

Licence mention LLCER Langues, Littératures et Civilisations étrangères et Régionales

Parcours Espagnol

Objectifs

Étudier l'espagnol : envisager l'avenir au futur !

Le principal atout de la licence d'espagnol est de former des étudiant.e.s dont les compétences culturelles, linguistiques et communicatives leur permettront d'être particulièrement performants dans une langue en pleine expansion. Avec plus de 500 millions d'hispanophones, la langue espagnole affiche une vitalité et un dynamisme particuliers dans de nombreux secteurs d'activités (communication, traduction, tourisme, commerce, culture, arts).

La formation est structurée autour de quatre disciplines fondamentales : la langue, la littérature, la civilisation, les arts et patrimoines de l'Espagne et de l'Amérique latine.

La mobilité des étudiant.e.s grâce aux programmes d'échanges internationaux ERASMUS+ et le stage obligatoire en Espagne ou Amérique latine, en 3^e année constituent un atout supplémentaire de la formation.



Public cible

Étudiants titulaires du baccalauréat ou d'une validation des études, ayant un bon niveau de langue B2 en espagnol (cf. certification européenne)

Compétences acquises

- > Pratiquer couramment la langue orale
- > Maîtriser les techniques d'expression écrite en espagnol et en français
- > Traduire des textes littéraires et non littéraires et des documents divers (version/thème)
- > Maîtriser des connaissances disciplinaires en littérature, linguistique, civilisations, arts et patrimoine
- > Concevoir et gérer un projet, prendre des initiatives et travailler en équipe.
- > Maîtriser des outils méthodologiques permettant de développer la capacité de réflexion, de synthèse et autonomie propres au travail universitaire.

Poursuites d'études

Poursuites d'études envisageables en master:

- > Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) 1er degré
- > Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) 2e degré parcours Espagnol
- > Encadrement éducatif
- > Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales

- > Langues et sociétés
- > Langues étrangères appliquées
- > Traduction et interprétation
- > Didactique des langues
- > Humanités
- > Direction de projets ou établissements culturels
- > Études sur le genre
- > Métiers du livre et de l'édition
- > Lettres
- > Arts, lettres et civilisations
- > Lettres et humanités
- > Études culturelles
- > Français langue étrangère

Insertion professionnelle

- > Métiers de l'enseignement et de la formation
- > Recherche scientifique ouverte sur l'enseignement supérieur
- > Métiers du tourisme et patrimoine, de la culture et de la création
- > Métiers de la traduction et de l'interprétariat
- > Métiers du langage et de la communication
- > Métiers des bibliothèques, des archives et de l'édition
- > Métiers du management et de la coopération internationale
- > Métiers de l'écriture créative (roman, théâtre, scénario cinématographique)
- > Métiers de l'évènementiel et relations publiques

Infos pratiques

Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Brest
Ouvert en stage

Contacts

Responsable pédagogique
Jacqueline ZANCHETTA

Lionel SOUQUET
Responsable Secrétariat pédagogique
LLCER parcours espagnol
secretariat.espagnol@univ-brest.fr
Tel. 02 98 01 63 25

Programme

Licence 1ère année

Semestre 1

Langue et traduction

- Grammaire	11h
- Traduction : version	11h
- Traduction : thème	11h
- Expression orale et écrite	11h
- Atelier théâtre	11h

Civilisation

- Espagne : de la Préhistoire au Moyen Âge	22h
- Civilisation et bande dessinée	11h

Méthodologie

- Méthodologie : Linguistique	11h
- Méthodologie : Littérature	11h
- Méthodologie : Civilisation	11h

Choix Mineure : Espagnol ou LEA

- MINEURE Espagnol	
- Littérature	
- Littérature Espagne	22h
- Littérature Amérique latine	11h
- Arts	
- Initiation à l'analyse filmique	22h
- Cinéma et médias espagnols et latino-américains	11h
- MINEURE LEA	
- Compréhension écrite	
- Presse française	11h
- Anglais compréhension écrite (niveau 1)	11h
- Cultures et sociétés	
- Culture et sociétés anglophones	11h
- Culture et sociétés au choix : germanophone/hispanophone/sinophone	
- Culture et sociétés germanophones	11h
- Culture et sociétés hispanophones	11h
- Culture et sociétés sinophones	11h

Langue LV2

Numérique

UE SEA-EU

Semestre 2

Langue et traduction

- Grammaire	11h
- L'espagnol dans le monde	11h
- Traduction : Version	11h
- Traduction : Thème	11h
- Expression orale	11h

Littérature

- Littérature et bandes dessinées	22h
-----------------------------------	-----

Civilisation

- Espagne moderne	11h
- Introduction à l'Amérique latine	22h

Arts

- Poésie, musique et danse : Espagne	11h
- Poésie, musique et danse : Amérique Latine	22h

Langue LV2

Numérique

PVP (projet de vie professionnel)

Licence 2ème année

Semestre 3

Langue et traduction

- Grammaire	11h
- Linguistique et Phonétique	22h
- Traduction : Version	11h
- Traduction : Thème	11h
- Expression orale	11h

Littérature

- Courants littéraires espagnols (XVIIIe-XXIe)	22h
- Littérature classique espagnole	22h

Civilisation

- Espagne : XIXe siècle	22h
- L'Amérique coloniale	22h

Arts

- Cinéma et médias	22h
- Analyse image	11h

Langue LV2

UE SEA-EU

PVP (projet de vie professionnel)

Semestre 4

Langue

- Grammaire	11h
- Linguistique	22h
- Traduction : Thème	11h
- Traduction : Version	11h
- Expression orale	11h

Littérature

- Courants littéraires hispano-américains	22h
- Oeuvres contemporaines hispano-américaines	22h

Civilisation

- Espagne : XXème siècle	22h
- Amérique Latine : temps d'indépendance	22h

Arts

- Histoire de l'art espagnol	22h
- Patrimoines espagnols	11h

Langue LV2

UE SEA-EU

PVP (projet de vie professionnel)

Licence 3ème année

Semestre 5

Langue

- Grammaire	11h
- Plurilinguisme et langues en contact	22h
- Traduction : Version	11h
- Traduction : Thème	11h
- Expression orale	11h

Littérature

- Oeuvres classiques espagnoles	22h
- Conte latino-américain	22h

Civilisation

- Espagne : de la transition démocratique à nos jours	
- Le tournant du XIXè ou XXè siècle	22h

Arts

- Peinture espagnole	22h
- Image	11h

Langue LV2

PVP (projet de vie professionnel)- Expérience professionnelle

Semestre 6

Langue

- Linguistique : langue et variations	22h
- Traduction : version	11h
- Traduction : thème	11h
- Expression orale	11h
- Ateliers d'écriture créative	11h

Littérature

- Littérature espagnole moderne	22h
- Le roman hispano-américain	22h

Civilisation

- L'Amérique latine dans le monde (XXe-XXIe)	22h
--	-----

Arts

- Muséologie et arts d'Amérique latine	22h
- Patrimoines d'Amérique latine	11h

Expérience professionnelle

- Stage	
---------	--

Langue LV2	18h
-------------------	-----

Dernière mise à jour le 01 mars 2022

Langue et traduction

5 crédits ECTS

Grammaire

Traduction : version

Présentation

Traduction : thème

Présentation



Université de Bretagne Occidentale

Expression orale et écrite

Atelier théâtre

Civilisation

4 crédits ECTS

Espagne : de la Préhistoire au Moyen Âge

Civilisation et bande dessinée

Méthodologie

5 crédits ECTS

Méthodologie : Linguistique

Méthodologie : Littérature



Université de Bretagne Occidentale

Méthodologie : Civilisation

Choix Mineure : Espagnol ou LEA

10 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

MINEURE Espagnol

10 crédits ECTS

Littérature

5 crédits ECTS

Littérature Espagne

Présentation

Analyse et étude de la littérature espagnole des XX^e et XXI^e siècles, tous genres confondus (roman, théâtre, poésie).

Approche proposée :

Les séances mêlent considérations d'histoire littéraire et analyses de textes. Les étudiants disposent d'une anthologie distribuée en début d'année. En TD, un étudiant présente un commentaire de texte que l'ensemble de la classe a préparé en amont et qui est suivi d'une reprise.

En outre, l'enseignant fournit à la rentrée une liste de quelques ouvrages (romans, pièces, anthologies poétiques), sur lesquels les étudiants doivent élaborer une fiche de lecture.

Compétences visées

Le cours permet aux étudiants d'acquérir une connaissance à la fois générale et précise de la littérature espagnole contemporaine et de maîtriser la méthodologie de l'explication de texte et du commentaire littéraire.

Bibliographie

Lectures conseillées :

Tous les grands romanciers, poètes et dramaturges espagnols des XX^e et XXI^e siècle, au choix. Les étudiants peuvent pendant l'été commencer à lire quelques romans de Camilo José Cela, Miguel Delibes, Carmen Laforet, Ana María Matute, Eduardo Mendoza, Arturo Pérez Reverte, Almudena Grandes, Juan Marsé, Javier Cercas, Carlos Ruiz Zafón, Rosa Montero ; des pièces de Ramón del Valle-Inclán, Federico García Lorca, Antonio Buero Vallejo, José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga ; des anthologies de poètes de la Génération de 98, de la Génération de 27, de Blas de Otero, d'Antonio Gamoneda...



Université de Bretagne Occidentale

Littérature Amérique latine

Arts**5 crédits ECTS**

Initiation à l'analyse filmique

Cinéma et médias espagnols et latino-américains

MINEURE LEA

10 crédits ECTS

Compréhension écrite

5 crédits ECTS

Presse française

Anglais compréhension écrite (niveau 1)

Cultures et sociétés

5 crédits ECTS

Culture et sociétés anglophones

Culture et sociétés au choix : germanophone/hispanophone/ sinophone

Culture et sociétés germanophones

Culture et sociétés hispanophones

Culture et sociétés sinophones

Langue LV2

Présentation

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Numérique

2 crédits ECTS

Volume horaire

Bloc : 18h

UE SEA-EU

2 crédits ECTS

Langue et traduction

8 crédits ECTS

Grammaire

L'espagnol dans le monde

Traduction : Version

Traduction : Thème

Expression orale

Littérature

5 crédits ECTS

Littérature et bandes dessinées

Civilisation

6 crédits ECTS

Espagne moderne

Introduction à l'Amérique latine

Présentation

Ce cours est une introduction, rappel ou sensibilisation, aux principales problématiques et caractéristiques de l'Amérique Latine actuelle, au travers de ses aspects géographiques, démographiques, culturels et socio-politiques. Il s'agit, en effet, de donner les repères de base nécessaires, afin de comprendre comment les divers aspects de l'Amérique Latine d'aujourd'hui, puisent leurs sources dans une double origine indienne et européenne, où le syncrétisme culturel et des institutions a joué, et joue encore de nos jours, un rôle prépondérant.

Approche proposée :

Approche chronologique, ainsi que notionnelle et conceptuelle, à travers nos commentaires et explications, questionnement de l'étudiant (importance de l'implication et de la participation de l'étudiant pendant le cours), sur la base aussi de l'étude de documents écrits et audiovisuels proposés au fur et à mesure de nos cours.

Pré-requis nécessaires

Les liens entre un cours et un autre (autres que civilisation), et d'un semestre à un autre, ainsi que de leurs expériences personnelles, sont toujours mobilisés ou réactivés pendant le cours. Le prérequis est d'être intellectuellement actif et perceptif.

Compétences visées

Compétences visées :

Redonner un peu de rigueur et de constance dans le travail ; acquisition d'un vocabulaire général ainsi que d'un vocabulaire spécifique à chaque thématique et période ; éviter les anachronismes ainsi que les comparaisons hasardeuses, très en vogue dans le « public » en général. Capacité de réflexion et d'analyse. Inculquer l'habitude de vérifier ses sources à l'aune de la logique.

- > Acquisition d'une terminologie en évitant d'utiliser une terminologie qui n'est pas applicable à un sujet, période historique ou aire géographique.

Plus bien évidemment :

- recherche et contraste des sources primaires
- élaboration d'une bibliographie
- rédaction d'un argumentaire
- problématisation ...

Bibliographie

Lectures obligatoires :

- > **Documents donnés pendant les cours.**
- > Alain Rouquié : *Amérique Latine. Introduction à l'Extrême Occident*. Seuil, col. Points-Essais; 1998 ; 484 pp.
- > Jacqueline Covo : *Introduction aux civilisations latino-américaines*. Nathan-Université, col. 128-langues; 128 pp.

Arts

5 crédits ECTS

Poésie, musique et danse : Espagne

Poésie, musique et danse : Amérique Latine

Langue LV2

Présentation

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Numérique

2 crédits ECTS

Volume horaire

Bloc : 18h

PVP (projet de vie professionnel)

2 crédits ECTS

Langue et traduction

8 crédits ECTS

Grammaire



Université de Bretagne Occidentale

Linguistique et Phonétique

Traduction : Version

Présentation

Version Dialogues

Traduction de fragments d'oeuvres littéraires de diverses natures (théâtre, romans, scénarii...) permettant d'aborder différents types de dialogues (dialogues, monologues, soliloques...) et différents niveaux de langues.

Conseils méthodologiques:

- Lecture d'oeuvres dialoguées en langue espagnole
- Acquisition de lexique
- Identification de la grammaire et de la syntaxe espagnoles
- Maîtrise de la grammaire et de la syntaxe françaises

Traduction : Thème

Présentation

Objectifs :

- > Préparer les étudiants à la traduction de textes littéraires.
- > Méthodes d'enseignement : Traduction de textes en cours.
- > Travail personnel demandé à l'étudiant : Préparation de ces textes à l'aide de dictionnaires unilingues et bilingues.

Bibliographie :

- > Essais sur la traduction :
- > BENSOUSSAN Albert, Confessions d'un traître : essai sur la traduction, Presses universitaires de Rennes, 1995 (ou nouvelle édition : J'avoue que j'ai trahi : essai sur la traduction, Ed. L'Harmattan, 2005).
- > MESCHONNIC, Henri, La poétique du traduire, ed. Verdier, 1999
- > SERRES, Michel : Hermès III « La Traduction », Ed. de Minuit, 1974.
- > Dictionnaires (certains de ces dictionnaires existent en ligne) :

Monolingue :

- > CASARES Julio, Diccionario ideológico de la lengua Española, Gredos 2013.
- > Diccionario de la Real Academia Española (n'importe quelle édition).
- > MOLINER, Maria et al., Diccionario de uso del español, Gredos 1998.

Bilingue :

- > DENIS, MARAVALL & POMPIDOU, Dictionnaire français-espagnol/espagnol -français, Hachette 1977.
- > Grand Dictionnaire bilingue, Larousse 2007.

SEVILLA MUNOZ, Julia & CANTERA ORTIZ de URBINA, Jesús, Diccionario temático de locuciones francesas con su correspondencia española, Gredos 2004.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	session de rattrapage

Expression orale

Littérature

6 crédits ECTS

Courants littéraires espagnols (XVIIIe-XXIe)

Présentation

Analyse et étude des grands textes de la littérature espagnole au travers de textes représentatifs, des XV^e au XX^e siècles.

Approche proposée :

Les séances mêlent considérations d'histoire littéraire et analyses de textes. Les étudiants disposent d'une anthologie pour chaque auteur / genre / mouvement. En TD, un étudiant présente à l'oral un commentaire de texte que l'ensemble de la classe a préparé en amont.

Programme (indicatif)

Literatura española áurea (XVI-XVII).

1. Siglo de Oro, Renacimiento, Barroco: algunas consideraciones terminológicas.

La trayectoria de la lírica en el Siglo de Oro.

2- El romancero, del Medioevo a la Modernidad.

3- La poesía italianizante: Garcilaso de la Vega y Juan Boscán.

4- Humanismo cristiano y poesía sacra: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.

5- La lírica del Barroco y las artes del ingenio. Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.

El gran siglo del teatro.

6- Introducción a la Comedia nueva.

El poder de la ficción novelesca.

7- Pícaros y picaresca.

8- En un lugar de la Mancha... *El Quijote*, novela de novelas.

El Siglo XVIII

9- Ilustración y Neoclasicismo.

Literatura contemporánea (XIX-XX)

10- El drama romántico. Don Álvaro y Don Juan: las fuerzas del sino y del amor.

11- Poesía romántica y posromántica. Espronceda, Bécquer, Rosalía de Castro.

12- Realismo y naturalismo en España. Galdós, Clarín, Pardo Bazán.

13- "Me duele España": La generación del 98.

14- Lorca y la generación del 27.

Pré-requis nécessaires

Le cours est une continuation du cours de Littérature de L1, notamment d'un point de vue méthodologique : il vise à perfectionner la méthode de l'analyse littéraire tout en permettant aux étudiants de se confronter à des textes plus difficiles d'accès.

Compétences visées

- > Connaissance des textes fondamentaux de la littérature espagnole.
- > Découverte de la langue classique espagnole.
- > Compréhension d'un texte littéraire et capacité d'en définir la spécificité.
- > Maîtrise de la méthodologie du commentaire de texte littéraire (outils d'analyse, problématisation, plan, rédaction en espagnol).

Bibliographie

Lecture obligatoire :

Avant la rentrée, il est fortement recommandé de se familiariser avec la langue classique espagnole. Les étudiants pourront lire pendant l'été, au choix : du théâtre (*La vida es sueño*, *El caballero de Olmedo*, *El burlador de Sevilla*, *Fuenteovejuna...*), de la prose (*Lazarillo de Tormes* ou les *Novelas Ejemplares* de Cervantès), ou encore de la poésie (Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León).

À ce sujet, nous conseillons aux étudiants de se procurer l'anthologie éditée par Elías L. Rivers : *Poesía lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2005.

Une grande partie des textes sont disponibles sur internet. Voir notamment le site de la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* : <https://cvc.cervantes.es/literatura/default.htm>

Pour une présentation générale de la littérature espagnole et de son histoire, les étudiants pourront consulter les ouvrages suivants :

- Canavaggio, Jean, *Histoire de la littérature espagnole*, 2 vol., Paris, Fayard, 1994.
Dorange, Monica, *Manuel de littérature espagnole*, Hachette, Paris, 2009.
Pageaux, Daniel-Henri, *Histoire de la littérature espagnole*, Paris, Ellipses, 2015.
Rico, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, 8 vol., Barcelona, Crítica, 1980.
Rodríguez Cacho, Lina, *Manual de Historia de la literatura española*, 2 vol., Madrid, Castalia, 2009.
Valbuena Prat, Ángel, *Historia de la literatura española*, 4 vol., Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

Une bibliographie plus spécifique sera distribuée à chaque séance.

En outre, certains outils seront indispensables pour comprendre et analyser les textes présentés en cours (on les trouve en ligne et/ou à la B.U.) :

Dictionnaires

Diccionario de Autoridades, Madrid, Real Academia Española, 2013 [1726-1739].

En ligne : <http://web.frl.es/DA.html>

Covarrubias, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española*, ed. Ignacio Arellano y Rafael Zafra, Madrid: Iberoamericana – Frankfurt am Main: Vervuert, 2006 (1611, éd. revue en 1674).

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española* : <http://www.rae.es>

Oudin, César, *Tesoro de las dos lenguas española y francesa, Tresor des deux langues françoise et espagnolle*, Paris, Honoré Champion, 2016 [1607].

Lexiques

Dupont, Pierre, *La Langue du Siècle d'Or. Syntaxe et lexique de l'espagnol classique*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1990.

Laspéras, Jean-Michel, *Le miroir des langues, Dictionnaire espagnol-français (XVIe-XVIIe siècle)*, Paris, Ellipses, 2001.

Sesé, Bernard et Zuili, Marc, *Vocabulaire de la langue espagnole classique : XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	régime général et régime spécial (100%)

Littérature classique espagnole

Présentation

Analyse et étude des grands textes de la littérature espagnole au travers de textes représentatifs, des XV^e au XX^e siècles.

Approche proposée :

Les séances mêlent considérations d'histoire littéraire et analyses de textes. Les étudiants disposent d'une anthologie pour chaque auteur / genre / mouvement. En TD, un étudiant présente à l'oral un commentaire de texte que l'ensemble de la classe a préparé en amont.

Programme (indicatif)

Literatura española áurea (XVI-XVII).

1. Siglo de Oro, Renacimiento, Barroco: algunas consideraciones terminológicas.

La trayectoria de la lírica en el Siglo de Oro.

- 2- El romancero, del Medievo a la Modernidad.
- 3- La poesía italianizante: Garcilaso de la Vega y Juan Boscán.
- 4- Humanismo cristiano y poesía sacra: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.
- 5- La lírica del Barroco y las artes del ingenio. Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.

El gran siglo del teatro.

- 6- Introducción a la Comedia nueva.

El poder de la ficción novelesca.

- 7- Pícaros y picaresca.
- 8- En un lugar de la Mancha... El *Quijote*, novela de novelas.

El Siglo XVIII

- 9- Ilustración y Neoclasicismo.

Literatura contemporánea (XIX-XX)

- 10- El drama romántico. Don Álvaro y Don Juan: las fuerzas del sino y del amor.
- 11- Poesía romántica y posromántica. Espronceda, Bécquer, Rosalía de Castro.
- 12- Realismo y naturalismo en España. Galdós, Clarín, Pardo Bazán.
- 13- "Me duele España": La generación del 98.
- 14- Lorca y la generación del 27.

Pré-requis nécessaires

Le cours est une continuation du cours de Littérature de L1, notamment d'un point de vue méthodologique : il vise à perfectionner la méthode de l'analyse littéraire tout en permettant aux étudiants de se confronter à des textes plus difficiles d'accès.

Compétences visées

- > Connaissance des textes fondamentaux de la littérature espagnole.
- > Découverte de la langue classique espagnole.
- > Compréhension d'un texte littéraire et capacité d'en définir la spécificité.
- > Maîtrise de la méthodologie du commentaire de texte littéraire (outils d'analyse, problématisation, plan, rédaction en espagnol).

Bibliographie

Lecture obligatoire :

Avant la rentrée, il est fortement recommandé de se familiariser avec la langue classique espagnole. Les étudiants pourront lire pendant l'été, au choix : du théâtre (*La vida es sueño*, *El caballero de Olmedo*, *El burlador de Sevilla*, *Fuenteovejuna...*), de la prose (*Lazarillo de Tormes* ou les *Novelas Ejemplares* de Cervantès), ou encore de la poésie (Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León).

À ce sujet, nous conseillons aux étudiants de se procurer l'anthologie éditée par Elías L. Rivers : *Poesía lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2005.

Une grande partie des textes sont disponibles sur internet. Voir notamment le site de la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* : <https://cvc.cervantes.es/literatura/default.htm>

Pour une présentation générale de la littérature espagnole et de son histoire, les étudiants pourront consulter les ouvrages suivants :

- Canavaggio, Jean, *Histoire de la littérature espagnole*, 2 vol., Paris, Fayard, 1994.
Dorange, Monica, *Manuel de littérature espagnole*, Hachette, Paris, 2009.
Pageaux, Daniel-Henri, *Histoire de la littérature espagnole*, Paris, Ellipses, 2015.
Rico, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, 8 vol., Barcelona, Crítica, 1980.
Rodríguez Cacho, Lina, *Manual de Historia de la literatura española*, 2 vol., Madrid, Castalia, 2009.
Valbuena Prat, Ángel, *Historia de la literatura española*, 4 vol., Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

Une bibliographie plus spécifique sera distribuée à chaque séance.

En outre, certains outils seront indispensables pour comprendre et analyser les textes présentés en cours (on les trouve en ligne et/ou à la B.U.) :

Dictionnaires

Diccionario de Autoridades, Madrid, Real Academia Española, 2013 [1726-1739].

En ligne : <http://web.frl.es/DA.html>

Covarrubias, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española*, ed. Ignacio Arellano y Rafael Zafra, Madrid: Iberoamericana – Frankfurt am Main: Vervuert, 2006 (1611, éd. revue en 1674).

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española* : <http://www.rae.es>

Oudin, César, *Tesoro de las dos lenguas española y francesa, Tresor des deux langues françoise et espagnolle*, Paris, Honoré Champion, 2016 [1607].

Lexiques

Dupont, Pierre, *La Langue du Siècle d'Or. Syntaxe et lexique de l'espagnol classique*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1990.

Laspéras, Jean-Michel, *Le miroir des langues, Dictionnaire espagnol-français (XVIe-XVIIe siècle)*, Paris, Ellipses, 2001.

Sesé, Bernard et Zuili, Marc, *Vocabulaire de la langue espagnole classique : XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2005.

Civilisation

6 crédits ECTS

Espagne : XIXe siècle

L'Amérique coloniale

Présentation

Ce cours portera sur l'Amérique Latine de ses origines métissées, jusqu'à la veille de son Indépendance, en soulignant le syncrétisme existant entre les anciens usages et habitudes indiennes et la nouvelle société hispano-américaine qui a pris forme entre le XVIème et le XVIIIème siècles ; sans oublier les institutions qui ont été nécessaires pour le contrôle plus ou moins avéré d'un immense territoire tout aussi morcelé que le royaume péninsulaire, mais éloigné cependant du contrôle direct de la Couronne espagnole. Par ce biais, nous verrons la manière dont les aspects culturels et socio-politiques actuels de l'Amérique Latine, puisent leurs sources dans une double origine, évoquée déjà, rapidement, pendant les semestres précédents (Concepts : Conquista, Sumisión, y Colonización // Encomienda // Régimen de castas// Mestizaje // Gouvernance de l'Amérique espagnole...).

Approche proposée :

Approche chronologique, ainsi que notionnelle et conceptuelle, à travers nos commentaires et explications, questionnement de l'étudiant (importance de l'implication et de la participation de l'étudiant pendant le cours), sur la base aussi de l'étude de documents écrits et audiovisuels proposés au fur et à mesure de nos cours.

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires

Les liens entre un cours et un autre (autres que civilisation), et d'un semestre à un autre, ainsi que de leurs expériences personnelles, sont toujours mobilisés ou réactivés pendant le cours. Le prérequis est d'être intellectuellement actif et perceptif.

Compétences visées

Redonner une certaine rigueur et de constance dans le travail ; acquisition d'un vocabulaire général ainsi que d'un vocabulaire spécifique à chaque thématique et période ; éviter les anachronismes ainsi que les comparaisons hasardeuses. Capacité de réflexion et d'analyse. Inculquer l'habitude de vérifier ses sources à l'aune de la logique.

- > Acquisition d'une terminologie en évitant d'utiliser une terminologie qui n'est pas applicable à un sujet, période historique ou aire géographique.

Bibliographie

Lecture obligatoire :

Documents donnés pendant les cours.

- > Carmen Bernard et Serge Gruzinski : *Histoire du Nouveau Monde*.
- > Tome I : *De la découverte à la conquête, une expérience européenne, 1492-1550*. Fayard, 1991 ; 624 p.
- > Tome II : *Les métissages (1550-1640)*. Fayard, 1^{ère} éd. 1993 ; 728 p.
- > Thomas Calvo : *L'Amérique Ibérique de 1570 à 1910*. Nathan-Université, col. Fac-histoire ; 1994 ; 359 p.

Arts

4 crédits ECTS

Cinéma et médias

Présentation

Initiation à l'analyse cinématographique. Etude du film de *Fernando Colomo "RIVALES" (2008)*.

Bibliographie :

- > MITRY, Jean, La sémiologie en question (langage et cinéma), coll.7Art, Ed. Du Cerf, Paris 1987.
- > AUMONT, Jacques et MARIE, Michel, L'Analyse des films, Fac. Cinéma, Ed. Nathan, Paris 1988.
- > AUMONT, Jacques, L'Image, Fac.Cinéma, Ed. Nathan, Paris 1990.
- > De Montvalon , Christine, Les mots du Cinéma, Ed. Belin, Paris 1987.

Analyse image

Présentation

Analyse de supports médiatiques (photos, publicités, BD, dessins humoristiques, dessins de presse, etc.)

Analyse image

Présentation

Analyse de supports médiatiques (photos, publicités, BD, dessins humoristiques, dessins de presse, etc.)

Langue LV2

Présentation

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

UE SEA-EU

2 crédits ECTS

Volume horaire

Bloc : 18h

PVP (projet de vie professionnel)

2 crédits ECTS

Langue

8 crédits ECTS

Grammaire

Linguistique

Traduction : Thème

Traduction : Version

Présentation

Version Récits

Traduction de passages de romans modernes et contemporains d'auteurs espagnols ou latino-américains.

Conseils méthodologiques :

- Lecture de nombreux romans en langue espagnole
- Lecture de quelques classiques de la littérature française (Balzac, Zola) et de contes traditionnels pour maîtriser -entre autres- les passés simples français
- Acquisition de lexique
- Identification de la grammaire et de la syntaxe espagnoles
- Maîtrise de la grammaire et de la syntaxe françaises.

Expression orale

Littérature

6 crédits ECTS

Courants littéraires hispano-américains

Présentation

- Objectifs : Approche synchronique. Étude des grands courants et thématiques de la littérature hispano-américaine des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles et perfectionnement de la technique d'explication de textes.
- Méthode d'enseignement : étude d'extraits littéraires de plusieurs pays d'Amérique latine (Argentine, Chili, Cuba, Pérou, Uruguay, etc.).
- Travail personnel demandé à l'étudiant : préparation de ces textes.
- Bibliographie : liste fournie en cours.

Oeuvres contemporaines hispano-américaines

Présentation

- > Objectifs : approche diachronique. Étude d'une thématique représentative de la littérature hispano-américaine, à travers plusieurs œuvres des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.
- > Méthode d'enseignement : étude thématique, générique, stylistique et intertextuelle de deux ou trois œuvres représentatives de l'histoire de la littérature hispano-américaine.
- > Travail personnel demandé à l'étudiant : Lecture d'œuvres et d'extraits.

Bibliographie :

Jorge Luis BORGES, *Ficciones* (1944), édition au choix.

Marcelo FIGUERAS, *Kamchatka*, Madrid, Alfaguara, 2003.

+ liste fournie en cours.

Civilisation

6 crédits ECTS

Espagne : XXème siècle

Amérique Latine : temps d'indépendance

Présentation

Le Mexique, premier pays conquis par la Couronne espagnole et présentant par la suite, au XIX^{ème} siècle, plusieurs des caractéristiques rencontrées dans de nombreux pays latino-américains dans leur quête d'indépendance (guerre de frontières, interventions militaires et économiques, phénomènes dus à la transition d'une économie de type mercantiliste à une de type capitaliste, sans parler de la pérennisation et de l'approfondissement d'une société dichotomique), sera étudié depuis le processus d'indépendance jusqu'à la « dictature éclairée » du Porfiriato. Ce faisant, nous établirons les parallèles pertinents entre certains de ces épisodes de l'histoire du Mexique, avec des phénomènes semblables qui se sont déroulés dans d'autres pays d'Amérique Latine (Concepts : caciquismo, caudillisme, dichotomie sociale, dichotomie politique entre libéraux et conservateurs, etc.).

Approche proposée :

Approche chronologique, ainsi que notionnelle et conceptuelle, à travers nos commentaires et explications, questionnement de l'étudiant (importance de l'implication et de la participation de l'étudiant pendant le cours), sur la base aussi de l'étude de documents écrits et audiovisuels proposés au fur et à mesure de nos cours.

Pré-requis nécessaire :

Les liens entre un cours et un autre (autres que civilisation), et d'un semestre à un autre, ainsi que de leurs expériences personnelles, sont toujours mobilisés ou réactivés pendant le cours. Le prérequis est d'être intellectuellement actif et perceptif.

Lecture obligatoire :

> Documents écrits et visuels donnés pendant les cours.

> Alain Rouquié: *Amérique Latine. Introduction à l'Extrême Occident*. Seuil, col. Points-Essais; 1998 ; 484 pp.

> Jacqueline Covo: *Introduction aux civilisations latino-américaines*. Nathan-Université, col. 128-langues; 128 pp.

> Thomas Calvo : *L'Amérique Ibérique de 1570 à 1910*. Nathan-Université, col. Fac-histoire; 1994 ; 359 p.

Compétences visées :

Redonner une certaine rigueur et de constance dans le travail ; acquisition d'un vocabulaire général ainsi que d'un vocabulaire spécifique à chaque thématique et période ; éviter les anachronismes ainsi que les comparaisons hasardeuses. Capacité de réflexion et d'analyse. Inculquer l'habitude de vérifier ses sources à l'aune de la logique.

> Acquisition d'une terminologie en évitant d'utiliser une terminologie qui n'est pas applicable à un sujet, période historique ou aire géographique.

Plus bien évidemment :

- recherche et contraste des sources primaires
- élaboration d'une bibliographie
- rédaction d'un argumentaire
- problématisation ...

Arts

4 crédits ECTS

Histoire de l'art espagnol

Présentation

Objectifs : Étude des grandes périodes de l'Histoire de l'art espagnol (préhistorique, antique, médiéval, moderne et contemporain).

Méthodes d'enseignement : Cours magistraux et travaux dirigés consacrés à l'analyse de documents ou des exposés.

Bibliographie : Une liste sera fournie à la rentrée.

Patrimoines espagnols

Présentation

Objectifs : Parcourir les sites espagnols classés au Patrimoine mondial de l'Unesco.

Méthodes d'enseignement : Travaux dirigés consacrés à l'analyse de documents ou des exposés.

Bibliographie : Une liste sera fournie à la rentrée.

Langue LV2

Présentation

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

UE SEA-EU

2 crédits ECTS

Volume horaire

Bloc : 18h

PVP (projet de vie professionnel)

2 crédits ECTS

Langue

8 crédits ECTS

Grammaire

Plurilinguisme et langues en contact

Traduction : Version

Traduction : Thème

Expression orale

Littérature

6 crédits ECTS

Oeuvres classiques espagnoles

Présentation

Étude suivie d'une œuvre littéraire classique (XVI^e-XVII^e).

Approche proposée :

Les séances alternent les considérations théoriques en lien avec l'œuvre étudiée (contexte historique et littéraire, théorie des genres, présentation des enjeux de l'œuvre et de ses axes principaux) et les analyses d'extraits. Lors de chaque séance, un étudiant présente à l'oral un commentaire de texte, suivi d'une reprise.

Programme indicatif pour l'année 2022-2023

Las comedias de santos y bandoleros.

Pré-requis nécessaires

Le cours est la suite logique de l'enseignement dispensé en L2. Après avoir parcouru l'histoire littéraire espagnole à travers ses textes les plus emblématiques, il s'agit en troisième année d'entreprendre l'étude suivie et intégrale d'une ou de deux œuvres classiques, dans tous les sens du terme. Le cours permet par ailleurs aux étudiants de peaufiner la méthodologie de l'analyse littéraire ainsi que celle de la dissertation.

Il est conseillé de lire les œuvres le plus tôt possible (et dans l'idéal, plusieurs fois) afin de suivre correctement le cours.

Compétences visées

- > Connaissance générale et approfondie d'une œuvre littéraire : capacité de la resituer dans son contexte historique et littéraire tout en en saisissant l'originalité.
- > Familiarisation avec la langue classique espagnole.
- > Maîtrise de la méthodologie du commentaire de texte littéraire (outils d'analyse, problématisation, plan, rédaction en espagnol).
- > Maîtrise de la méthodologie de la dissertation.

Bibliographie

Lectures obligatoires :

Oeuvres étudiées :

Pedro Calderón de la Barca, *La devoción de la cruz*, ed. Manuel Delgado, Madrid, Cátedra, 2000.

Tirso de Molina, *El condenado por desconfiado*, ed. Ciriaco Morón, Madrid, Cátedra, 2000.

Les textes, sans notes, sont disponibles en ligne :

- > *La devoción de la cruz*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-devocion-de-la-cruz--0/html/>
- > *El condenado por desconfiado* : <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-condenado-por-desconfiado-0/html/>

Pièces dont la lecture est recommandée :

Pedro Calderón de la Barca, *El purgatorio de San Patricio*, ed. José María Ruano de la Haza, Liverpool, Liverpool University, 1988. Texte disponible en ligne (sans les notes) : <http://www2.ayto-sanfernando.com/biblioteca/files/Calderon-de-la-Barca---El-purgatorio-de-San-Patricio.pdf>

Antonio Mira de Amescua, *El esclavo del demonio*, ed. James Agustín Castañeda, Madrid, Cátedra, 1984. Texte disponible en ligne (sans les notes) : <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-esclavo-del-demonio--0/html/>

Une bibliographie de sources secondaires et d'études critiques sera distribuée lors du premier cours.

Conte latino-américain

Présentation

CM et TD consacrés à l'étude du conte et autres formes brèves du récit fantastique issues d'époques et d'auteurs hispano-américains divers : Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, García Márquez, Bioy Casares, Julio Cortázar, etc. Entraînement au commentaire dirigé. Objectifs : préparer les étudiants à la compréhension et à l'analyse littéraire de diverses œuvres contemporaines dans leurs contextes socio culturels. Travail personnel demandé à l'étudiant, réalisation d'une anthologie commentée.

Bibliographie :

(Théorie du conte)

-ANDERSON IMBERT, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Ediciones 1979. Marymar, Buenos Aires;
BELEVAN, Harry, *Teoría de lo fantástico*. Anagrama, Barcelona, 1967.

-CASTAGNINO, Raúl H. *Cuento artefacto y artificios del cuento*, 1977, Editorial Nova, Buenos Aires;
PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Ed. du Seuil, Paris, 1965.

Civilisation

6 crédits ECTS

Espagne : de la transition démocratique à nos jours

Le tournant du XIX^e ou XX^e siècle

Présentation

À la suite des Guerres de Réforme et de l'Intervention française qui se sont déroulées au Mexique après son indépendance, nous reprendrons notre cours à partir de ce qui a été défini comme la « dictature éclairée » de Porfirio Díaz (Porfiriato), en essayant d'appréhender les diverses contradictions de ce régime qui s'est perpétué au Mexique pendant une période de trente-cinq ans. Nous finirons par le XX^e siècle mexicain et sa révolution en tant que précédant à d'autres révolutions sociales et politiques du dernier siècle latino-américain, ainsi que ses conséquences d'un point de vue social et économique. Pour ce faire, nous nous pencherons sur la situation économique et politique de l'Amérique Latine par rapport aux États-Unis et à l'Europe au travers non seulement de la révolution mais aussi, politiquement, face au deuxième conflit mondial (O. Dabène).

Approche proposée :

Approche chronologique, ainsi que notionnelle et conceptuelle, à travers nos commentaires et explications, questionnement de l'étudiant (importance de l'implication et de la participation de l'étudiant pendant le cours), sur la base aussi de l'étude de documents écrits et audiovisuels proposés au fur et à mesure de nos cours.

Pré-requis nécessaires

Les liens entre un cours et un autre (autres que civilisation), et d'un semestre à un autre, ainsi que de leurs expériences personnelles, sont toujours mobilisés ou réactivés pendant le cours. Le prérequis est d'être intellectuellement actif et perceptif.

Compétences visées

Redonner une certaine rigueur et de constance dans le travail ; acquisition d'un vocabulaire général ainsi que d'un vocabulaire spécifique à chaque thématique et période ; éviter les anachronismes ainsi que les comparaisons hasardeuses. Capacité de réflexion et d'analyse. Inculquer l'habitude de vérifier ses sources à l'aune de la logique.

- > Acquisition d'une terminologie en évitant d'utiliser une terminologie qui n'est pas applicable à un sujet, période historique ou aire géographique.

Plus bien évidemment :

- recherche et contraste des sources primaires
- élaboration d'une bibliographie
- rédaction d'un argumentaire
- problématisation ...

Bibliographie

- > **Documents écrits et visuels donnés pendant les cours.**
- > Thomas Calvo : *L'Amérique Ibérique de 1570 à 1910*. Nathan-Université, col. Fac-histoire; 1994 ; 359 p.
- > Alain Rouquié: *Amérique Latine. Introduction à l'Extrême Occident*. Seuil, col. Points-Essais; 1998 ; 484 pp.
- > Jacqueline Covo: *Introduction aux civilisations latino-américaines*. Nathan-Université, col. 128-langues; 128 pp.
- > Olivier Dabène : *L'Amérique Latine à l'époque contemporaine*. Col. U-Histoire, 2020 (9^{ème} éd.).

Arts

4 crédits ECTS

Peinture espagnole

Image

Langue LV2

Présentation

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

PVP (projet de vie professionnel)- Expérience professionnelle

2 crédits ECTS

Langue

7 crédits ECTS



Université de Bretagne Occidentale

Linguistique : langue et variations

Traduction : version

Traduction : thème

Expression orale

Ateliers d'écriture créative

Littérature

6 crédits ECTS

Littérature espagnole moderne

Présentation

- Objectifs : Étude d'une œuvre majeure de la littérature espagnole de la fin du XIX^e siècle, annonciatrice des grandes thématiques et techniques d'écriture de la littérature actuelle.
- Méthode d'enseignement : mise en perspective socio-historique, présentation du contexte politique et culturel, histoire des courants littéraires concernés (romantisme, réalisme et naturalisme), analyse de l'œuvre et étude d'extraits. Il sera indispensable d'avoir le livre en cours.
- Travail personnel demandé à l'étudiant : lecture approfondie de l'œuvre, préparation et participation active aux cours hebdomadaires, préparation d'explications de textes. Il est conseillé de lire l'œuvre le plus tôt possible afin de suivre correctement le cours.

Bibliographie :

Leopoldo Alas « Clarín », *La Regenta* (1884-1885), tomos I y II, Cátedra.

NB : Il est impératif d'utiliser l'édition Cátedra.

Le roman hispano-américain

Présentation

- Objectifs : Étude de deux œuvres fondamentales de la littérature hispano-américaine du XX^e siècle, représentatives des grandes thématiques contemporaines et de l'avant-gardisme stylistique de la postmodernité.

- Méthodes d'enseignement : mise en perspective socio-historique, présentation du contexte politique et culturel, analyse des principales thématiques et des axes de lecture, analyse des œuvres et étude d'extraits. Il sera indispensable d'avoir les livres en cours.

- Travail personnel demandé à l'étudiant : lecture approfondie des œuvres, préparation et participation active aux cours hebdomadaires, préparation d'explications de textes. Il est conseillé de lire les œuvres le plus tôt possible afin de suivre correctement le cours.

Bibliographie :

Manuel PUIG, *Boquitas pintadas* (1969), Barcelona, «Biblioteca de Bolsillo», Seix Barral, 1985 (ou autre année de réédition).

Manuel PUIG, *El beso de la mujer araña* (1976), Barcelona, «Biblioteca de Bolsillo», Seix Barral, 1987 (ou autre année de réédition).

NB : Il est fortement conseillé de commencer par la lecture de *Boquitas pintadas*.

Civilisation

3 crédits ECTS

L'Amérique latine dans le monde (XXe-XXIe)

Présentation

Dans la mesure du possible (semestre de stages), nous aborderons la révolution cubaine et les enjeux géopolitiques qu'elle a représentés dans tout le continent. Nous verrons par la suite, le tournant qui a constitué pour tous les pays -et pas uniquement les pays latino-américains-, la mobilisation mondiale de 1968. Nous continuerons par l'arrivée au pouvoir du premier gouvernement socialiste qu'a connu l'Amérique Latine en 1971, incarné par Salvador Allende au Chili, et dont le gouvernement -légitimement constitué par le biais des urnes-, s'est soldé par un sanglant coup d'état en septembre 1973, suivi d'une période confuse dans tout le sous-continent. Néanmoins, l'avènement d'un gouvernement socialiste par des moyens légaux, nous permettra d'illustrer les trois modèles différents de révolution sociale qu'a connu l'Amérique Latine au XX^{ème} siècle. Toutes ces thématiques nous amèneront ensuite à la période de globalisation économique et sociale qu'a vécu le monde entier à partir des années 1980, période où la perte de vue du volet social, nous a amené aux penchants actuels de repli vers de nouvelles formes de nationalismes, et leurs conséquences pas toujours heureuses, comme l'élection d'un Donald Trump aux Etats-Unis ou bien la guerre d'Ukraine en Europe. Quelles solutions... ? Quels positionnements en Amérique Latine... ?

Approche proposée :

Approche chronologique, ainsi que notionnelle et conceptuelle, à travers nos commentaires et explications, questionnement de l'étudiant (importance de l'implication et de la participation de l'étudiant pendant le cours), sur la base aussi de l'étude de documents écrits et audiovisuels proposés au fur et à mesure de nos cours.

Pré-requis nécessaires

Les liens entre un cours et un autre (autres que civilisation), et d'un semestre à un autre, ainsi que de leurs expériences personnelles, sont toujours mobilisés ou réactivés pendant le cours. Le prérequis est d'être intellectuellement actif et perceptif.

Compétences visées

Redonner une certaine rigueur et de constance dans le travail ; acquisition d'un vocabulaire général ainsi que d'un vocabulaire spécifique à chaque thématique et période ; éviter les anachronismes ainsi que les comparaisons hasardeuses. Capacité de réflexion et d'analyse. Inculquer l'habitude de vérifier ses sources à l'aune de la logique.

- > *Acquisition d'une terminologie en évitant d'utiliser une terminologie qui n'est pas applicable à un sujet, période historique ou aire géographique.*

Plus bien évidemment :

- *recherche et contraste des sources primaires*
- *élaboration d'une bibliographie*
- *rédaction d'un argumentaire*
- *problématisation ...*

Bibliographie

- > **Documents écrits et visuels donnés pendant les cours.**
- > Olivier Dabène : L'Amérique Latine à l'époque contemporaine. Col. U-Histoire, 2020 (9^{ème} éd.).
- > Thomas Calvo : *L'Amérique Ibérique de 1570 à 1910*. Nathan-Université, col. Fac-histoire; 1994 ; 359 p.
- > <https://www.sciencespo.fr/ceri/fr/cerispire-user/7378/1280> => et les divers ouvrages d'Olivier Dabène, selon les thématiques traitées.

Arts

4 crédits ECTS

Muséologie et arts d'Amérique latine

Présentation

Concepts clés de muséologie et de muséographie, types de musées, collections permanentes et temporaires, conservation d'œuvres et expositions, documentation et mise en valeur de l'objet, organisation muséale. Le musée : un lieu d'interaction et de médiation culturelle, enjeux socio-économiques. Des nouveaux musées au musée idéal.

Arts et techniques artisanales précolombiennes ; peinture, sculpture et architecture de l'époque coloniale, école picturale de Cuzco, le baroque hispano-américain. Ecoles et influences artistiques du XIX au XXI siècles. Les Arts et l'archéologie des Amériques à travers les musées (MIB, Museo Internacional del Barroco, Mexique, Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán au Pérou, Museo Nacional de Buenos Aires ; MALBA, etc).

Bibliographie :

GOBARD, André et OÉMIÉROUQUET, Louis. *Muséologie, histoire, développements, enjeux actuels*. Éditions. Paris, Collé d'étéu 2006
MAIRESSE, François et André DESVALLÉES (dirs.). *Vers une redéfinition du musée*. Paris, L'Harmattan, 2007 ; BESSIERE Bernard ; BESSIERE Christiane, [MEGEVAND Sylvie](#), *La peinture hispano-américaine* ; Éditions du temps, 2008 ; BARRIENDOS RODRIGUEZ, *La idea del arte latinoamericano, Barcelona 2013*; [ACTAS III CONGRESO INTERNACIONAL DEL BARROCO AMERICANO: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad](#) ; Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 2001.

Patrimoines d'Amérique latine

Expérience professionnelle

4 crédits ECTS

Stage

Langue LV2

Présentation

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h