, *Histoire de l'art*, Phaidon, 1950 (7e éd. Française 2001).
- Michel NARBONNE et Josée RODRIGO, *Cours d'histoire des arts*, Paris, Vuibert, 2007.
- Viviane HUYS, Denis VERNANT, *Histoire de l'art : théories, méthodes et outils*, Paris, Armand Colin, 2014.
- Collectif, *Art : architecture – peinture – sculpture - arts graphiques – design*, Parragon, 2013

## Avant-gardes

### Présentation

---

**Enseignant :** Florent Miane

**Objectifs du cours / compétences :**

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures des grands mouvements artistiques de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. L'art du XXème siècle témoigne d'un profond bouleversement dans le monde artistique : internationalisation des mouvements et des idées, innovation dans les supports et les pratiques, dynamisme du marché et des galeries. Ce cours s'attachera à définir les principaux courants artistiques en les rattachant à leur contexte historique, sociologique et esthétique afin d'en comprendre la signification,

l'importance et la portée. Il s'agira ici de découvrir les principales ruptures artistiques de la première moitié du XXe siècle. Après un retour sur les origines de ces ruptures à la fin du XIXe siècle, nous passerons en revue les avant-gardes (cubisme, expressionnisme, abstraction...) et les principaux mouvements de l'entre-deux-guerres (surréalisme, nouvelle objectivité...). Ces connaissances vous permettront d'élaborer et de préciser vos approches et pratiques personnelles.

**Bibliographie :**

- Philippe DAGEN et Françoise HAMON, *Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle*, Paris Flammarion, 1995.
- Jean-Louis FERRIER, *L'aventure de l'art au XIXe siècle*, Paris, le Chêne/Hachette, 1997.
- Jean-Louis FERRIER, *L'aventure de l'art au XXe siècle*, Paris, le Chêne/Hachette, 1996.
- Philippe COMARD (dir.) : *Figure du corps, une leçon d'anatomie*, Paris, ENSBA, 2010.
- Jean CLAIR (dir.) : *L'âme au corps, art et sciences, 1793-1993*, RMN, Paris, 1993.
- Michael FRIED, *Contre la théâtralité, du minimalisme à la photographie contemporaine*, Paris, Gallimard, 2007.
- Rosalind KRAUSS, *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 1993

## UE3 Atelier recherche-création

**6 crédits ECTS**



Université de Bretagne Occidentale

## Atelier de création

## Expression écrite (orthodidacte)

### Présentation

---

Inscription en ligne

## UE4 Pratiques de spécialités

### Présentation

---

6 crédits ECTS

## Pratique de spécialité

### Présentation

---

#### Objectifs du cours / compétences :

- > Aptitude à travailler et à mettre en œuvre différents répertoires, esthétiques, cultures et nomenclatures.
- > Progression dans l'acquisition des techniques et des écritures.
- > Maîtrise d'un bagage historique permettant de situer une œuvre dans un style, un mouvement, une époque.
- > Engagement à fournir une recherche personnelle régulière complémentaire des cours.
- > Assiduité.
- > Participation à l'oral.
- > Implication en pratique collective.

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; École de cirque Dédale (Cirque) ; Association Ty Films à Mellionnec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques). L'objectif est de permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances et compétences pratiques visées en fonction de sa spécialité artistique. L'évaluation consistera en différents rendus et examens répartis sur l'ensemble du semestre, en conférant notamment un rôle important à la progression de l'étudiant.



## Tutorat festival du film court

### Présentation

---

Participer pleinement aux événements culturels de Brest est l'un des enjeux de la licence Arts. La semaine d'immersion au festival du film court de Brest est l'occasion pour chaque étudiant de L1 de suivre un programme de films, de débats, de rencontres avec des professionnels qui vise à construire sa posture de spectateur/trice. Un compte-rendu personnel écrit de l'expérience de la semaine constituera l'évaluation de cette UE.

# Langue

## Présentation

---

Semestres impairs

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

**UE SEA-EU****2 crédits ECTS**

## UE Compétences numériques

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

UE : 10h

## UE1 Approches disciplinaires

**6 crédits ECTS**

## Cinéma

## Musique

### Présentation

---

Écoute musicale, rapport esthétique et jugement de goût

**Enseignant** : Simon Le Doaré

**Objectifs du cours / compétences** :

*Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures de la musique du moyen-âge au XIXe siècle*

Pourquoi aime-t-on une musique ? À la première écoute ? Comment l'aime-t-on ? Peut-on la juger de mauvaise qualité mais l'aimer tout de même ? Sur quels critères ? Ces critères sont-ils de notre fait ou les subissons-nous ? Les valeurs artistiques sont-elles universelles ? Immuables ? Notre goût nous appartient-il ? Ce cours, organisé de façon thématique, permettra de questionner nos rapports à la musique, dans les appréciations de valeur que l'on peut exprimer autant que dans les jugements de goût formulés lors d'écoutes. Le corpus d'œuvres musicales sera volontairement large et bigarré embrassant la musique

classique, le hip hop, la musique contemporaine, les musiques traditionnelles et le rock. Les écoutes et questionnements sur les notions de valeur et de goût seront nourris par des outils d'analyse issus de la musicologie, ainsi que la dramaturgie. Nous nous appuyerons pour cela sur des auteurs de philosophie, tels de Frédéric Lordon, Emmanuel Kant, Hannah Arendt, Theodor Adorno, John Cage, Alexander Baumgarten, ou encore Herbert Marcuse.

**Bibliographie** :

- > Théodor W. ADORNO, *Théorie esthétique*, Klincksieck, Paris, 2011.
- > Hannah ARENDT Hannah, *La crise de la culture*, Gallimard, 1961.
- > John CAGE, *Silence*, Wesleyan University Press, Middleton, 1961.
- > Marc JIMENEZ, *Qu'est ce que l'esthétique ?*, Éditions Gallimard, Paris, 1997.
- > Frédéric LORDON, *La société des affects*, Éditions du Seuil, Paris, 2013.

## Danse



## UE2 Approches transdisciplinaires

**6 crédits ECTS**



Université de Bretagne Occidentale

## Arts et société

# Mouvements artistiques

## Présentation

---

**Enseignante :** Marie-Clémentine Corvest

**Objectifs du cours / compétences :**

*Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, œuvres et problématiques majeures en histoire des arts : peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, danse, etc., de la préhistoire au XIXe siècle*

Cet enseignement vise à donner aux étudiants des repères fondamentaux en histoire des arts : peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, danse, etc., de la préhistoire au XIXe siècle. L'Europe et l'aire méditerranéenne seront au cœur de l'étude, afin d'obtenir une vue d'ensemble des principaux courants artistiques occidentaux. L'objectif est d'analyser les caractères spécifiques des différents courants, mettre en évidence des filiations et des oppositions, souligner les relations que les arts entretiennent avec l'histoire des civilisations et des idées.

**Bibliographie :**

- Ernst GOMBRICH, *Histoire de l'art*, Phaidon, 1950 (7e éd. Française 2001).
- Michel NARBONNE et Josée RODRIGO, *Cours d'histoire des arts*, Paris, Vuibert, 2007.
- Viviane HUYS, Denis VERNANT, *Histoire de l'art : théories, méthodes et outils*, Paris, Armand Colin, 2014.
- Collectif, *Art : architecture – peinture – sculpture – arts graphiques – design*, Parragon, 2013.

## UE3 Ateliers recherche- création

**6 crédits ECTS**

## Atelier de création

### Présentation

---

**Enseignants :** Thibault Honoré ; Camille Dejean

**Objectifs du cours / compétences :**

- Développer une production plastique personnelle.
- S'ouvrir à l'étude d'œuvres et de problématiques puisées dans l'art contemporain.
- S'initier à l'analyse critique.
- Rechercher de la documentation sur un sujet précis.
- Présenter une démarche plastique à l'oral

Le cours prendra la forme d'un atelier de recherche où seront développées des compétences analytiques (orales et écrites) tout en favorisant les expérimentations plastiques. Fondé sur une articulation entre théorie et pratique des arts plastiques, cet atelier sera l'occasion pour l'étudiant de développer une stratégie exploratoire et créative sous la forme d'une production plastique personnelle. Le cours se présente ainsi comme un laboratoire où les démarches individuelles trouvent leur appui dans des réflexions et des débats collectifs. Chaque séance fera enfin la part belle à l'étude d'œuvres et de problématiques puisées dans l'actualité de la création artistique et qui feront l'objet d'un travail théorique.

**Bibliographie :**

- Paul ARDENNE, *Art, l'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle*, Éditions du regard.
- Joseph BEUYS, *Par la présente je n'appartiens plus à l'art*, L'Arche éditeur.
- Jean-Pierre CRIQUI, *Un trou dans la vie. Essais sur l'art depuis 1960*, Éditions Desclée de Brouwer.
- Thierry DAVILA, *Marcher, créer - Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle*, Éditions Du Regard.
- Nicolas De OLIVEIRA, Nicola OXLEY et Michael PETRY, *Installations 2 : L'Empire des sens*, Thames & Hudson

### Objectifs

---

## UE4 Pratiques de spécialités

**6 crédits ECTS**

## Pratique de spécialité

### Présentation

---

#### Objectifs du cours / compétences :

- > Travailler et mettre en oeuvre différents répertoires, esthétiques, cultures et nomenclatures.
- > Progresser dans l'acquisition des techniques et des écritures.
- > Maîtriser d'un bagage historique et théorique.
- > Situer une oeuvre dans un style, un mouvement, une époque.
- > Fournir une recherche personnelle régulière complémentaire des cours.
- > Faire preuve d'assiduité.
- > Participer à l'oral.
- > S'impliquer en pratique collective.

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; École de cirque Dédale (Cirque) ; Association Ty Films à Mellionec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques). L'objectif est de permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances et compétences pratiques visées en fonction de sa spécialité artistique. L'évaluation consistera en différents rendus et examens répartis sur l'ensemble du semestre, en conférant notamment un rôle important à la progression de l'étudiant.

# Langue

## Présentation

---

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h



## PVP (projet de vie professionnel)

**2 crédits ECTS**

## UE Compétences numériques

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 8h

## UE1 Approches disciplinaires

**5 crédits ECTS**

# Musique

## Présentation

---

**Enseignant :** Simon Le Doaré

**Objectifs du cours / compétences :**

*Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures de la*

*musique de la seconde moitié du XXème siècle.*

À travers des exemples choisis de la fin des années 1940 à nos jours, il s'agira d'identifier des modifications esthétiques des musiques noires américaines en fonction des conjonctures historiques ou des engagements politiques affichés par les musiciens. L'approche se voudra tantôt thématique, tantôt stylistique (blues, jazz, soul, funk, hip-hop). Peut-on entendre la dimension politique d'une musique ? Selon quels aspects des politiques conjoncturelles parviennent-elles à modifier la façon de créer ou de jouer de la musique ?

**Bibliographie :**

- Franck BERGEROT, *Le Jazz dans tous ses états, histoire, styles, foyers, grandes figures*, Éd. Larousse, Paris, 2001.
- Thomas BLONDEAU et Fred HANAK, *Combat Rap, Castor Astral*, 2007.
- Philippe CARLES et Jean-Louis COMOLLI, *Free Jazz - Black Power*, Folio, 2000.
- Sébastien DANCHIN, *L'encyclopédie du Rythm and Blues et de la Soul*, Fayard, 2002.
- LeRoi JONES, *Le peuple du blues*, Folio, 1997.
- O. Cachin, *L'offensive Rap*, Gallimard, 1996.
- Herbert MARCUSE, *La dimension esthétique, Pour une critique de l'esthétique marxiste*, Éditions Seuil, Paris, 1979.
- Florent MAZZOLENI, *James Brown, L'Amérique noire, la soul, le funk*, Hors Collection, 2005.

## Théâtre

## Cinéma

### Présentation

---

**Enseignant** : Romain Raimbault

**Objectifs du cours / compétences** :

- Maîtriser les outils et la méthodologie d'analyse filmique.
- Développer une connaissance du cinéma français.
- Présenter une démarche analytique à l'oral.
- Distinguer critique et analyse.

Ce cours traverse les différentes périodes de l'histoire du cinéma français en alternant apports de connaissances et analyses filmiques. Des débuts du muet au cinéma le plus contemporain, il s'agit d'explorer la richesse du patrimoine national du 7ème art en interrogeant les mouvements socio-politiques, théoriques et esthétiques en lien avec les oeuvres produites.

**Bibliographie** :

- Michel MARIE, *La Belle Histoire du Cinéma français en 101 films*, Armand Colin, 2018.
- Claude BEYLIE (dir.), *Une histoire du cinéma français*, Larousse, 2000.
- René PRÉDAL, *La société française à travers le Cinéma (1914 - 1945)*, Armand Colin, 1972.
- Georges SADOUL, *Le Cinéma français 1890-1962*, Flammarion, 1962.
- *L'Avant Scène, numéro double 171,172 « Spécial Godard »*, Juillet/Septembre 1976.

## UE2 Approches transdisciplinaires

5 crédits ECTS



Université de Bretagne Occidentale

## Arts et société



## UE3 Ateliers recherche - création

**5 crédits ECTS**

## Atelier - Recherche

### Bibliographie

---

**Bibliographie :**

- > Marcel RONCAYOLO et Thierry PAQUOT, *Villes et civilisations urbaines : XVIII<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles*, Anthologie commentée de textes, Larousse.
- > Italo CALVINO, *Les Villes invisibles*, Le Seuil.
- > Pierre SANSOT, *Poétique de la ville*, Petite Bibliothèque Payot.

## UE4 Pratiques de spécialités

**5 crédits ECTS**

## Pratique de spécialité

### Présentation

---

#### Objectifs du cours / compétences :

- Aptitude à travailler et à mettre en œuvre différents répertoires, esthétiques, cultures et nomenclatures.
- Progression dans l'acquisition des techniques et des écritures.
- Maîtrise d'un bagage historique permettant de situer une oeuvre dans un style, un mouvement, une époque.
- Engagement à fournir une recherche personnelle régulière complémentaire des cours.
- Assiduité.
- Participation à l'oral.
- Implication en pratique collective.

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; Ecole de cirque Dédale (Cirque) ; Association Ty Films à Mellionnec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure

d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques). Un atelier « Tutorat Arts plastiques » est mis en place par ailleurs à l'UBO pour les étudiants en spécialité arts plastiques. L'objectif est de permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances et compétences pratiques visées en fonction de sa spécialité artistique.

L'évaluation consistera en différents rendus et examens répartis sur l'ensemble du semestre, en conférant notamment un rôle important à la progression de l'étudiant.

## Tutorat cinéma

### Objectifs

---



Université de Bretagne Occidentale

## Tutorat Arts plastiques

# Langue

## Présentation

---

Semestres impairs

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

## PVP (projet de vie professionnel)

**2 crédits ECTS**



**SEA-EU (propre à la licence arts)****2 crédits ECTS**

## UE1 Approches disciplinaires

**6 crédits ECTS**

## Arts plastiques

## Danse

# Littérature

## Objectifs

---

## UE2 Approches transdisciplinaires

**6 crédits ECTS**



Université de Bretagne Occidentale

## Savoirs numériques

## UE3 Ateliers recherche - création

**6 crédits ECTS**





Université de Bretagne Occidentale

## Atelier - Recherche

## UE4 Pratiques de spécialités

**6 crédits ECTS**

## Pratique de spécialité

### Objectifs

---



Université de Bretagne Occidentale

## Tutorat arts plastique

# Langue

## Présentation

---

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

## PVP (projet de vie professionnel)

**2 crédits ECTS**

**SEA-EU**

**2 crédits ECTS**

## UE1 Approches disciplinaires

**6 crédits ECTS**





Université de Bretagne Occidentale

## Écriture radiophonique

## Danse

## Musique

## UE2 Approches transdisciplinaires

**6 crédits ECTS**



Université de Bretagne Occidentale

## Arts et société

## UE3 Ateliers recherche - création

**6 crédits ECTS**

## Séminaires

## UE4 Pratique de spécialités

**6 crédits ECTS**



## Pratique de spécialité

### Présentation

---

#### **Objectifs du cours / compétences :**

- > *Aptitude à travailler et à mettre en œuvre différents répertoires, esthétiques, cultures et nomenclatures.*
- > *Progression dans l'acquisition des techniques et des écritures.*
- > *Maîtrise d'un bagage historique permettant de situer une œuvre dans un style, un mouvement, une époque.*
- > *Engagement à fournir une recherche personnelle régulière complémentaire des cours.*
- > *Assiduité.*
- > *Participation à l'oral.*
- > *Implication en pratique collective.*

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; Ecole de cirque Dédale (Cirque) ; Association Ty Films à Mellionnec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques). Un atelier « Tutorat Arts plastiques » est mis en place par ailleurs à l'UBO pour les étudiants en spécialité arts plastiques. L'objectif est de permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances et compétences pratiques visées en fonction de sa spécialité artistique. L'évaluation consistera en différents rendus et examens répartis sur l'ensemble du semestre, en conférant notamment un rôle important à la progression de l'étudiant. Par ailleurs deux semaines de workshops artistiques dirigés par des artistes-créateurs sont organisées en partenariat avec les structures culturelles de la région. Les étudiants s'inscrivent dans un workshop au choix, et accompagnent une semaine durant le travail de recherche d'un.e artiste ou d'un collectif. La présence et l'assiduité à ces workshops sont obligatoires, ainsi que le respect scrupuleux des horaires et des règles édictés par les artistes et la structure d'accueil. L'objectif de ce workshop n'est pas d'aboutir à une création achevée, mais de comprendre un processus de travail créatif, souvent en lien avec celui de l'artiste ou du collectif eux-mêmes. La semaine s'achève par une présentation commune du travail mené dans chacun des workshops, sous la forme décidée par les artistes et les participants au workshop.

## Tutorat cinéma

## Tutorat arts plastiques

## Langue

### Présentation

---

Semestres impairs

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

## PVP (projet de vie professionnel)- Expérience professionnelle

**2 crédits ECTS**

**SEA-EU**

**2 crédits ECTS**

## UE1 Approches disciplinaires

**6 crédits ECTS**



Université de Bretagne Occidentale

## Théâtre



## Arts plastiques

## Cinéma

## UE2 Approches transdisciplinaires

**6 crédits ECTS**



Université de Bretagne Occidentale

## Arts et société

## UE3 Ateliers recherche - création

**6 crédits ECTS**

## Séminaire

## UE4 Pratiques de spécialités

**6 crédits ECTS**

## Pratique de spécialité



## Tutorat arts plastiques

# Langue

## Présentation

---

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

## UE SEA-EU

**2 crédits ECTS**

**UE PVP****2 crédits ECTS**