

Licence mention Histoire de l'Art et Archéologie

Parcours Droit-Marché de l'art

Objectifs

Parcours Droit-Marchés de l'art (L1 à L3)

Ce parcours, exigeant une forte capacité de travail, offre une formation spécialisée qui ouvre la voie vers les marchés de l'art et le métier de commissaire-priseur. Il est destiné à former des juristes actifs dans les organismes culturels français et internationaux. Parmi les compétences à acquérir, on soulignera : maîtriser un vocabulaire technique spécifique à l'art et au droit, savoir dater une œuvre, identifier le courant et la période artistique à laquelle elle appartient, caractériser les techniques utilisées, maîtriser la réglementation du marché de l'art. Sont également proposés des cours d'infographie et une approche des réalités professionnelles avec un stage (en S6).

Débouchés

Master recherche en Histoire de l'art

Master recherche en Droit

Master Pro métiers du Patrimoine

Master Métiers de l'enseignement

Concours commissaire-priseur

Assistant de conservation (spécialité musées/bibliothèques/patrimoine) (après concours)

Compétences acquises

- > Maîtrise de la réglementation du marché de l'art, veille sur le droit public du patrimoine immobilier (monuments historiques, espaces protégés, archéologie) et mobilier (collections publiques, objets protégés, trésors nationaux), le droit des sûretés réelles (hypothèque, gage) et des sûretés personnelles.
- > Connaissance des différents patrimoines et des activités qui y sont liées.
- > Réflexion sur les institutions et politiques culturelles, sur la place de l'art, et sur celle du marché de l'art dans le monde contemporain.
- > Développement du sens critique et capacité à structurer une argumentation, maîtrise de la présentation orale des connaissances devant un public, du vocabulaire technique spécifique aux deux disciplines
- > Réflexion sur les institutions et politiques culturelles, sur la place de l'art, et sur celle du marché de l'art dans le monde contemporain.

Poursuites d'études

L'obtention de la double mention Droit – Histoire de l'art doit permettre un large choix, dans la poursuite du cursus, entre les deux disciplines:

- Masters à dominante juridique
- Masters à dominante histoire de l'art (formations susceptibles de déboucher sur les métiers du patrimoine)
- voire la possibilité de suivre simultanément un Master d'histoire de l'art et un Master de droit.

Elle permet en outre de présenter sa candidature au Master Marché de l'art.

Insertion professionnelle

Compte tenu de leur double compétence, les titulaires de la licence mention Droit et Histoire de l'art pourront envisager une insertion professionnelle immédiate dans le secteur privé (fondations, secteurs liés directement ou indirectement au commerce des oeuvres d'art) comme dans le secteur public (service culturel des collectivités publiques, ministère de la culture).

Les métiers suivants peuvent être visés :

- accompagnateur d'activités ou de voyages touristiques et culturels ; agent de développement culturel local ; animateur d'activités culturelles en organisme patrimonial ou en centre socio-culturel ; chargé de recherche d'information et de veille documentaire ; chargé des ressources documentaires ; technicien de fouilles archéologiques ; médiateur culturel...
- après concours : agent de bibliothèque/Bibliothécaire ; animateur du patrimoine archiviste/Documentaliste ; assistant de conservation (spécialité musées/bibliothèques/patrimoine) ; assistant qualifié de conservation du patrimoine (spécialité musées/bibliothèques/archives/documentation) ;
- après examen : guide et guide-conférencier des VPAH (Villes et Pays d'Art et d'Histoire) ; guide-interprète régional ou national...

Infos pratiques

Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Quimper

Contacts

Responsable pédagogique

Arnaud MONTAS

Maître de conférences en histoire de l'art moderne LEVY Tania

Responsable Secrétariat pédagogique

LE MEUR Pascale

histoire.art@univ-brest.fr

Tel. 02 90 94 48 08

Programme

Licence 1ère année

Semestre 1

UE1 Histoire de l'art et archéologie	33h
- Art antique : l'art Grec	33h
UE2 Histoire de l'art et archéologie	33h
- Art moderne : l'art de la Renaissance	33h
UE3 Droit constitutionnel	50h
UE4 Droit civil	50h
UE5 Langue	22h
UE6 Outils et méthodologie	
UE7 Accompagnement et valorisation des études	12h
UE8 Méthodologie disciplinaire	24h

Semestre 2

UE1 Histoire de l'art et archéologie	33h
- Art médiéval : art du haut Moyen Age	33h
UE2 Histoire de l'art et archéologie	33h
- Art contemporain : du Classicisme au Romantisme	33h
UE3 Droit Constitutionnel	50h
UE4 Droit Civil	50h
UE5 Langue	22h
UE6 Outils et méthodologie	10h
- Expression française	10h
UE7 Accompagnement et valorisation des études	12h
UE8 Projet personnel	24h

Licence 2ème année

Semestre 3

UE1 Histoire de l'art et archéologie	44h
- Art médiéval : l'art du Moyen Age central	44h
UE2 Histoire de l'art et archéologie	66h
- Art contemporain : du Réalisme au Symbolisme	44h
- Histoire des arts décoratifs et du design	22h
UE3 Droit civil	50h
UE4 Droit administratif	50h
UE5 Langue	20h
UE6 Outils et méthodologie	10h
- Expression française	10h
UE7 Accompagnement et valorisation des études	12h
UE8 Droit de l'Union européenne	30h

Semestre 4

Dernière mise à jour le 06 janvier 2021

UE1 Histoire de l'art et archéologie	44h
- Art antique : l'art Romain	44h
UE2 Histoire de l'art et archéologie	44h
- Art moderne : l'art du XVIIe siècle	44h
UE3 Droit civil	50h
UE4 Droit administratif	50h
UE5 Langue	22h
UE6 Outils et méthodologie	22h
- Culture numérique 2	22h
UE7 Accompagnement et valorisation des études	12h
UE8 Droit pénal général	30h

Licence 3ème année

Semestre 5

UE1 Histoire de l'art	36h
- Art antique : l'art des cités antiques	33h
UE2 Histoire de l'art	36h
- Art contemporain : les Avant-gardes	33h
UE3 Histoire de l'art	48h
- Histoire des musées et des collections	22h
- Histoire de la photographie	22h
UE4 Art	48h
- Ventes aux enchères et expertise	24h
- Muséologie et techniques des expositions	24h
UE5 Langue S5	22h
UE6 Outils et méthodologie	18h
- Informatique appliquée	18h
UE7 Valorisation des études	12h
UE8 Projet personnel	24h

Semestre 6

UE1 Histoire de l'art	36h
- Art médiéval : L'art de la fin du Moyen Age	33h
UE2 Histoire de l'art	36h
- Art moderne : l'art du siècle des Lumières	33h
UE3 Droit S6	24h
- Droit à la propriété intellectuelle	24h
UE4 Art	48h
- Arts d'Orient	24h
- Patrimoine mondial de l'Unesco	24h
UE5 Langue S6	22h
UE6 Outils et méthodologie	12h
- Culture numérique 3	12h
UE7 Expérience professionnelle	12h

UE1 Histoire de l'art et archéologie

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

Art antique : l'art Grec

Présentation

L'art grec à l'époque classique (480-323 a.C.)

Le cours constitue une initiation à l'histoire de l'art grec pendant les Ve et IVe s. Ce que l'on désigne comme la période classique se caractérise par la pleine maîtrise technique des artisans et artistes d'un monde grec qui s'étend à tout le bassin Méditerranéen, mais aussi par la recherche d'une forme d'équilibre dans les productions artistiques. Structuré thématiquement, le cours se penchera sur l'architecture, la sculpture, la peinture et les premières manifestations de la mosaïque. Il ne négligera pas les nombreux points de contact entre ces différents domaines et tiendra le plus grand compte des contextes historiques et sociaux qui stimulent ou entravent la production de monuments, statues, peintures et vases.

Les cours magistraux contribueront à définir de grandes lignes que les étudiants approfondiront en travaux dirigés en apprenant à maîtriser les techniques du commentaire d'oeuvre.

Orientation bibliographique :

- J. Charbonneau, R. Martin, F. Villard, Grèce classique : 480-330 av. J.-C., coll. l'Univers des formes, Paris, 2009.

- B. Holtzmann, A. Pasquier, Histoire de l'art antique : l'art grec, Manuels de l'Ecole du Louvre, 2011. - R. Martin, L'art grec, Paris, Librairie générale française (La Pochothèque), 1994. - C. Rolley, La sculpture grecque. 2, La période classique, Paris, 1999.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

UE2 Histoire de l'art et archéologie

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

Art moderne : l'art de la Renaissance

Présentation

Les arts de la Renaissance en Europe : le grand décor.

On abordera l'évolution des arts (peinture, sculpture et architecture) au XVe et XVIe siècle à travers le grand décor. Le plan du cours sera donc à la fois chronologique, pour saisir les grandes phases et les tournants de la période, et thématique, pour faire ressortir les principales dimensions de la production artistique. On s'attachera tout particulièrement aux diverses tendances qui caractérisent la péninsule italienne ainsi qu'à l'espace français. En complément, les approches monographiques développées au cours des TD permettront d'approfondir certaines questions non abordées en cours (peinture sur panneau, sculpture indépendante...) tout en proposant aux étudiants, à travers leur participation active, une formation aux méthodes de lecture de l'image et aux outils de la discipline.

Bibliographie indicative : - Arasse D., Décors italiens de la Renaissance, Paris : Hazan, 2009.

- Anthony BLUNT, Art et architecture en France, 1500-1700, Paris : Macula, 1983.

- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), Histoire de l'art : Temps Modernes (XVe-XVIIIe siècles), Paris : Flammarion, 2007.

- Henri ZERNER, L'Art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme, Paris : Flammarion, 2002.

UE

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé		40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

UE3 Droit constitutionnel

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 30h

Travaux Dirigés : 20h

UE4 Droit civil

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 20h

Cours Magistral : 30h

UE5 Langue

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier C1 (utilisateur expérimenté, niveau autonome)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance de la culture et de la civilisation de la Bretagne

Etude d'une oeuvre complète et / ou d'un film à partir du niveau B2+

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

UE6 Outils et méthodologie

3 crédits ECTS

UE7 Accompagnement et valorisation des études

Présentation

UE 7 : ACCOMPAGNEMENT ET VALORISATION DES ÉTUDES (APRO1700)

Objectifs des séances/ compétences :

- Aider l'étudiant à construire son projet personnel.
- Accompagner l'étudiant dans son insertion professionnelle.

Évaluation :

Évaluation par présence obligatoire.

1 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 12h

Les étudiants devront assister et participer à un ensemble d'ateliers, de conférences, de spectacles, de projections et d'expositions qui leur seront proposés tout au long de leur première année.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Dossier			régime général et régime spécial (Acquis / Non acquis)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Dossier			session rattrapage (Acquis / Non acquis)

UE8 Méthodologie disciplinaire

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

UE1 Histoire de l'art et archéologie

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 11h

Art médiéval : art du haut Moyen Age

Présentation

Naissance et développement de l'art médiéval des temps paléochrétiens à l'an mil.

Ce cours, organisé de manière chronologique, présentera la naissance des arts chrétiens durant le Bas-Empire, notamment la définition d'une imagerie et d'une architecture spécifiques. Les apports des arts dits « barbares », la renaissance carolingienne et sa perpétuation ottonienne seront ensuite abordés. Tous les types de production artistique : architecture, sculpture, orfèvrerie, enluminure... seront évoqués.

Les TD seront consacrés à des études de cas et à l'apprentissage de la méthode de la dissertation.

Bibliographie sélective

- J. - P. Caillet dir, L'art du Moyen Age, Gallimard, 1995

- Chr. Heck, dir, Histoire de l'art. Moyen Âge. Chrétienté et Islam, Flammarion, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

UE2 Histoire de l'art et archéologie

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 11h

Art contemporain : du Classicisme au Romantisme

Présentation

Du Néoclassicisme au Romantisme

Du lisible au visible

Ce cours a pour objet l'étude des grands mouvements artistiques de la première moitié du XIXe en peinture et en architecture. En replaçant les oeuvres d'art dans leur contexte politique, scientifique ou philosophique, nous étudierons la mise en place et l'évolution de ces mouvements. Il s'agira de mettre en évidence un changement progressif qui part d'une vision conceptuelle tournée vers l'édification du citoyen pour arriver à une autre, plus sensuelle, tournée vers la puissance des affects ou la représentation du réel. En architecture, le modèle antique, dominant depuis plusieurs siècles, s'enrichit d'autres influences (le Moyen Age, l'Orient...) alors que de nouveaux matériaux (métal, céramique...) libèrent le décor et les structures.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à maîtriser le commentaire d'oeuvres (lecture formelle, analyse iconographique, contextualisation de l'oeuvre).

Orientation bibliographique :

William Vaughan, L'art du XIXe siècle, 1780-1850, Paris, Citadelles et Mazenod, 1989

Werner Hofmann, Une époque de rupture, 1750-1830, Paris, Gallimard, 1995

Philippe Dagen et Françoise Hamon, Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle, Paris, Flammarion, 1995

Jean-Louis Ferrier, L'aventure de l'art au XIXe siècle, Paris, le Chêne/Hachette, 1997

Robin Middleton et David Watkin, Architecture du XIXe siècle, Paris, Gallimard, 1993 [1977]

Leonardo Benevolo, Histoire de l'architecture, la révolution industrielle, Paris, Dunod, 1998

Roland Recht, La lettre de Humboldt, Paris, Bourgois, 2006 [1989]

Paul-Louis Roubert, L'image sans qualité, Paris, Monum, 2006

Alain Bonnet, L'enseignement des arts au XIXe siècle, Rennes, PUR, 2006

Gérard-Georges Lemaire, Histoire du Salon, Paris, Klincksieck, 2004

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé		40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

UE3 Droit Constitutionnel

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 20h

Cours Magistral : 30h

UE4 Droit Civil

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 20h

Cours Magistral : 30h

UE5 Langue

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

UE6 Outils et méthodologie

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 10h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Ecrit - devoir maison		100%	régime général
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	45	100%	régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	45	100%	session rattrapage

Expression française

Présentation

L'objectif de l'UE6 est de relier l'aide méthodologique aux besoins spécifiques et aux contenus de la formation afin de fournir aux étudiants les outils nécessaires à leurs travaux de recherche théorique et pratique. En première année de licence, il est proposé aux étudiants un projet associant « culture numérique et écriture » qui fera la liaison avec les autres enseignements de la formation (Cultures artistiques disciplinaires et ateliers). En ce sens, les séances seront aussi l'occasion de collecter, d'archiver et de publier des écrits et des productions artistiques réalisés par les étudiants tout au long de l'année.

Culture numérique

(Bruno Le Berre)

CM – en ligne sur Moodle

TD – 4 séances de 1H45

Objectifs des séances/ compétences :

- Prendre en main l'environnement numérique de travail (portail numérique personnel de l'étudiant, plate-forme de formation à distance, gestion de fichiers...).
- Réaliser un Eporfolio et un carnet de bord numérique.

Évaluation :

1 dossier (50%) - 1 QCM en ligne (50%)

Il s'agira d'explorer la culture numérique à travers des dimensions multiples : sociétale, cognitive, culturelle, informationnelle voire également éthique et juridique (l'écriture numérique, les techniques numériques multimédias, et la culture numérique artistique). L'objectif est de développer des compétences numériques à travers des connaissances et une pratique d'outils spécifiques. Il s'agira en outre de repérer la place du numérique comme espace dématérialisé de socialisation mais aussi de créativité voire d'innovation, tout particulièrement, dans le domaine de l'art. Les étudiants seront dès lors invités à élaborer un portfolio numérique au sein duquel ils articuleront collecte de données, résultat de veille documentaire, expérimentation, enquête et analyse critique.

Atelier d'écriture

(Lisa Lacombe)

TD – 5 séances de 1H45

Objectifs des séances/ compétences :

- Donner la priorité à l'expression écrite et à l'expression orale.
- Remédier aux problèmes récurrents d'écriture : inviter l'étudiant à s'inscrire sur « Orthodidacte ».
- Faire le lien avec le cours de Culture Numérique (travailler le rapport texte, son et image).
- Collaborer avec les comités éditoriaux de sites en ligne.
- Réaliser des lectures orales devant le groupe.
- Développer le travail en groupe.

Évaluation :

Évaluation par présence obligatoire.



Université de Bretagne Occidentale

Cet atelier d'écriture est fondé sur une approche individualisée et une pédagogie différenciée selon les niveaux repérés des étudiants. Au fil des séances, des exercices de correction et de réécriture seront proposés et pourront aboutir à des publications sur des sites dédiés. Trois types d'écriture seront ainsi explorés tout au long de l'année. *L'Écriture informative* : les étudiants devant alimenter le blog « Licence Arts » en y fournissant des textes faisant état de l'actualité de la formation (compte-rendu des workshops artistiques, des sorties culturelles, etc.). *L'Écriture d'analyse* : les étudiants devant mener des analyses de spectacles et d'expositions qui pourront être publiés sur le blog « Licence Arts » ou sur le site culturel « Le Poulailler ». *L'Écriture créative* : les textes créés par les étudiants pourront être publiés sur le blog d'écriture créative de la Faculté : « Le Scriptorium ».

UE7 Accompagnement et valorisation des études

Présentation

UE 7 : ACCOMPAGNEMENT ET VALORISATION DES ÉTUDES (APRO2700)

Objectifs des séances/ compétences :

- Aider l'étudiant à construire son projet personnel.
- Accompagner l'étudiant dans son insertion professionnelle.

Évaluation :

Évaluation par présence obligatoire.

Les étudiants devront assister et participer à un ensemble d'ateliers, de conférences, de spectacles, de projections et d'expositions qui leur seront proposés tout au long de leur première année de Licence

1 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 12h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Dossier			régime général et régime spécial - Acquis / Non acquis

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Dossier			session rattrapage - Acquis / Non acquis

UE8 Projet personnel

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

UE1 Histoire de l'art et archéologie

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 22h

Art médiéval : l'art du Moyen Age central

Présentation

Art roman - Art gothique XIe-XIIIe siècles.

Dans la continuité du cours de L1, le programme de L2 sera consacré aux développements de l'art roman et à la naissance gothique en Europe de l'ouest. L'architecture religieuse et son décor tiendront une place essentielle dans le programme. Le cours soulignera particulièrement les interrelations entre ces productions hautement symboliques et les milieux politique, spirituel et intellectuel dans lesquels elles sont nées.

Les TD seront dédiés à des exposés monographiques.

Bibliographie sélective

- Chr. Heck, dir., Histoire de l'art. Moyen Âge. Chrétienté et Islam, Flammarion, 1996
- F. Joubert, La sculpture gothique en France, XIIe-XIIIe siècles, Picard, 2008.
- D. Kimpel, R. Suckale, L'architecture gothique en France 1130-1270, Flammarion, 1990
- Ph. Pagnieux (dir.), L'art du Moyen Age en France, Citadelles et Mazenod, 2010.
- E. Vergnolle, L'art roman en France, Flammarion, 2003

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

UE2 Histoire de l'art et archéologie

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 44h

Art contemporain : du Réalisme au Symbolisme

Présentation

Du Réalisme au Symbolisme

L'invention du regard moderne

Faisant suite à l'enseignement de la Licence 1, ce cours propose d'étudier les profondes transformations esthétiques qui ont marquées les cultures visuelles européennes et américaines dans la seconde moitié du XIXe siècle. La dichotomie entre la lisibilité et la visibilité des oeuvres d'art s'enrichit de nouvelles approches telles que l'aplanissement de la perspective ou la fragmentation du regard préparant ainsi les Avant-gardes du XXe siècle. L'architecture s'affranchit des modèles traditionnels pour se tourner vers d'autres sources plus scientifiques telles que la biologie végétale ou la géométrie pure.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à maîtriser l'analyse thématique (monographie de ville, représentation du corps, histoire de la mode...)

Orientation bibliographique

Philippe Dagen et Françoise Hamon, Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle, Paris Flammarion, 1995

Jean-Louis Ferrier, L'aventure de l'art au XIXe siècle, Paris, le Chêne/Hachette, 1997

Françoise Cachin (dir.), L'art du XIXe siècle, 1850-1905, Paris, Citadelles et Mazenod, 1990

Henri Loyrette (dir.), L'art français, le XIXe siècle, Paris, Flammarion, 2006

Robin Middleton et David Watkin, Architecture du XIXe siècle, Paris, Gallimard, 1993 [1977]

Leonardo Benevolo, Histoire de l'architecture, la révolution industrielle, Paris, Dunod, 1998 [1978-1980]

Philippe Comard (dir.) : Figure du corps, une leçon d'anatomie, Paris, ENSBA, 2010

Georges Didi-Huberman, Invention de l'hystérie, Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière, Paris, Macula, 2012 [1982]

Jean Clair (dir.) : L'âme au corps, art et sciences, 1793-1993, RMN, Paris, 1993

Marc Gaillard, Paris. Les expositions universelles de 1855 à 1937, Paris, Les Presses Franciliennes, 2003.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Histoire des arts décoratifs et du design

Présentation

Histoire du design

Faisant suite à l'histoire des collections, ce cours propose d'étudier la succession des styles des arts décoratifs depuis le Maniérisme jusqu'à aujourd'hui. Il s'agit de voir comment le mobilier se transforme en fonction des goûts et des usages reflétant ainsi les attentes et les besoins de chaque époque. Le graphisme et la typographie sont aussi abordés au travers de visites dans des bibliothèques et des écoles d'arts.

Orientation bibliographique

Noël Riley, Grammaire des arts décoratifs, de la Renaissance au Post-modernisme, Paris, Flammarion, 2004

Luca Melegati, Comment identifier le mobilier de la Renaissance à l'Art déco, Paris, Hazan, 2010

Lionel Richard, Comprendre le Bauhaus, Infolio, 2009

Richard Hollis, Le graphisme de 1890 à nos jours, Paris, Thames ans Hudson, 2002.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

UE3 Droit civil

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 20h

Cours Magistral : 30h

UE4 Droit administratif

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 30h

Travaux Dirigés : 20h

UE5 Langue

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 20h

UE6 Outils et méthodologie

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 10h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Ecrit - devoir maison		100%	régime général
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	45	100%	régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	45	100%	session rattrapage

Expression française

Présentation

Ateliers de compétences en expression française

Les ateliers sont destinés à permettre aux étudiant-e-s de s'améliorer dans la maîtrise de 3 compétences en expression française.

Chaque étudiant-e suit 3 différents ateliers dans le semestre. Chaque atelier est consacré à une seule compétence et dure 4 séances de 2h.

L'inscription se fait directement sur Moodle. L'étudiant-e est d'abord invité à faire un auto-positionnement sur Moodle pour chaque compétence proposée. À l'issue de cet auto-positionnement, il obtient un score qui l'aide à choisir 3 ateliers parmi ceux proposés.

La liste des ateliers proposés est consultable au secrétariat de l'UE6 et sur la plateforme Moodle de ce module.

Les ateliers ont lieu les lundis, mercredis et jeudis de 18h à 20h.

L'étudiant-e doit assister aux cours des 3 ateliers auxquels il s'est inscrit. La progression est jugée par l'enseignant grâce au positionnement de départ et au travail évalué en cours. Si l'étudiant-e s'est rendu à toutes les séances de chaque atelier et qu'il a fait une progression avérée dans chaque atelier, il valide son UE6.

NB. Les cours de l'UE6 sont obligatoires pour tout-e-s les étudiant-e-s de l'UFR de Lettres et Sciences Humaines de l'UBO, qu'ils soient francophones ou non.

Pour information, des cours de FLE (français langue étrangère) à destination des étudiant-e-s dont le français n'est pas la langue première, sont proposés par le Centre Interdisciplinaire des Langues de l'UFR et par le Pôle-langues de l'UBO.

UE7 Accompagnement et valorisation des études

Présentation

Objectifs des séances/ compétences :

- Aider l'étudiant à construire son projet personnel.
- Accompagner l'étudiant dans son insertion professionnelle.

Évaluation :

Évaluation par présence obligatoire.

1 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 12h

Les étudiants devront assister et participer à un ensemble d'ateliers, de conférences, de spectacles, de projections et d'expositions qui leur seront proposés tout au long de leur première année de Licence

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Dossier			régime général et régime spécial - acquis / non acquis

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Dossier		100%	session rattrapage - acquis / non acquis

UE8 Droit de l'Union européenne

3 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 30h

UE1 Histoire de l'art et archéologie

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 22h

Travaux Dirigés : 22h

Art antique : l'art Romain

Présentation

Antiquités étrusques et romaines

L'influence de la civilisation étrusque sur Rome a été décisive, depuis la fondation de cette dernière mais aussi dans beaucoup de domaines – urbanistique, hydraulique, artistique et artisanaux –, même si les historiens ont encore parfois tendance à minimiser son importance par rapport à l'influence grecque. Le cours propose ainsi un large panorama de cette civilisation avant de s'intéresser à l'art et l'urbanisme à Rome, de la période de la Royauté à l'époque augustéenne. Le cadre chronologique retenu permet de percevoir les adaptations et les assimilations des créations propres à l'art romain.

Les TD, qui constituent un complément direct du cours, s'attachent à étudier de façon plus détaillée les grands types de bâtiments (publics, privés, religieux, funéraires), de décors et de productions (architecture, sculpture, peinture, mosaïque, céramique, etc.), en prenant des exemples à Rome même, en Italie, mais aussi dans les provinces.

Orientation bibliographique :

J.-P. Adam, La construction romaine, Picard, Paris, 4ème édition, 2005.

B. Andreae, L'art romain d'Auguste à Constantin, Paris, Picard, 2012.

F. Baratte, Histoire de l'art antique : l'art romain, Manuels de l'Ecole du Louvre, 1996/2011.

N. de Chaisemartin, Rome. Paysage urbain et idéologie. Des Scipions à Hadrien (IIè s. av. J.-C.– IIè s. ap. J.-C.), Armand Colin, Paris, 2003.

F. Coarelli, Guide archéologique de Rome, Hachette Littératures, Paris, 1994.

F. Coarelli, L'art romain, des origines au IIIè s. av. J.-C., Picard, Paris, 2011.

A. Dardenay, Les mythes fondateurs de Rome : Images et politique dans l'Occident romain, Picard, Paris, 2010.

P. Gros, L'architecture romaine (du IIIè s. av. J.-C. à la fin du Haut empire), t. 1 : Les monuments publics, Picard, Paris, 1996. ; t. 2 : Les maisons, les tombeaux, ibid., 2001.

J.-P. Thuillier, S. Domingie, Les Etrusques, Paris, Editions du Chêne, Hachette Livre, 2006.

R. Turcan, L'art romain, Flammarion, Paris, 2002.

Etrusques, un hymne à la vie, Catalogue d'exposition, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, septembre 2013-février 2014.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

UE2 Histoire de l'art et archéologie

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 22h

Art moderne : l'art du XVIIe siècle

Présentation

On proposera une approche synthétique de l'évolution des arts entre la fin du XVIe siècle et la mort de Louis XIV (1715), en abordant à la fois les artistes principaux et les tendances générales. Le TD prolongera les séances en proposant des études d'oeuvres de la période, pour approfondir certaines des thématiques abordées en cours, mais également en élargir le propos et développer la maîtrise des outils méthodologiques du commentaire d'oeuvre. En outre, des réflexions autour de textes d'historien-ne-s de l'art ou de personnalités du XVIIe siècle permettront de mieux comprendre la création et la commande du grand Siècle.

Bibliographie indicative :

- Anthony BLUNT, Art et architecture en France, 1500-1700, Paris : Macula, 1983.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), Histoire de l'art : Temps Modernes (XVe-XVIIIe siècles), Paris : Flammarion, 2007.
- Rudolf WITTKOWER, Art et architecture en Italie, 1600-1750, Paris : Hazan, 1991.
- Joël Cornette et Alain Mérot, Le XVIIe siècle, Paris : Seuil, 1999.

UE

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

UE3 Droit civil

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 30h

Travaux Dirigés : 20h

UE4 Droit administratif

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 20h

Cours Magistral : 30h

UE5 Langue

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

UE6 Outils et méthodologie

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 10h

Travaux Pratiques : 10h

Cours Magistral : 2h

Culture numérique 2

Présentation

Culture numérique

Bruno Le Berre)

TD – 6 séances de 1H45

Objectifs des séances/ compétences :

- Développer la culture numérique des étudiants.
- Initier les étudiants à la numérisation et au codage.

Évaluation :

Un QCM en ligne.

Poursuivant le travail mené au premier semestre, il s'agira de sensibiliser les étudiants aux chartes d'usages du numérique et au droit du numérique à l'aide d'un cours mis en ligne et sur lequel portera l'évaluation. Les problématiques de la propriété intellectuelle, de la vie privée et de la protection des données feront l'objet d'un développement particulier.

n Multimédia

L'objectif est d'accompagner les étudiants dans des projets multimédias et de leur fournir les outils nécessaires à leurs travaux de recherche artistique ainsi qu'à leur pratique de spécialité. Afin d'être en adéquation avec les attentes du milieu professionnel mais aussi des futurs Masters dans lesquels les étudiants pourraient poursuivre leurs études, il est fait appel à des professionnels de chacun de ces domaines pour animer trois modules sur l'année.

v Vidéo

(Nicolas Le Borgne)

TD – 6 séances de 1H45 (sur l'année)

Objectifs des séances/ compétences :

Développer les outils de prise de vue, de montage.

Évaluation :

Evaluation par présence obligatoire.

Les étudiants seront initiés aux différentes techniques de prise de vue et de montage en étant accompagnés et conseillés dans leurs projets personnels.

v Son

(Victor Blanchard)

TD – 6 séances de 1H45 (sur l'année)

Objectifs des séances/ compétences :

Développer les outils de prise de son, de montage, de mixage.

Évaluation :

Evaluation par présence obligatoire.

À travers ce module, les étudiants seront invités à découvrir les différents formats sonores et radiophoniques (fiction, paysage sonore, reportage, documentaire, création sonore, micro-trottoir, multicanal...). Ils seront en outre initiés aux différentes techniques de prise de son, de montage, de mixage en étant accompagnés et conseillés dans leurs projets personnels.

v Infographie

(Nathalie Bihan)

TD – 6 séances de 1H45 (sur l'année)

Objectifs des séances/ compétences :

S'initier aux logiciels de design graphique : Illustrator, Photoshop.

Évaluation :

Evaluation par présence obligatoire.

Cette première prise en main favorisera l'acquisition de compétences fondamentales du graphisme bidimensionnel : image, édition, typographie, signalétique et permettra de procéder à leurs mises en forme vers le papier ou autres supports imprimés. Les étudiants mettront en relation le texte et l'image autour d'exercices ou projets personnels. Ces notions techniques seront agrémentées de moments théoriques relatifs à l'histoire du graphisme actuel.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Pratique - examen en ligne		100%	Régime général
Travaux Dirigés	CT	Pratique - examen en ligne	120	100%	Régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Pratique - examen en ligne	120	100%	

UE7 Accompagnement et valorisation des études

Présentation

La Faculté des Lettres de l'UBO est soucieuse de l'accompagnement et de la réussite de ses étudiants. Pour ce faire, elle a mis en place une unité (UE7) d'Accompagnement et de Valorisation des Études qui s'adresse aux étudiants de licence, toutes filières confondues. Durant toute l'année universitaire, elle propose diverses activités sous forme d'ateliers, de conférences - conférences-métiers, conférences-recherches, conférences-découverte - et de tutorats. Les étudiants sont invités à valider deux activités par semestre qui leur permettent de totaliser 2 ECTS par an. L'objectif premier de ces activités qui se déclinent sous des formes variées est de présenter aux étudiants des compléments d'informations sur les débouchés qui s'offrent à eux une fois leur diplôme obtenu, de leur proposer des outils conceptuels et/ou pratiques pour améliorer leur suivi de cours et la préparation de leurs examens, de les inciter à enrichir leur domaine de formation. De la L1 à la L3, l'UE7 aide l'étudiant à construire son projet personnel, l'accompagne dans son insertion professionnelle, met l'accent sur les savoir-faire afin que de maximiser ses chances de réussite et d'intégration dans le monde du travail.

1 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 12h

Objectifs

Objectifs des séances/ compétences :

- Aider l'étudiant à construire son projet personnel.
- Accompagner l'étudiant dans son insertion professionnelle.
- Mettre l'accent sur les savoir-faire afin de maximiser les chances de réussite et d'intégration dans le monde du travail.

Évaluation :

Validation par présence aux ateliers et conférences.

Les étudiants doivent valider sur l'année deux ateliers pratiques ou tutorats pédagogiques ainsi que deux conférences (conférence-métier/conférence découverte/conférence recherche) pour un total de 8 heures. Voir catalogue des UE7 de la Faculté.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Dossier		100%	régime général et régime spécial - acquis / non acquis

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Dossier		100%	session rattrapage - acquis / non acquis

UE8 Droit pénal général

3 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 30h

UE1 Histoire de l'art

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 12h

Travaux Dirigés : 24h

Art antique : l'art des cités antiques

Présentation

Unité et diversité culturelles des cités de l'empire romain

Le CM étudiera le cas des cités du Vésuve (Italie : Pompéi et Herculanium), de leur redécouverte, de leur urbanisme, et de leur décoration, du problème patrimonial de conservation, et celui d'Ephèse, capitale de la province d'Asie.

Le TD s'arrêtera sur de grands sites pour leurs bâtiments religieux, funéraires, festifs, et commémoratifs dans les provinces de l'immense empire romain, avec les adaptations, assimilations, créations par rapport au modèle de la capitale, pour percevoir les disparités et communautarismes, à travers l'exemple de cités dans les parties orientale, occidentale, et africaine de l'empire.

Bibliographie succincte :

- Barbet, Alix, Compoint, Stéphane, Les cités enfouies du Vésuve: Pompéi, Herculanium, Stabies et autres lieux, Paris, Fayard, 1999.
- Étienne, Robert, Pompéi, la cité ensevelie, Paris, Gallimard, 2009.
- Guzzo Pier Giovanni (dir.), Da Pompei a Roma : histoires d'une éruption : Pompéi, Herculanium, Oplontis, Milan: Electa ; Gand [Belgique]: Snoeck, 2003.
- Amiet Pierre, L'Art antique du Moyen-Orient, Citadelles & Mazenod, Paris, 1977
- Sintès Claude, La Libye antique, Paris, Gallimard, 2004.
- Golvin Jean-Charles, L'Antiquité retrouvée, Paris, Errance, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Oral - exposé		40%	
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

UE2 Histoire de l'art

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

Cours Magistral : 12h

Art contemporain : les Avant-gardes

Présentation

Les Avant-gardes

L'éthique et l'esthétique

La première moitié du XXe siècle est marquée une extraordinaire inventivité artistique dynamisée par des oeuvres issues des mondes non académiques (art brut, arts premiers...). De plus en plus politisés, les créateurs pensent l'activité artistique comme une éthique renversant la vision morale portée par l'Académisme. Les techniques et les matériaux se diversifient (photomontages, performances...) jusqu'à redéfinir le concept même d'art grâce à des oeuvres d'une remarquable originalité. La liberté donnée par les nouveaux matériaux permet à l'architecture de se rapprocher de plus en plus d'autres arts tels que la peinture alors que les arts décoratifs accèdent à une véritable reconnaissance artistique.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à diversifier ses méthodes d'analyses à travers la critique d'art ou la scénographie d'exposition.

Orientation bibliographique

Bouillon Jean-Paul, Rinuy Paul-Louis et Baudin Antoine, L'art du XXe siècle, Paris, Citadelles, 1996.

Ferrier, Jean-Louis (dir.), L'aventure de l'art au XXe siècle, Paris, Chêne/Hachette, 1997.

Dagen Philippe, L'art Français. Le XXe siècle, Paris, Flammarion, 1998.

Dagen Philippe et Hamon Françoise, Histoire de l'art. Epoque contemporaine, XIXe et XXe siècle, Paris, Flammarion, 1995.

Fauchreau Serge, Avant-gardes du XXe siècle, Paris, Flammarion, 2010.

Lemoine Serge (dir.), Aux origines de l'abstraction, Paris, RMN, 2003

Benevolo Leonardo, Histoire de l'architecture moderne. Tome 2, Avant-garde et mouvement moderne, Paris, Dunod, 1988 [1998]

Monnier Gérard, L'architecture moderne en France. Tome 1, 1889-1940, Paris, Picard, 1997

Taylor Brandon, Collage : l'invention des avant-gardes, Paris, Hazan, 2005

Lampe Angela, Vues d'en haut, Metz, Centre Pompidou Metz, 2013.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	
EC	CC	Oral - exposé		40%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

UE3 Histoire de l'art

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

Cours Magistral : 24h

Histoire des musées et des collections

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Histoire de la photographie

Présentation

Histoire de la photographie

Révélee au public en 1839, la photographie est issue d'une longue histoire croisant la science, la technique et l'esthétique. Son statut ambigu d'image et d'empreinte transforme radicalement notre rapport au monde et à l'art mettant au premier plan les notions de lumière et de cadrage mais aussi d'objectivité et de précision. Revenir sur cette histoire permet de comprendre comment cette technique influence, conditionne et structure notre imaginaire en fonction des différents usages.

Le cours est complété par la présentation d'épreuves et d'appareils du XIXe siècle permettant d'identifier les techniques et d'estimer les objets. En fonction du désir des étudiants, il sera proposé des séances pratiques permettant d'accéder aux techniques anciennes telles que l'ambrotype.

Orientation bibliographique

Michel Frizot (dir.), Nouvelle histoire de la photographie, Paris, Bordas/Adam Biro, 1995

Michel Poivert et André Gunthert (dir.), L'art de la photographie, Paris, Citadelles & M, 2007.

Rosalind Krauss, Le photographique, Paris, Macula, 1990

Roland Recht, La lettre de Humboldt, Paris, Bourgois, 2006 [1989]

Olivier Lugon, Le style documentaire, 1920-1945, Paris, Macula, 2011

Michel Poivert, La photographie contemporaine, Paris, Flammarion, 2002.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

UE4 Art

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 24h

Travaux Dirigés : 24h

Ventes aux enchères et expertise

Muséologie et techniques des expositions

UE5 Langue S5

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

UE6 Outils et méthodologie

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Informatique appliquée

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Travaux Pratiques	120	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Travaux Pratiques	120	100%	

UE7 Valorisation des études

1 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 12h

UE8 Projet personnel

4 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

UE1 Histoire de l'art

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

Cours Magistral : 12h

Art médiéval : L'art de la fin du Moyen Age

Présentation

Les arts à la fin du Moyen Âge

Le cours sera consacré à l'art des XIV^e et XV^e siècles en Europe de l'ouest. Le développement d'une esthétique courtoise, le renouveau de l'architecture castrale, le gothique international, l'architecture flamboyante et l'ars nova seront au centre des réflexions. Les inflexions de la production artistique seront mises en parallèle avec le contexte historique troublé de cette période notamment l'apparition de nouvelles pratiques dévotionnelles.

Les T.D. seront dédiés à des exposés thématiques.

Bibliographie sélective

- J. Bialostocki, L'art du XV^e siècle, des Parler à Dürer, Paris, Pochothèque, 1993.
- Ph. Plagnieux (dir.), L'art du Moyen Age en France, Citadelles et Mazenod, 2010.
- P. Rosemberg (dir.), La peinture Française, Electra, 1999.
- I. Villela-Petit, Le gothique international. L'art en France au temps de Charles VI, Paris, Louvre-Hazan, 2004.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé		40%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

UE2 Histoire de l'art

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

Cours Magistral : 12h

Art moderne : l'art du siècle des Lumières

Présentation

Les arts au temps des Lumières

En partant des mouvements artistiques qui se développent en France à partir de la Régence (1715-1723), le cours abordera les différentes oeuvres produites au XVIIIe siècle en Europe, jusqu'à la Révolution française. Une grande partie du cours est donc consacrée à la production artistique française, de la peinture aux arts décoratifs, de la sculpture aux jardins, tout en prenant en compte les oeuvres réalisées en Europe centrale, en Italie et en Angleterre. Les séances de TD permettront d'aborder quelques aspects particuliers du cours par l'analyse détaillée d'oeuvres sur tout type de support.

Bibliographie indicative :

- Hugh HONOUR, Le néo-classicisme, Paris : Librairie générale française, 1998.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), Histoire de l'art : Temps Modernes (XVe-XVIIIe siècles), Paris : Flammarion, 2007.
- Rudolf WITTKOWER, Art et architecture en Italie, 1600-1750, Paris : Hazan, 1991.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé		50%	
	CC	Oral		50%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20	100%	

UE3 Droit S6**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 12h

Travaux Dirigés : 12h

Droit à la propriété intellectuelle

UE4 Art**6 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

Cours Magistral : 24h

Arts d'Orient

Patrimoine mondial de l'Unesco

UE5 Langue S6

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

UE6 Outils et méthodologie

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 12h

Culture numérique 3

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Pratique - examen en ligne	120	75%	Régime général
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		25%	Régime général exclusivement [Evaluation]
Travaux Dirigés	CT	Pratique - examen en ligne	120	100%	Régime spécial d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Pratique - examen en ligne	120	100%	

UE7 Expérience professionnelle

4 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 12h