

## Licence mention Histoire

### Parcours Histoire-Art et Archéologie (Q)

#### Objectifs

La licence d'histoire a pour objectif de donner aux étudiants une vue d'ensemble de l'histoire et une culture générale du domaine scientifique, ainsi qu'une première approche de l'histoire de la Bretagne, de l'épistémologie de l'histoire et des sciences auxiliaires permettant d'aborder plus facilement la recherche en Master.

Les compétences développées sont, outre la maîtrise de ces contenus, de savoir s'orienter dans une bibliographie ou webographie complexe, d'aborder différents types de sources avec une approche critique, de développer des capacités d'analyse et de synthèse, d'élaborer un discours construit et argumenté à l'écrit comme à l'oral, de maîtriser l'écrit et les techniques d'expression associant la prise de parole et l'emploi des outils de communication multimédia, de maîtriser les outils numériques et au moins une langue étrangère, de construire son projet professionnel.

Le Parcours **Histoire-Art et Archéologie** permet l'étude de l'histoire de l'art et de l'archéologie en complément, ce qui facilite une orientation vers les métiers du Patrimoine et de la médiation culturelle. Ce parcours permet aussi une orientation ultérieure vers l'archéologie historique ou vers l'édition spécialisée dans ces domaines, moyennant le choix de Masters adéquats. Les cours spécialisés dans ces disciplines sont ceux de la licence histoire de l'Art, ce pourquoi ce parcours n'est offert que sur le site de Quimper.



#### Conditions d'accès

Accès au 1er semestre (S1) : aux titulaires du baccalauréat, du diplôme d'accès aux études universitaires (DAEU) ou d'un titre équivalent ou sur validation des acquis et de l'expérience (VAE).

Accès possible aux semestres (S3 et S5...), sous réserve de validation du parcours : validation d'études ou validation des acquis et de l'expérience (VAE) sur dossier.

#### Poursuites d'études

La licence d'histoire constitue soit une formation de base avant une spécialisation dans les métiers liés aux sciences historiques, soit une formation de culture générale permettant des orientations très variées dans différents domaines des sciences humaines et des activités tertiaires, après une autre spécialisation en Master ou Licence Professionnelle.

Ce parcours est un prérequis indiqué pour les Master en médiation et gestion du Patrimoine (par exemple le Master Gestion des patrimoines architecturaux, artistiques et culturels porté par l'IUP Métiers du Patrimoine de l'UBO (site de Quimper) , mais aussi les Licences Pro et Master Tourisme. Il peut aussi conduire à une orientation vers l'archéologie historique.

Mais il n'empêche pas la réorientation vers les autres débouchés de l'histoire (Professorat des écoles, administration, journalisme, édition). Il permet aussi une réorientation vers la licence d'histoire de l'Art, voire la double diplomation la même année ou plus raisonnablement avec un an de décalage.

#### Insertion professionnelle

Principalement : Métiers du Patrimoine, de la médiation culturelle, de l'archéologie, du tourisme.

Secondairement : Métiers de la l'édition, de la presse spécialisée, de l'administration. Métiers de l'enseignement.

#### Infos pratiques

**Faculté des Lettres et Sciences Humaines** à Quimper  
Ouvert en stage

#### Contacts

##### Responsable pédagogique

BACHELIER Julien  
julien.bachelier@univ-brest.fr  
Tel. 02 90 94 47 63

##### Contact administratif

POLE DE QUIMPER HISTOIRE  
histoire.quimper@univ-brest.fr  
Tel. 02 90 94 48 11

##### Responsable Secrétariat pédagogique

POLE DE QUIMPER HISTOIRE  
histoire.quimper@univ-brest.fr  
Tel. 02 90 94 48 11

RAPHALEN Eric  
histoire.quimper@univ-brest.fr  
Tel. 02 90 94 48 11

## Programme

### Licence 1ère année

#### Semestre 1

<b>UE1 HISTOIRE ANTIQUE</b>	
- Histoire antique	33h
<b>UE2 HISTOIRE MODERNE</b>	
- Histoire moderne	33h
<b>UE3 SPÉCIALISATION PROGRESSIVE</b>	36h
<b>UE4 SPÉCIALISATION PROGRESSIVE</b>	36h
<b>UE5 Langue</b>	22h

#### Semestre 2

<b>UE1 HISTOIRE MÉDIÉVALE</b>	
- Histoire médiévale	33h
<b>UE2 HISTOIRE CONTEMPORAINE</b>	
- Histoire contemporaine	33h
<b>UE3 SPÉCIALISATION PROGRESSIVE</b>	36h
<b>UE4 SPÉCIALISATION PROGRESSIVE</b>	36h
<b>UE5 Langue</b>	22h

### Licence 2ème année

#### Semestre 3

<b>UE1 Histoire antique et médiévale</b>	
- Histoire antique	33h
- Histoire médiévale	33h
<b>UE2 Histoire moderne et histoire de la Bretagne</b>	
- Histoire moderne	33h
- Histoire de la Bretagne	22h
<b>UE3 Complémentaire</b>	48h
- Art contemporain : du Réalisme au Symbolisme	44h
<b>UE4 Sciences auxiliaires</b>	48h
- Archéologie protohistorique (mondes égéens) antique	24h
- Sciences auxiliaires antiques (dont latin)	24h
<b>UE5 Langue</b>	22h
<b>UE8 Projet personnel</b>	20h

#### Semestre 4

<b>UE1 Histoire antique et médiévale</b>	
- Histoire antique	33h
- Histoire médiévale	33h
<b>UE2 Histoire contemporaine et histoire de la Bretagne</b>	
- Histoire contemporaine	33h
- Histoire de la Bretagne	33h
<b>UE3 Complémentaire</b>	48h
- Art antique : l'art Romain	44h
- Art moderne : l'art du XVIIe siècle	44h
<b>UE4 Sciences auxiliaires</b>	48h
- Archéologie Gallo-romaine	24h
- Epistémologie	24h
<b>UE5 Langue</b>	22h

### Licence 3ème année

#### Semestre 5

<b>UE1 Histoire antique et médiévale</b>	44h
<b>UE2 Histoire moderne et contemporaine</b>	44h
<b>UE3 Complémentaire</b>	48h
- Histoire de l' art antique : l'art des cités antiques	33h
- Art contemporain : les Avant-gardes	33h
<b>UE4 Sciences auxiliaires</b>	48h
- Archéologie antique	24h
- Sciences auxiliaires médiévales	24h
<b>UE5 Langue</b>	22h

#### Semestre 6

<b>UE1 Histoire antique et médiévale</b>	44h
<b>UE2 Histoire moderne et contemporaine</b>	44h
<b>UE3 Complémentaire</b>	48h
<b>UE4 Sciences auxiliaires</b>	36h
- Archéologie médiévale	24h
- Sciences auxiliaires modernes (dont latin)	12h
<b>UE5 Langue</b>	22h
<b>UE7 Expérience professionnelle</b>	22h
<b>UE8 Parcours personnalisé</b>	24h

Dernière mise à jour le 01 mars 2022

## UE1 HISTOIRE ANTIQUE

### Présentation

---

*Enseignante : Marie-Hélène DELAUAUD-ROUX*

Le cours permet de revoir une partie du programme enseigné en classe de 6e en l'approfondissant considérablement. Le programme proposé en L1 va de 3400/3200 av. J.-C. (naissance de l'écriture en Mésopotamie) à 332 av. J.-C. (conquête de l'Egypte par Alexandre le grand). Sont étudiés les Mésopotamiens, les Egyptiens, les Hébreux, les Egéens et Mycéniens, les Grecs de l'époque archaïque (VIIIe- fin VIe s. av. J.-C.), les Perses.

**5 crédits ECTS**

### Bibliographie

---

C. Mossé, M. Azoulay, M.-F. Baslez, C. Blanchon, Une histoire du monde antique, Paris Larousse, 2010 (Histoire du monde, vol. 1)

J.-C. Margueron et L. Pfirsch, Le Proche Orient et l'Egypte antiques, Paris, Hachette, supérieur, 2012

M.-C. Amouretti et F. Ruzé, Le monde grec antique, Paris, Hachette supérieur, 2011

# Histoire antique

## Présentation

*Enseignante : Marie-Hélène DELAUDAU-ROUX*

Le cours permet de revoir une partie du programme enseigné en classe de 6e en l'approfondissant considérablement. Le programme proposé en L1 va de 3400/3200 av. J.-C. (naissance de l'écriture en Mésopotamie) à 332 av. J.-C. (conquête de l'Egypte par Alexandre le grand). Sont étudiés les Mésopotamiens, les Egyptiens, les Hébreux, les Egéens et Mycéniens, les Grecs de l'époque archaïque (VIIIe- fin VIe s. av. J.-C.), les Perses.

## Bibliographie

C. Mossé, M. Azoulay, M.-F. Baslez, C. Blanchon, Une histoire du monde antique, Paris Larousse, 2010 (Histoire du monde, vol. 1)

J.-C. Margueron et L. Pfirsich, Le Proche Orient et l'Egypte antiques, Paris, Hachette, supérieur, 2012

M.-C. Amouretti et F. Ruzé, Le monde grec antique, Paris, Hachette supérieur, 2011

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Oral - exposé	30	50%	Régime général exclusivement
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	240	50%	Régime général exclusivement (organisé en Hors Session)
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	Régime spécial d'examen

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

**UE2 HISTOIRE MODERNE****5 crédits ECTS**

## Histoire moderne

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	Régime général et vaut 100% pour le régime spécial d'examen
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Oral - exposé	30	40%	Régime général exclusivement

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE3 SPÉCIALISATION PROGRESSIVE

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 12h

Travaux Dirigés : 24h

## UE4 SPÉCIALISATION PROGRESSIVE

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

Cours Magistral : 12h



## UE5 Langue

### Présentation

---

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier C1 (utilisateur expérimenté, niveau autonome)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance de la culture et de la civilisation de la Bretagne

Etude d'une oeuvre complète et / ou d'un film à partir du niveau B2+

**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

**UE1 HISTOIRE MÉDIÉVALE****5 crédits ECTS**

## Histoire médiévale

### Présentation

**Enseignant : Cédric JEANNEAU**

#### L'Europe de l'empire carolingien à la naissance de la féodalité

La tentative de Charlemagne de recréer un empire à l'image de l'empire romain ne survit guère à son créateur et se divise en de multiples petites entités qui prendront le nom de principautés, inaugurant de nouvelles structures sociales désignées sous le terme de féodalité. Révélés en 987 avec l'élection d'un roi non carolingien, Hugues Capet, ces changements s'ancrent dans un temps beaucoup plus long. L'objectif est donc de suivre ces évolutions à la fois politiques (séparation avec l'empire d'orient, guerre contre les musulmans en Espagne), religieuses à travers de nombreux schismes, sociales avec l'affirmation d'une nouvelle élite, l'aristocratie châtelaine, économiques avec le développement de structures de production renouvelées...

Principales thématiques prévues dans cet enseignement :

L'héritage antique et sa préservation au moyen-âge

Les modalités d'acquisition des savoirs dans les monastères : *trivium* et *quadrivium*

Les supports de la connaissance, l'écrit : transcrire, copier et gloser

Echanges, réseaux et diffusion : le rôle des *scriptoria* et des bibliothèques au moyen-âge

L'apprentissage du monde : les savoirs encyclopédiques

L'enseignement universitaire

L'encre du diable : savoirs et hérésies.

### Objectifs

Connaître l'apport du moyen âge dans l'élaboration d'une culture européenne, mais aussi s'intéresser à la diffusion des connaissances et aux processus de transmission. Initiation à la codicologie.

### Pré-requis nécessaires

Culture littéraire d'un élève de terminale

### Compétences visées

Connaissance des auteurs et des écrits essentiels qui ont façonné la culture européenne au moyen-âge que ce soit dans le domaine religieux, littéraire ou encyclopédique.

### Bibliographie

Theis (L.), *L'Héritage des Charles (de la mort de Charlemagne aux environs de l'an mil)*, Paris, Seuil, Point Histoire, (Nouvelle histoire de la France médiévale), 1990

Barthélemy (D.), *L'ordre seigneurial (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Seuil, Point Histoire, (Nouvelle histoire de la France médiévale), 1990

Le Jan (R.), *Histoire de la France : origine et premier essor 480-1180*, Paris, Hachette supérieur, carré histoire, 2002

Aurell (M.), *La noblesse en occident (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2002

Mazel (Fl.), *888 Féodalités*. Histoire de France sous la direction de Joël Cornette, Paris, Belin, 2010

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Écrit - devoir surveillé	240	50%	Régime général et vaut 100% pour le régime spécial d'examen
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Écrit et/ou Oral		50%	Régime spécial exclusivement (note de TD)



Université de Bretagne Occidentale

## Session 2 : Contrôle de connaissances

<b>Nature de l'enseignement</b>	<b>Modalité</b>	<b>Nature</b>	<b>Durée (min.)</b>	<b>Coefficient</b>	<b>Remarques</b>
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

**UE2 HISTOIRE CONTEMPORAINE****5 crédits ECTS**

# Histoire contemporaine

## Présentation

---

Enseignant : Frédéric LE MOIGNE

"La domination coloniale de l'Europe (XIXe siècle)"

## Bibliographie

---

Isabelle Surun (dir.), Les sociétés coloniales à l'âge des empires, Paris, Atlande, 2012.

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	50%	Régime général et vaut 100% pour le régime spécial d'examen
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		50%	Régime général exclusivement (note de TD)

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## UE3 SPÉCIALISATION PROGRESSIVE

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 12h

Travaux Dirigés : 24h

## UE4 SPÉCIALISATION PROGRESSIVE

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 12h

Travaux Dirigés : 24h



## UE5 Langue

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

## UE1 Histoire antique et médiévale

**6 crédits ECTS**

## Histoire antique

### Présentation

*Enseignante : Marie-Hélène DELAUDAUD-ROUX*

Le programme porte sur la religion et la société dans le monde grec à l'époque classique c'est-à-dire de 490 av. J.-C. (date de la bataille de Marathon) à 323 av. J.-C. (mort d'Alexandre).

### Bibliographie

M.-T. Le Dinahet, La religion des cités grecques VIIIe - Ier s. av. J.-C., Paris, Ellipses, 2005.

M.-C. Amouretti et F. Ruzé, Le monde grec antique, Paris, Hachette supérieur, 2011

A. Jacquemin, Guerre et religion dans le monde grec (490-322 av. J.-C.), Paris, SEDES, 2000

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Oral - exposé	30	50%	Régime général exclusivement
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	240	50%	Régime général exclusivement
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	Régime spécial d'examen

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

# Histoire médiévale

## Présentation

Enseignant : Cédric JEANNEAU

### Eglise et société : de la réforme grégorienne à l'essor de l'université

Au moyen âge, l'Église occupe une position centrale au sein de la société. A travers l'étude des différentes formes d'engagement des individus, fidèle, clerc ou moine, nous verrons l'influence de l'Église au sein de la société marquée notamment par la réforme grégorienne et les croisades, mais aussi les réactions qu'elle peut engendrer avec le développement d'une religiosité populaire pouvant aller jusqu'aux hérésies. Son influence se mesure aussi dans la diffusion du savoir qui quitte l'espace clos du *scriptorium* pour se développer dans les écoles urbaines et dans les universités.

## Bibliographie

Pacaut (M.), *Les ordres monastiques et religieux au moyen âge*, Paris, Nathan université, 1993

Merdrignac (B.), *La vie religieuse en France*, Paris, Synthèse histoire Ophrys, 1994

Tonnerre (N.-Y.), *Être chrétien en France au moyen âge*, Paris, Seuil, 1996

Verger (J.), *Culture, enseignement et société en Occident aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Rennes, PUR, 1999

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		40%	Régime général exclusivement
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	Régime général et vaut 100% pour le régime spécial d'examen

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE2 Histoire moderne et histoire de la Bretagne

**6 crédits ECTS**

# Histoire moderne

## Présentation

Enseignant : Philippe JARNOUX

### MODELES POLITIQUES ET CONSTRUCTIONS NATIONALES DANS L'EUROPE MODERNE

Les réalités politiques de l'époque moderne ne peuvent se réduire à un lieu commun, celui de la monarchie absolue. D'une part, parce que l'Europe de la Renaissance, n'est pas celle qui, 300 ans plus tard, bascule dans les Lumières puis les bouleversements révolutionnaires. D'autre part, parce que la France n'est qu'une des facettes d'une Europe politique très diverse, dans laquelle se côtoient empires et micro-états, monarchies et républiques, logiques dynastiques et pratiques électives.

Ce cours vise à décentrer les regards depuis la France vers l'Europe et à varier les échelles d'observation. Il aspire à montrer la diversité et la complexité des expériences et constructions politiques des états européens, complexité qui aident aussi à comprendre nos situations contemporaines. Construction des appareils d'état, force des réalités religieuses, affirmations de sentiments ou de cultures nationales, mobilité ou fixité des frontières sont autant de facteurs qui différencient profondément les états européens au sein d'une évidente similitude de civilisation, d'autant plus sensible que l'Europe - dans le même temps - commence à étendre sa domination politique dans le monde par ses premiers empires coloniaux.

## Bibliographie

Il n'existe pas de manuels récents couvrant pleinement la question. Les plus proches et accessibles sont :

-Serge BERSTEIN, Pierre MILZA (dir), *Histoire de l'Europe, T. IV, Etats et identités européennes XVe s-1815*, Paris, Hatier, 1994.

-Jean-Marie CONSTANT, *Naissance des états modernes*, Paris, Belin, 2000.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		40%	Régime général exclusivement (note de TD)
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	Régime général et vaut 100% pour le régime spécial d'examen

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

# Histoire de la Bretagne

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		40%	Régime général exclusivement (note de TD)
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	60%	Régime général et vaut 100% pour le régime spécial d'examen

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	30	100%	

## UE3 Complémentaire

**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 24h

Travaux Dirigés : 24h



# Art contemporain : du Réalisme au Symbolisme

## Présentation

Du Réalisme au Symbolisme

L'invention du regard moderne

Faisant suite à l'enseignement de la Licence 1, ce cours propose d'étudier les profondes transformations esthétiques qui ont marquées les cultures visuelles européennes et américaines dans la seconde moitié du XIXe siècle. La dichotomie entre la lisibilité et la visibilité des oeuvres d'art s'enrichit de nouvelles approches telles que l'aplanissement de la perspective ou la fragmentation du regard préparant ainsi les Avant-gardes du XXe siècle. L'architecture s'affranchit des modèles traditionnels pour se tourner vers d'autres sources plus scientifiques telles que la biologie végétale ou la géométrie pure.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à maîtriser l'analyse thématique (monographie de ville, représentation du corps, histoire de la mode...)

Orientation bibliographique

Philippe Dagen et Françoise Hamon, Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle, Paris Flammarion, 1995

Jean-Louis Ferrier, L'aventure de l'art au XIXe siècle, Paris, le Chêne/Hachette, 1997

Françoise Cachin (dir.), L'art du XIXe siècle, 1850-1905, Paris, Citadelles et Mazenod, 1990

Henri Loyrette (dir.), L'art français, le XIXe siècle, Paris, Flammarion, 2006

Robin Middleton et David Watkin, Architecture du XIXe siècle, Paris, Gallimard, 1993 [1977]

Leonardo Benevolo, Histoire de l'architecture, la révolution industrielle, Paris, Dunod, 1998 [1978-1980]

Philippe Comard (dir.) : Figure du corps, une leçon d'anatomie, Paris, ENSBA, 2010

Georges Didi-Huberman, Invention de l'hystérie, Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière, Paris, Macula, 2012 [1982]

Jean Clair (dir.) : L'âme au corps, art et sciences, 1793-1993, RMN, Paris, 1993

Marc Gaillard, Paris. Les expositions universelles de 1855 à 1937, Paris, Les Presses Franciliennes, 2003.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE4 Sciences auxiliaires

**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 24h

Travaux Dirigés : 24h

## Archéologie protohistorique (mondes égéens) antique

## Sciences auxiliaires antiques (dont latin)

## UE5 Langue

### Présentation

---

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier C1 (utilisateur expérimenté, niveau autonome)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance de la culture et de la civilisation de la Bretagne

Etude d'une oeuvre complète et / ou d'un film à partir du niveau B2+

**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

## UE8 Projet personnel

### Présentation

TD – 10 séances de 2H

### Objectifs

#### Objectifs des séances/ compétences :

- Aider l'étudiant à construire son projet personnel.
- Mettre à la disposition de l'étudiant un répertoire de connaissances venant d'autres formations universitaires.

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 20h

Les cours proposés aux étudiants se répartissent en trois catégories : les UE libres proposées par les différentes composantes de l'UBO, les UE Découverte par l'UFR Lettres et Sciences Humaines, les Compléments de Formation enfin qui constituent un parcours sur trois semestres.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			Poids du module dans LEA est 0,5

## Compléments de formation

### Présentation

Les **Unités d'Enseignement Libres (UEL)** sont choisies librement par les étudiant-e-s dans une liste fixée par l'Université. Elles sont obligatoires et représentent 3 points ECTS par semestre. L'objectif des UEL est d'offrir à chaque étudiant-e la possibilité de s'ouvrir à d'autres disciplines et d'élargir sa culture au-delà du domaine précis de sa filière.

Dans le cadre de la nouvelle offre de formation 2017-2022 à l'UFR Lettres et Sciences Humaines, les étudiant-e-s de **L1** ont cours d'UEL au **second semestre, de janvier à avril (s2)**. Les étudiant-e-s de **L2** ont cours d'UEL au **premier semestre, de septembre à décembre**, et au **second semestre (s3 et s4)**. Les étudiant-e-s de **L3** ont cours au **premier semestre (s5)**.

Les cours proposés aux étudiant-e-s se répartissent en deux catégories :

- Les **UE libres** proposées par les différentes composantes de l'UBO, ouvertes aux étudiant-e-s de **s2 et s3**.

- Les **UE Découverte UFR** proposées par l'UFR Lettres et Sciences Humaines le mardi-après-midi, ouvertes aux étudiant-e-s de **s3, s4 et s5**. Certaines UE Découverte UFR constituent un parcours sur trois semestres, **appelé Complément de Formation**. Pour les étudiants qui ont suivi **l'intégralité du parcours**, c'est-à-dire les trois semestres, la validation du Complément de formation est inscrite sur l'annexe au diplôme. Il est également possible de s'inscrire **pour un seul ou deux semestres** d'un Complément de Formation : dans ce cas, les étudiants ne pourront pas prétendre à la mention "Complément de formation".

## Asie 1 - Fête et espace

### Présentation

**Enseignante responsable :** Molly Chatalic

**Tibet : aspects culturels**

**Résumé :** Le Tibet occupe une place stratégique en Asie et sa culture millénaire est spécifique à l'aire des hauts plateaux de l'Himalaya. Notre cours commencera par l'étude du bouddhisme tibétain et des autres religions pratiquées par la société traditionnelle tibétaine (nonobstant l'athéisme du système gouvernemental chinois qui régit actuellement le haut plateau). Nous aborderons ensuite les aspects linguistiques de la langue tibétaine et nous nous initierons à ses fondamentaux. Enfin, nous nous intéresserons en particulier à la cinématographie tibétaine. En effet, le septième art est un aspect de la culture tibétaine développée que très récemment, et témoin de cette culture dans le contexte historique et politique très particulier de ce

début du XXI<sup>e</sup> siècle. À l'issue de ce cours, les étudiants seront capables de rendre compte de certaines

spécificités de la société tibétaine (religion, langue et cinéma).

Mardi de 13h30 à 15h30 (10 cours de 2h)

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Autre nature		100%	Régime général : Contrôle continu intégral [voir Département de Géographie]
Travaux Dirigés	CC	Dossier		100%	Régime spécial d'examen: voir Département de Géographie

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			Contrôle continu intégral [voir Département de Géographie]



## Enseignement 1 -Connaître le système et ses publics

### Présentation

**Responsables pédagogiques :** Amandine Dubois et Florence Kerbiquet

**Intervenant.e.s** (sous réserve) :

UFR ALSH : Amandine Dubois

INSPE de Bretagne : Patricia Marzin-Janvier et Jean-Marie Vigouroux

L'UE 8 Complément de formation « Enseignement » est proposée pour les licences 2 et 3 de la faculté des Lettres et Sciences Humaines Victor Segalen, aux semestres 3, 4 et 5. Elle a été pensée et bâtie en coopération avec des collègues de l'UFR Sciences et de l'ESPE.

L'UE 8 Complément de formation « Enseignement » s'articule autour de 3 semestres inscrits dans une progressivité autour de la thématique de la préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement en licence, en lien avec les préconisations de l'ESPE Bretagne. Toutefois, les étudiant-e-s ont le choix, chaque semestre jouit d'une certaine indépendance de contenu et est marqué par une identité propre. Cela offre aux étudiants la liberté de quitter au bout d'un ou deux semestres l'enseignement de cette UE ou d'y revenir d'un semestre à l'autre. Rappel cependant : une fois inscrit au semestre 3, l'étudiant-e a obligation de le suivre jusqu'au bout si il-elle veut valider le Complément de formation. Dans le cas contraire, seule l'UE semestrielle sera prise en compte (comme une UELibre). De même, l'étudiant-e doit également suivre un stage conventionné (ou attester d'une expérience professionnelle) en lien avec son projet professionnel ; ce lien doit être explicité dans un texte d'une page dont la remise est obligatoire pour la validation du Complément à l'issue du S6.

L'UE s'adresse à tous les étudiant-e-s de la faculté des Lettres et Sciences Humaines, quelle que soit la spécialité choisie.

#### Programme :

**1. Psychologie de l'enfant et de l'adolescent** (Amandine Dubois, Psychologie, 10h)

- Introduction à la psychologie du développement (6h)

Les sources du développement de l'individu

Les principales théories du développement en lien avec l'apprentissage

- Approfondissement de domaines en lien avec l'apprentissage et l'éducation (4h)

**2. Connaissance du système éducatif** (INSPE, 4h)

Les cours porteront sur la découverte du milieu professionnel (l'enseignant acteur de la communauté éducative) et sur les enjeux du métier et la connaissance du système (fondements éthique et identité professionnelle) :

- structuration académique du système éducatif (rectorat, DSDEN, établissements, circonscriptions, écoles), les différentes natures de structures scolaires (école, collège, lycée, lycée professionnel), leurs spécificités, leur fonctionnement (instances) et leurs relations aux collectivités territoriales.

- Introduction à la sociologie des inégalités

- découverte des grands pédagogues

**3. Didactiques des disciplines** (INSPE, 6h)

Les séances aborderont la didactique des disciplines de manière non différenciée entre Professorat des écoles (PE) et Professorat Lycée-Collège (PLC) : il s'agira d'apporter une initiation à la didactique en une première approche des enjeux de la conception des enseignements et des apprentissages .

### Modalités de contrôle des connaissances

**Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances**

<b>Nature de l'enseignement</b>	<b>Modalité</b>	<b>Nature</b>	<b>Durée (min.)</b>	<b>Coefficient</b>	<b>Remarques</b>
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	Régime général = Régime spécial d'examen

**Session 2 : Contrôle de connaissances**

<b>Nature de l'enseignement</b>	<b>Modalité</b>	<b>Nature</b>	<b>Durée (min.)</b>	<b>Coefficient</b>	<b>Remarques</b>
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

# Histoire des religions 1

## Présentation

---

**Enseignant responsable :** Mohamed Saki

**Intervenant.e.s :** Nathalie Narvaez, Pierre Chartier, Mohamed Saki

**Histoires de l'Islam et du Bouddhisme**

**Histoire de l'Islam :**

Le contexte historique et anthropologique de l'émergence de l'Islam

Le dogme de l'Islam

Les mouvements et les écoles de l'Islam médiéval

**Histoire du Bouddhisme**

Les origines : contexte, évolution et expansion

Les différentes écoles du bouddhisme

Architectures et représentations artistiques

Bouddhisme en Occident

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	Régime général = Régime spécial d'examen

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

# Psychologie et neurosciences 1 - À quoi sert le cerveau ?

## Présentation

**Enseignant :** Pierre Bertucci

**Programme :** 3 thématiques différentes

1) Une brève épistémologie des localisations cérébrales : de l'Égypte ancienne jusqu'aux modules de «l'esprit-cerveau :

- > l'art médical Égyptien: une clinique époustouflante ;
- > 45 siècles de petits progrès et de grandes régressions;
- > l'ère pré-moderne des localisations cérébrales : la phrénologie;
- > l'âge d'or des localisations cérébrales : Broca, Wernicke, Brodmann ;
- > l'esprit-cerveau à l'ère des sciences cognitives : l'approche modulaire de la Cognition

2) le schéma corporel : de son développement à sa dissolution :

- > le corps parle du corps : la proprioception ;
- > le corps en gravité 0 (ou le schéma corporel réactualisé) ;
- > la proprioception et la manipulation expérimentale du schéma corporel : l'illusion de Pinocchio et l'illusion de la main en caoutchouc ;
- > Illusions, hallucinations, cénesthésie et schéma corporel ;
- > le schéma corporel altéré: le syndrome d'Anton & Babinski ;
- > le cerveau privé de corps:le syndrome du membre fantôme ;
- > A la chasse au fantôme : l'illusion qui guérit

3) Introduction a la psycholinguistique :

Dans les conditions ordinaires de communication, les activités langagières sont si courantes, si rapides et si faciles, qu'on éprouve de grandes difficultés à imaginer l'extrême complexité des processus cérébro-cognitifs qui les sous-tendent. Nous verrons comment nous comprenons et produisons le langage parlé.

**Compétences acquises à l'issue du cours :**

- > Connaître les bases de la psychologie scientifique dans ses différentes dimensions ;
- > Connaître les bases neuropsychologiques normales et pathologiques du comportement ;
- > Utiliser des connaissances issues de champs disciplinaires connexes (sciences humaines & sociales ainsi que les sciences de la vie ;
- > capacité à référer une problématique à un ou plusieurs courants théoriques ;
- > savoir faire preuve de capacité d'analyse et de synthèse

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	Régime général = Régime spécial d'examen

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

## Terrain 1 (géographie)

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Autre nature		100%	Contrôle continu intégral [Voir Département de Géographie]
Travaux Dirigés	CC	Dossier		100%	Régime spécial d'examen [Voir Département de Géographie]

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			Contrôle continu intégral [Voir Département de Géographie]

## UE libres UBO - semestre impair

### Présentation

---

Informations sur le site de l'UBO,

DEVE <https://www.univ-brest.fr/deve/menu/Formation/unites-enseignement-libres?onglet=Lettres%20langues%20et%20sciences%20humaines>

## UE1 Histoire antique et médiévale

**6 crédits ECTS**

## Histoire antique

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	Régime général
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Oral - exposé	15	40%	Régime général
Cours Magistral	CT	Oral	15	40%	Régime spécial
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	Régime spécial d'examen

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	



# Histoire médiévale

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		40%	Régime général exclusivement (Note du TD)
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	Régime général et vaut 100% pour le régime spécial d'examen

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE2 Histoire contemporaine et histoire de la Bretagne

**6 crédits ECTS**

# Histoire contemporaine

## Présentation

Enseignant : Sébastien CARNEY

### La Grande Guerre (1914-1918)

Le cours présentera les différentes phases de la Première Guerre mondiale et mettra en valeur les aspects qui en font une guerre totale. Un accent particulier sera mis sur la culture et la sortie de guerre, en tâchant de comprendre comment s'articulent les concepts de brutalisation, de modernité, de retour à l'intime.

Les Travaux Dirigés permettront d'envisager la Grande Guerre à l'échelle locale, à partir de documents témoignant de l'importance du conflit en Bretagne.

## Bibliographie

Lectures conseillées :

BECKER J.-J., L'Europe dans la Grande Guerre, Paris, Belin, 1996.

AUDOIN-ROUZEAU S. et A. BECKER, 14-18. Retrouver la guerre, Paris, Gallimard, 2009 (2000).

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral	60	50%	Régime général exclusivement (note du TD)
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	50%	Régime général et vaut 100% pour le Régime spécial d'examen

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

# Histoire de la Bretagne

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral	60	50%	Régime général exclusivement (note du TD)
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	Régime général et vaut 100% pour le régime spécial d'examen

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	30	100%	

## UE3 Complémentaire

**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 24h

Travaux Dirigés : 24h

## Art antique : l'art Romain

### Présentation

Antiquités étrusques et romaines

L'influence de la civilisation étrusque sur Rome a été décisive, depuis la fondation de cette dernière mais aussi dans beaucoup de domaines – urbanistique, hydraulique, artistique et artisanaux –, même si les historiens ont encore parfois tendance à minimiser son importance par rapport à l'influence grecque. Le cours propose ainsi un large panorama de cette civilisation avant de s'intéresser à l'art et l'urbanisme à Rome, de la période de la Royauté à l'époque augustéenne. Le cadre chronologique retenu permet de percevoir les adaptations et les assimilations des créations propres à l'art romain.

Les TD, qui constituent un complément direct du cours, s'attachent à étudier de façon plus détaillée les grands types de bâtiments (publics, privés, religieux, funéraires), de décors et de productions (architecture, sculpture, peinture, mosaïque, céramique, etc.), en prenant des exemples à Rome même, en Italie, mais aussi dans les provinces.

Orientation bibliographique :

J.-P. Adam, La construction romaine, Picard, Paris, 4ème édition, 2005.

B. Andreae, L'art romain d'Auguste à Constantin, Paris, Picard, 2012.

F. Baratte, Histoire de l'art antique : l'art romain, Manuels de l'Ecole du Louvre, 1996/2011.

N. de Chaisemartin, Rome. Paysage urbain et idéologie. Des Scipions à Hadrien (IIè s. av. J.-C. – IIè s. ap. J.-C.), Armand Colin, Paris, 2003.

F. Coarelli, Guide archéologique de Rome, Hachette Littératures, Paris, 1994.

F. Coarelli, L'art romain, des origines au IIIè s. av. J.-C., Picard, Paris, 2011.

A. Dardenay, Les mythes fondateurs de Rome : Images et politique dans l'Occident romain, Picard, Paris, 2010.

P. Gros, L'architecture romaine (du IIIè s. av. J.-C. à la fin du Haut empire), t. 1 : Les monuments publics, Picard, Paris, 1996. ; t. 2 : Les maisons, les tombeaux, ibid., 2001.

J.-P. Thuillier, S. Domingie, Les Etrusques, Paris, Editions du Chêne, Hachette Livre, 2006.

R. Turcan, L'art romain, Flammarion, Paris, 2002.

Etrusques, un hymne à la vie, Catalogue d'exposition, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, septembre 2013-février 2014.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## Art moderne : l'art du XVIIe siècle

### Présentation

On proposera une approche synthétique de l'évolution des arts entre la fin du XVIe siècle et la mort de Louis XIV (1715), en abordant à la fois les artistes principaux et les tendances générales. Le TD prolongera les séances en proposant des études d'oeuvres de la période, pour approfondir certaines des thématiques abordées en cours, mais également en élargir le propos et développer la maîtrise des outils méthodologiques du commentaire d'oeuvre. En outre, des réflexions autour de textes d'historien-ne-s de l'art ou de personnalités du XVIIe siècle permettront de mieux comprendre la création et la commande du grand Siècle.

Bibliographie indicative :

- Anthony BLUNT, Art et architecture en France, 1500-1700, Paris : Macula, 1983.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), Histoire de l'art : Temps Modernes (XVe-XVIIIe siècles), Paris : Flammarion, 2007.
- Rudolf WITTKOWER, Art et architecture en Italie, 1600-1750, Paris : Hazan, 1991.
- Joël Cornette et Alain Mérot, Le XVIIe siècle, Paris : Seuil, 1999.

UE

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE4 Sciences auxiliaires

**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

Cours Magistral : 24h





Université de Bretagne Occidentale

## Archéologie Gallo-romaine

## Epistémologie

## UE5 Langue

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

## UE1 Histoire antique et médiévale

**6 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 22h

## Histoire antique

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral	60	50%	Régime général exclusivement (note du TD)
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	50%	Régime général et vaut 100% pour Régime spécial d'examen

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	30	100%	

# Histoire médiévale

## Présentation

Enseignant : Yves COATIVY

" La crise du bas Moyen Âge en Occident (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) "

La fin du Moyen Âge est marquée en France comme en Occident par une crise multiforme. La situation est difficile à supporter pour les individus comme pour les Etats. Le cours s'attachera à montrer que cette période ne peut être réduite à un type de catastrophe, que la chronologie de l'événement varie d'une région à l'autre et que, passé le premier choc, sociétés, économies et cultures s'adaptent.

## Bibliographie

Conseil de lecture : Boris Bove, *Le temps de la guerre de Cent Ans, 1328-1453*, Paris, 2009.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral	60	40%	Régime général exclusivement
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	Régime général et vaut 100% pour Régime spécial d'examen

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE2 Histoire moderne et contemporaine

**6 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 22h

## Histoire moderne

### Présentation

*Enseignante : Anne de Mathan*

C'est la faute à Voltaire, c'est la faute à Rousseau ? Culture, politique et société dans la France des Lumières

Il s'agit d'observer comment les Lumières - idées, acteurs, diffusion et pratiques culturelles - constituent des facteurs de changement au sein de la monarchie administrative et de la société d'ordres, afin de mesurer leur part dans le déclenchement de la Révolution Française, en se gardant de toute perspective déterministe ou téléologique.

### Bibliographie

Pierre-Yves Beaurepaire, La France des Lumières, 1715-1789, Paris, Belin, 201116/07/2012

Monique COTTRET, Culture et politique dans la France des Lumières (1517-1792), Paris, Armand Colin, Collection U, 2002.

Joël CORNETTE, Absolutismes et Lumières (1652-1783), Paris, Hachette, Carré Histoire, 2000.

Michel DELON (dir.), Dictionnaire européen des Lumières, Paris, PUF, Quadrige, 1997.

Emmanuel LE ROY LADURIE, L'Ancien Régime, vol. 2, L'absolutisme bien tempéré, 1715-1770, Paris, Pluriel, 2000.

Daniel ROCHE, La France des Lumières, Paris Fayard, 1993.

Dominique Poulot, Les Lumières, PUF, 1998.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		40%	Régime général exclusivement
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	Régime général et vaut 100% pour Régime spécial d'examen

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	



# Histoire contemporaine

## Présentation

Enseignant : Laurent LE GALL

Comprendre le XIX<sup>e</sup> à la manière des pointillistes pour rendre compte d'un siècle qui combine sous un même « sigle » des mots le cantonnant quelquefois à être par trop ce « pays de connaissance » : révolutions (industrielles, politiques, artistiques...), utopie, romantisme, symbolisme, progrès, modernité (liste évidemment non exhaustive). Un fil rouge : l'individu dans ses relations avec des cadres sociaux métamorphosés.

## Bibliographie

Maurice Agulhon, *La République au village. Les populations du Var de la Révolution à la II<sup>e</sup> République*, Paris, Le Seuil, 1979 [1970]

Alain Corbin, *Le village des « cannibales »*, Paris, Flammarion, 2016 [1990]

Jean-Louis Fabiani, *Les philosophes de la République*, Paris, Minuit, 1988

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral	60	50%	Régime général exclusivement (note du TD)
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	240	50%	Régime général exclusivement (hors session)
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	Régime spécial d'examen

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE3 Complémentaire

**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 24h

Travaux Dirigés : 24h

# Histoire de l' art antique : l'art des cités antiques

## Présentation

Unité et diversité culturelles des cités de l'empire romain

Le CM étudiera le cas des cités du Vésuve (Italie : Pompéi et Herculanium), de leur redécouverte, de leur urbanisme, et de leur décoration, du problème patrimonial de conservation, et celui d'Ephèse, capitale de la province d'Asie.

Le TD s'arrêtera sur de grands sites pour leurs bâtiments religieux, funéraires, festifs, et commémoratifs dans les provinces de l'immense empire romain, avec les adaptations, assimilations, créations par rapport au modèle de la capitale, pour percevoir les disparités et communautarismes, à travers l'exemple de cités dans les parties orientale, occidentale, et africaine de l'empire.

Bibliographie succincte :

- Barbet, Alix, Compoint, Stéphane, Les cités enfouies du Vésuve: Pompéi, Herculanium, Stabies et autres lieux, Paris, Fayard, 1999.

- Étienne, Robert, Pompéi, la cité ensevelie, Paris, Gallimard, 2009.

- Guzzo Pier Giovanni (dir.), Da Pompei a Roma : histoires d'une éruption : Pompéi, Herculanium, Oplontis, Milan: Electa ; Gand [Belgique]: Snoeck, 2003.

- Amiet Pierre, L'Art antique du Moyen-Orient, Citadelles & Mazenod, Paris, 1977

- Sintès Claude, La Libye antique, Paris, Gallimard, 2004.

- Golvin Jean-Charles, L'Antiquité retrouvée, Paris, Errance, 2015.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	60%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

## Art contemporain : les Avant-gardes

### Présentation

Les Avant-gardes

L'éthique et l'esthétique

La première moitié du XXe siècle est marquée une extraordinaire inventivité artistique dynamisée par des oeuvres issues des mondes non académiques (art brut, arts premiers...). De plus en plus politisés, les créateurs pensent l'activité artistique comme une éthique renversant la vision morale portée par l'Académisme. Les techniques et les matériaux se diversifient (photomontages, performances...) jusqu'à redéfinir le concept même d'art grâce à des oeuvres d'une remarquable originalité. La liberté donnée par les nouveaux matériaux permet à l'architecture de se rapprocher de plus en plus d'autres arts tels que la peinture alors que les arts décoratifs accèdent à une véritable reconnaissance artistique.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à diversifier ses méthodes d'analyses à travers la critique d'art ou la scénographie d'exposition.

Orientation bibliographique

Bouillon Jean-Paul, Rinuy Paul-Louis et Baudin Antoine, L'art du XXe siècle, Paris, Citadelles, 1996.

Ferrier, Jean-Louis (dir.), L'aventure de l'art au XXe siècle, Paris, Chêne/Hachette, 1997.

Dagen Philippe, L'art Français. Le XXe siècle, Paris, Flammarion, 1998.

Dagen Philippe et Hamon Françoise, Histoire de l'art. Epoque contemporaine, XIXe et XXe siècle, Paris, Flammarion, 1995.

Fauchreau Serge, Avant-gardes du XXe siècle, Paris, Flammarion, 2010.

Lemoine Serge (dir.), Aux origines de l'abstraction, Paris, RMN, 2003

Benevolo Leonardo, Histoire de l'architecture moderne. Tome 2, Avant-garde et mouvement moderne, Paris, Dunod, 1988 [1998]

Monnier Gérard, L'architecture moderne en France. Tome 1, 1889-1940, Paris, Picard, 1997

Taylor Brandon, Collage : l'invention des avant-gardes, Paris, Hazan, 2005

Lampe Angela, Vues d'en haut, Metz, Centre Pompidou Metz, 2013.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	20	40%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE4 Sciences auxiliaires

**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

Cours Magistral : 24h



Université de Bretagne Occidentale

## Archéologie antique

## Sciences auxiliaires médiévales

## UE5 Langue

### Présentation

---

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier C1 (utilisateur expérimenté, niveau autonome)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance de la culture et de la civilisation de la Bretagne

Etude d'une oeuvre complète et / ou d'un film à partir du niveau B2+

**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h



## UE1 Histoire antique et médiévale

**6 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 22h

Travaux Dirigés : 22h

# Histoire antique

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral	60	50%	Régime général exclusivement (note du TD)
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	Régime général et vaut 100% pour Régime spécial d'examen

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	30	100%	

# Histoire médiévale

## Présentation

Enseignant : Julien BACHELIER

### Villes et sociétés urbaines de l'Occident médiéval

Dans un monde médiéval avant tout rural, l'essor urbain que connaît l'Occident chrétien à partir du XIe siècle constitue une dynamique à la fois majeure et originale. Face aux nouvelles composantes urbaines, artisanales et bourgeoises notamment, les structures d'encadrement traditionnelles (Église et seigneurs laïques) doivent s'adapter. Ce cours traitera principalement de l'Europe continentale (royaume de France, Bourgogne, Saint-Empire...) avec des prolongements outre-Manche et en Italie afin de saisir l'ensemble des dynamiques à l'œuvre. Après une première partie chronologique, les chapitres suivants apporteront une approche thématique. Les TD illustreront par des exemples précis le cours.

## Bibliographie

BOONE Marc, BOUCHERON Patrick et MENJOT Denis, « La ville médiévale », dans Jean-Luc PINOL (dir.), Histoire de l'Europe urbaine, t. I, livre 2, Paris, 2003, p. 287-592.

DUTOUR Thierry, La ville médiévale, Paris, 2003.

LE GOFF Jacques (dir.), La ville médiévale, dans Georges DUBY (dir.), Histoire de la France urbaine, t. II, Paris, 1980 (un peu vieilli, mais toujours utile). ROUX Simone, Le monde des villes au Moyen Âge, XIe-XVe siècle, Paris, 1992.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		40%	Régime général exclusivement (évaluation TD)
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	Régime général et vaut 100% pour Régime spécial d'examen

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE2 Histoire moderne et contemporaine

**6 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 22h

# Histoire moderne

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Oral - exposé	60	20%	Régime général exclusivement
Cours Magistral	CC	Dossier		20%	Régime général exclusivement
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	Régime général et vaut 100% pour Régime spécial d'examen

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	30	100%	

# Histoire contemporaine

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral	60	50%	Régime général exclusivement (note du TD)
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	50%	Régime général = Régime spécial d'examen
Cours Magistral	CT	Oral	60	50%	Régime spécial d'examen

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE3 Complémentaire

**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

Cours Magistral : 24h

## UE4 Sciences auxiliaires

**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 24h

Travaux Dirigés : 12h





Université de Bretagne Occidentale

## Archéologie médiévale

## Sciences auxiliaires modernes (dont latin)

## UE5 Langue

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

## UE7 Expérience professionnelle

### 4 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Dossier		50%	Régime général = Régime spécial d'examen (dossier 8 à 10 pages)
Cours Magistral	CT	Oral	10	50%	Régime général = Régime spécial d'examen

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Dossier		50%	Dossier 8 à 10 pages
Travaux Dirigés	CT	Oral	10	50%	

## UE8 Parcours personnalisé

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h