

Master mention Lettres

Parcours LICE (Littératures, correspondances, éditions)

Objectifs

Le parcours s'adosse à l'expertise d'un laboratoire dont le champ de recherche est unique en France : le Centre d'étude des correspondances et journaux intimes (CECJI – EA 7289).

Sa finalité principale est la recherche. Il n'est pas à confondre avec un master "Métiers du livre" ou "Métiers de l'édition".

Il s'adresse aussi bien aux étudiants de lettres modernes que de lettres classiques.

Ses trois objectifs principaux sont :

a) Un cursus en phase avec les évolutions de la recherche

Ce cursus littéraire se construit sur une dynamique favorisant l'autonomie scientifique. Il permet de passer d'enseignements généraux complétant ceux de Licence à des séminaires centrés sur les travaux et résultats récents de la recherche internationale. Il donne lieu à des interventions de chercheurs étrangers tout en s'appuyant sur les thématiques et l'expertise du laboratoire. Les étudiants découvrent ainsi, dans les séminaires et enseignements, des objets d'étude, des techniques spécifiques et des méthodes d'approche de la recherche littéraire qu'ils peuvent librement appliquer à leurs propres travaux (mémoires). Enfin, le cursus a aussi des finalités concrètes qui permettent de saisir les principaux aspects matériels de la recherche (étude de cas et montage de projets).

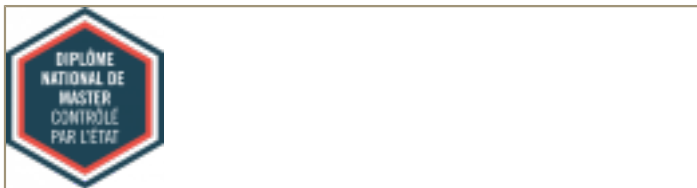
b) Une spécialisation forte par une pratique de la recherche

Les enseignements se fondent sur une pratique personnelle de la recherche par les étudiants – apprentissage à/par la recherche (consultation de fonds, établissement de corpus, inventaires bibliographiques, stages, séminaires, comptes rendus, suivi de colloques et de journées d'étude).

c) Une professionnalisation

Dans le parcours-type LICE, la professionnalisation est essentielle. Elle se concrétise dans l'UE 5, et par la rencontre avec des intervenants dans les séminaires de recherche (UE 1 et laboratoire), mais aussi par des mutualisations avec le parcours-type Agrégation de Lettres ou le MEEF. Pour l'étudiant, cette spécialisation passe par la rédaction de mémoires sur des sujets spécifiques en rapport avec la thématique du laboratoire et du parcours, le stage et le suivi des séminaires de laboratoire.

Livret du master LICE [à télécharger](#)



Conditions d'accès

Mention(s) de licence conseillée(s) pour accéder au Master :

Lettres, Humanités et, moyennant certaines dispositions, LLCE, Histoire ou Philosophie

Poursuites d'études

Ce master développe des compétences, des méthodes et des connaissances susceptibles de conduire au **doctorat**.

Insertion professionnelle

Le master donne un haut niveau de qualification pour l'enseignement des lettres et les **métiers de la culture, des bibliothèques, du patrimoine et de l'édition**. Ces compétences sont transférables dans de nombreux domaines, littéraires et autres.

Les **concours d'enseignement** (capes et agrégation) sont aussi une voie possible après ce master.

Infos pratiques

Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Brest

Ouvert en stage

Contacts

Responsable pédagogique

Eric FRANCALANZA

eric.francalanza@univ-brest.fr

Contact administratif

Master Lettres

master.lettres@univ-brest.fr

Programme

M1

Semestre 7

UE1 Thématiques de recherche 1

- Littérature de l'intime 11h
- Littérature française de Bretagne 11h
- Théorie et critiques littéraires 11h

UE2 Littérature française

- Littérature française du Moyen Âge et du XVIe siècle 11h
- Littérature des XVIIe et XVIIIe siècles 11h
- Cours d'agrégation 12h

Numérique - Documentation - Conférences

- Technique du numérique 10h
- Méthodologie documentaire : remédiation 4h
- Conférences

UE Centre Interdisciplinaire des Langues

UE PVP - Expérience professionnelle

- CMT : Connaissance du milieu du travail (2 éléments au choix)
- Panorama des droits et obligations du fonctionnaire 3h
- Le sens des études 3h
- L'essentiel sur le droit d'auteur 3h

UE Suivi de mémoire

Semestre 8

UE1 Thématiques de recherche 2

- Poétique épistolaire et diaristique 22h
- Approches stylistiques de la lettre 11h
- Méthodologie de la recherche littéraire 11h

UE2 Etudes littéraires générales

- Littérature française des XIXe et XXe siècles 11h
- Littérature générale et comparée 11h
- Linguistique 11h
- Cours d'agrégation 10h

UE Langue

UE Ressources pour la recherche

- Techniques du numérique 10h
- Méthodologie documentaire 4h
- Conférences

UE5 Professionnalisation

8h

UE6 Mémoire-dossier de recherche

M2

Semestre 9

UE1 Thématiques de recherche 3

- Epistolographie moderne 11h
- Epistolographie contemporaine 11h
- Histoire des idées 11h
- Perspectives internationales 1 11h

UE2 Pratique de la recherche en littéraire

- Etude de cas 22h
- Histoire du livre 11h

UE PVP - Expérience professionnelle

- CMT: Connaissance du milieu de travail (2 éléments au choix)
- Structure et organisation de la recherche scientifique en France 3h
- Montage et construction d'événements scientifiques 3h
- Le sens du parcours de formation et d'insertion 3h

UE Ressources pour la recherche

- Technique du numérique 10h
- Documentation : ateliers thématiques 2h
- Conférences

UE4 Langue vivante

UE6 Suivi du mémoire

Semestre 10

Point sur la recherche

6h

Séminaire de laboratoire et montage de projets

- Séminaire de laboratoire
- Montage de projet 6h

Stage

UE Langue

Mémoire

Perspectives internationales 2

11h

Dernière mise à jour le 06 février 2024

UE1 Thématiques de recherche 1

11 crédits ECTS

Littérature de l'intime

Présentation

Enseignante : Sophie Guermès

Texte de référence : Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* (Folio)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Littérature française de Bretagne

Présentation

Enseignante : Mme Guermès

Texte de référence : Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe* (si possible édition La Pochothèque)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Théorie et critiques littéraires

Présentation

> Cours de Mme Thomas-Ripault « Critique littéraire et histoire »

Comment parle-t-on des œuvres littéraires ? comment les critiques légitiment-ils leur discours, et qu'est-ce qui le fonde ? A partir de ces questions, le cours s'attache à établir une typologie de la critique littéraire, et porte plus particulièrement sur les rapports entre critique littéraire et histoire : il s'agit de mieux connaître les principaux tenants de la critique historique, mais aussi les polémiques et querelles que soulevèrent leurs méthodes, pour mener vers une « nouvelle critique ».

Bibliographie

- BARTHES R., *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963 (repris dans la Collection Points).
- CABANÈS J.-L., LARROUX G., *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Paris, Belin, coll. "Belin Sup Lettres", 2005.
- COMPAGNON, A., *Le Démon de la théorie : Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998.
- GENGEMBRE, Gérard, *Les grands courants de la critique littéraire*, Paris, Seuil, 1996.
- PROUST, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1954.
- SAINTE-BEUVE, *Pour la critique*, édité et annoté par A. Prassoloff et J.-L. Diaz, Paris, Gallimard, coll. "Folio-Essais" n° 202, 1992.
- THIBAUDET A., *Réflexions sur la critique*, Paris, Gallimard, 1939.

> Cours de M. Francalanza « D'Aristote à la critique du roman au XX^e siècle »

Aristote, *Poétique* (à lire)

+ théoriciens contemporains : Genette, Eco, Jauss, Bakhtine, Robert, Pavel...

A consulter absolument :

Horace, *Lettre aux Pisons*

Boileau, *Art poétique*

Suggestions bibliographiques

ARISTOTE, *Poétique*, traduit et édité par Michel Magnien, Paris, Le Livre de poche, 1990, coll. Classique.

BACHELARD, Gaston,

> *L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, Le Livre de poche, 1992, coll. Biblio-Essais.

> *L'Eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, Le Livre de poche, 1993, coll. Biblio-Essais.

BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au moyen âge et sous la renaissance*, Paris, Gallimard, 1970, coll. Tel.

ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Le Livre de poche, 1989, coll. Biblio-Essais.

GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972, coll. Poétique.

JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1990, coll. Tel.

PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2014 [1^{ère} éd. 2003], coll. Folio-Essais, n° 597.

ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, 1972, coll. Tel.

ROUSSET, Jean, *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, Librairie José Corti, 1986.

TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970, coll. Points n° 73.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	PAS DE SUPPLEMENTAIRE PRECISION

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

UE2 Littérature française

Présentation

Cette UE comprend trois enseignements:

10 crédits ECTS

- > Littérature française du Moyen-Âge et du XVI^e siècle
- > Littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles
- > Cours d'agrégation

Littérature française du Moyen Âge et du XVI^e siècle

Présentation

M1 Lice, semestre 7, ALME 7210 - Littérature du XVI^e siècle (11h)

Enseignante : P. Mochiri

* Programme : Le dialogue à la Renaissance

- A lire : B. Castiglione, *Le Courtisan* (GF), livres I et IV, ainsi que la préface d'Alain Pons
- Des extraits d'autres dialogues seront distribués pendant les séances, en fonction du temps imparti.

* Bibliographie succincte, à titre indicatif :

- Benouis M.K., *Le dialogue philosophique dans la littérature française du XVI^e siècle* (Paris, 1976)
- Godard Anne, *Le dialogue à la Renaissance* (PUF, 2001)
- Jones-Davies M.T. (éd.), *Le dialogue au temps de la Renaissance* (Paris, 1984)
- Kushner Eva, *Le Dialogue à la Renaissance* (Droz, 2004), en part. p. 7-59, 71-151, 285-299
- *Les états du dialogue à l'âge de l'Humanisme*, dir. Ph. Guérin et E. Buron, Presses Universitaires François Rabelais, 2015

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Littérature des XVIIe et XVIIIe siècles

Présentation

Littérature française du XVIIe et XVIIIe siècle : M. Francalanza

« Histoire des idées et poétique romanesque :

la vertu dans les récits de Sade »

Œuvre au programme : Sade, *Les Crimes de l'amour*, éd. Michel Delon, Gallimard, Folio.

Bibliographie indicative :

BATAILLE, Georges, *La Littérature et le mal*, Paris, Gallimard, 1957, coll. Folio/Essais.

BLANCHOT, Maurice, *Lautréamont et Sade*, Paris, Editions de minuit, 1963, coll. Arguments.

DELON, Michel, *Le savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette, 2000, coll. Littératures.

FRANCALANZA, Eric, *Le Prémantisme. Une esthétique du décalage*, Paris, Eurédit, 2006.

THOMAS, Chantal,

> Sade, Paris, Seuil, 1994, coll. Ecrivains de toujours.

> Sade, *la dissertation et l'orgie*, Paris, Editions Payot et Rivages, 2002 [1^{ère} éd. 1978], coll. Rivages poche – Petite Bibliothèque.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Cours d'agrégation

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit et/ou Oral		100%	

Numérique - Documentation - Conférences

2 crédits ECTS

Technique du numérique

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	DOSSIER NUMERIQUE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	DOSSIER NUMERIQUE

Méthodologie documentaire : remédiation

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir maison			ACQUIS NON ACQUIS - Activités sur MOODLE (Questionnaire) pour tous les régimes d'examen (voir SCD)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir maison			ACQUIS NON ACQUIS - Activités sur MOODLE (Questionnaire) pour tous les régimes d'examen (voir SCD)

Conférences

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			ASSISTER A UNE CONFERENCE - PAS DE NOTES

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			ASSISTER A UNE CONFERENCE - PAS DE NOTES

UE Centre Interdisciplinaire des Langues

Présentation

Choix de langues :

- > Anglais
- > Breton
- > Espagnol
- > Italien

2 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			VOIR LES MCC DU CIL - PEUVENT ETRE DIFFERENTES EN FONCTION DE LA LANGUE CHOISIE ET DE SON NIVEAU

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature			VOIR LES MCC DU CIL - PEUVENT ETRE DIFFERENTES EN FONCTION DE LA LANGUE CHOISIE ET DE SON NIVEAU

UE PVP - Expérience professionnelle

2 crédits ECTS

CMT : Connaissance du milieu du travail (2 éléments au choix)

Panorama des droits et obligations du fonctionnaire

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	30	100%	QCM

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	30	100%	QCM

Le sens des études

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	30	100%	QCM

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	30	100%	QCM

L'essentiel sur le droit d'auteur

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	30	100%	QCM

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	30	100%	QCM

UE Suivi de mémoire

3 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			SUIVI DU MEMOIRE - PAS DE NOTES - ACQUIS / NON ACQUIS

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			SUIVI DU MEMOIRE - PAS DE NOTES - ACQUIS / NON ACQUIS

UE1 Thématiques de recherche 2

7 crédits ECTS

Poétique épistolaire et diaristique

Présentation

Cet EC concerne la poésie de la lettre et du journal intime.

Il comprend deux cours : l'un porte sur la généralité de la lettre et du journal, l'autre sur une approche croisée de la lettre avec les autres grands genres (poésie, théâtre, roman, essai).

Objectifs

Il s'agit à la fois de réfléchir à ce qui fait la spécificité des lettres et journaux intimes, de s'interroger sur les rapports de la lettre avec les autres genres littéraires, enfin de saisir ce que l'on pourrait concevoir comme le style ou la langue de tel ou tel épistolier.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	50% pour chaque écrit

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Approches stylistiques de la lettre

Présentation

Cet enseignement propose de réfléchir, à partir d'exemples tirés de la correspondance de grands auteurs, sur ce qu'on peut appeler le style d'un épistolier en examinant la langue et les normes stylistiques qui président à l'écriture de la lettre et en comparant au besoin les données avec le reste de l'œuvre.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Méthodologie de la recherche littéraire

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Dossier		100%	

UE2 Etudes littéraires générales

Présentation

Cette UE comprend trois enseignements:

- > Littérature française des XIX^e et XX^e siècles
- > Littérature générale et comparée
- > Cours d'agrégation

6 crédits ECTS

Littérature française des XIX^e et XX^e siècles

Présentation

Cet EC comprend deux cours :

- > Littérature française des XIX^e siècle
- > Littérature française du XX^e siècle

Objectifs

Littérature française des XIX^e et XX^e siècles

Littérature française du XIX^e siècle: Connaissance approfondie d'auteurs majeurs de la littérature du XIX^e siècle, de leur place dans l'histoire littéraire et de leur apport dans l'évolution des idées.

Littérature française du XX^e siècle: Etude de l'évolution de la poétique de l'un des poètes majeurs de la deuxième partie du XX^e siècle.

Compétences visées

Littérature française des XIX^e et XX^e siècles

- maîtrise des outils d'analyse textuelle ;
- connaissance précise de l'histoire littéraire des XIX^e et XX^e siècles ;
- compréhension des principaux enjeux esthétiques des XIX^e et XX^e siècles
- compréhension des caractéristiques de la poésie « moderne ».

Bibliographie

Littérature française des XIX^e et XX^e siècles

1. Littérature du XIX^e siècle

Œuvre au programme (pour l'année 2017-2018) : Victor Hugo, *Les Contemplations*, édition présentée et annotée par Ludmila Charles-Wurtz, Paris, Librairie générale française, coll. Le Livre de Poche, 2002.

Bibliographie indicative :

Ludmila Charles-Wurtz, *Poétique du sujet lyrique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et modernités, 1998.

Ludmila Charles-Wurtz, « *Les Contemplations* » de Victor Hugo, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 2001.

Jean Gaudon, *Victor Hugo. Le Temps de la contemplation*, Paris, Flammarion, 1969.

Philippe Lejeune, *L'Ombre et la Lumière dans « Les Contemplations »*, Paris, Lettres modernes, coll. Archives des lettres modernes, n° 96, 1968.

Pierre Moreau, « *Les Contemplations* » de Victor Hugo ou *le Temps retrouvé*, Paris, Lettres modernes, coll. Archives des lettres modernes, n° 41, 1962.

Pierre Moreau, « Paysages intérieurs de Victor Hugo d'après *Les Contemplations* » [1962], dans *Âmes et thèmes romantiques*, Paris, José Corti, 1965, p. 61-83.

2. Littérature du XX^e siècle

Programme:

Poésie, 1946-1967 (comprend *L'Effraie* ; *L'Ignorant* ; *Leçons*), Poésie/Gallimard, 1971.

À la lumière d'hiver (précédé de *Leçons*, 2e version, et de *Chants d'en bas*), Poésie/Gallimard, 1994.

Éléments bibliographiques :

Philippe Jaccottet, *Œuvres*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2014.

La Promenade sous les arbres, Mermod, 1957 (réédition La Bibliothèque des arts, 1998).

À travers un verger, Fata Morgana, 1970.

Paysages avec figures absentes (1970), Gallimard, 1976 (édition augmentée).

Jean-Pierre Richard, « Philippe Jaccottet », *Onze études sur la poésie moderne*, Éditions du Seuil, 1964 ;

Points, Essais, 1981.

Jean Onimus, *Philippe Jaccottet*, Champ Vallon, 1993.

Hervé Ferrage, *Philippe Jaccottet, le pari de l'inactuel*, PUF, 2000.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Littérature générale et comparée

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Linguistique

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Autre nature		100%	Contrôle continu intégral pour cet EC

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Cours d'agrégation

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	VOIR MODALITES DU PARCOURS AGREGATION EN M2

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit et/ou Oral		100%	VOIR MODALITES DU PARCOURS AGREGATION EN M2

UE Langue

Présentation

Choix des langues :

- > Anglais
- > Breton
- > Espagnol
- > Italien

2 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			VOIR MODALITES DU CIL QUI PEUVENT ETRE DIFFERENTES EN FONCTION DE LA LANGUE ET DE SON NIVEAU

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature		100%	VOIR MODALITES DU CIL QUI PEUVENT ETRE DIFFERENTES EN FONCTION DE LA LANGUE ET DE SON NIVEAU

UE Ressources pour la recherche

2 crédits ECTS

Techniques du numérique

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	DOSSIER NUMERIQUE - POUR RSE A REMETTRE EN SESSION

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	DOSSIER NUMERIQUE

Méthodologie documentaire

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Autre modalité	Autre nature			PAS DE NOTES - ACQUIS NON ACQUIS - VOIR SCD Validation par présence pour le régime général d'examen
	CT	Ecrit - devoir maison			QCM en ligne à faire sur moodle pour le régime spécial d'examen (pas de notes) - Validation par VAL / NVAL

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir maison			QCM en ligne à faire sur moodle pour le régime spécial d'examen (pas de notes) - Validation par VAL / NVAL

Conférences

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			PAS DE NOTES - ACQUIS NON ACQUIS - ASSISTER A UNE CONFERENCE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			PAS DE NOTES - ACQUIS NON ACQUIS - ASSISTER A UNE CONFERENCE

UE5 Professionnalisation

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 8h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Autre modalité	Autre nature			PAS DE NOTES - VALIDATION PAR ACQUIS / NON ACQUIS - MODALITES ET NATURE NON TRANSMISES PAR LA FORMATION

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Autre modalité	Autre nature			PAS DE NOTES - VALIDATION PAR ACQUIS / NON ACQUIS - MODALITES ET NATURE NON TRANSMISES PAR LA FORMATION

UE6 Mémoire-dossier de recherche

10 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral - soutenance	120	100%	UE NON COMPENSABLE - 10 MINIMUM EXIGE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral - soutenance	120	100%	

UE1 Thématiques de recherche 3

13 crédits ECTS

Epistolographie moderne

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignant : Francalanza

« La communication épistolaire au XVIII^e siècle »

L'étude porte sur l'histoire littéraire, matérielle et institutionnelle de la communication épistolaire telle qu'elle s'est développée à l'époque moderne. Elle prend le XVIII^e siècle comme point de référence, moment qui voit à la fois l'apogée du roman épistolaire et le déploiement des périodiques. Elle pose comme cadre l'existence de la République des Lettres et tente d'en décrire un certain nombre de réseaux, politiques, diplomatiques, idéologiques, religieux, scientifiques et littéraires, dans une Europe divisée par les conflits et dans un contexte français marqué par la censure.

Bibliographie sommaire

Bots, Hans et Waquet, Françoise, *La République des Lettres*, Belin-De Boeck, 1997.

CHAMAYOU, Anne, *L'esprit de la lettre (XVIII^e siècle)*, Paris, PUF, 1999, coll. Perspectives littéraires.

CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean, *Histoire de l'édition française*, tome 2 : *Le Livre triomphant (1660-1830)*, Paris, Fayard, 1990 [1^{ère} éd. 1984], coll. Cercle de la Librairie. Voir notamment H.-J. Martin, « La direction des lettres », p. 72-87 et « A la veille de la Révolution : crise et réorganisation de la librairie », p. 681-693 ; D. Roche, « La censure » et « La police du livre », p. 88-110 ; J. Sgard, « La multiplication des périodiques », p. 247-255.

FUMAROLI, Marc, *Trois institutions littéraires*, Paris, Folio-Histoire, 1994.

HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, *L'épistolaire*, Paris, Hachette, 1995, coll. Contours littéraires.

MOUREAU, François, *De bonne main. La communication manuscrite au XVIII^e siècle*, Paris-Oxford, Universitas-Voltaire Foundation, 1993.

POMEAU, René, *L'Europe des Lumières. Cosmopolitisme et unité européenne au XVIII^e siècle*, Paris, Stock, 1991, coll. Pluriel.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Epistolographie contemporaine

Présentation

Enseignante : Mme Guermès

Des extraits de la correspondance d'Émile Zola (*Lettres à Jeanne Rozerot*, Gallimard, 2004 ; *Lettres à Alexandrine*, Gallimard, 2014), d'Edgar Quinet (*Lettres à sa mère*, Honoré Champion, 4 vol.), de Romain Rolland (*Printemps romain ; Retour au Palais Farnèse*, Albin Michel) seront photocopiés et distribués aux étudiants.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Histoire des idées

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignant : M. Francalanza

« L'idée, le mot et le genre : l'exemple du *Dictionnaire philosophique portatif* de Voltaire »

Œuvre au programme : Voltaire, *Dictionnaire philosophique [La Raison par alphabet]*, éd. R. Naves revue et augmentée par O. Ferret, Paris, Classiques Garnier, 2008, n° 360.

1. B. : L'édition critique de C. Mervaud à Voltaire Foundation (Oxford) fait référence (consultable à la BU).

Bibliographie :

Voir la bibliographie de l'édition recommandée, disponible à la BU : on retiendra notamment les travaux de C. MERVAUD et de M.-H. COTONI.

FRANCALANZA, Eric, *Voltaire, Patriarche militant. Le Dictionnaire philosophique (1769)*, PUF-CNED, 2008, Série « XVIII^e siècle ».

POMEAU, René, *La Religion de Voltaire*, Paris, Librairie Nizet, 1995 [1^{ère} éd. 1969] - ouvrage indispensable.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Perspectives internationales 1

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante : Mme Geat (U. Roma III)

Le cours se fait en visio-conférence.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	Examen organisé en Hors session - Nature transmise aux étudiants en début de semestre

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

UE2 Pratique de la recherche en littéraire

10 crédits ECTS

Etude de cas

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignant : M. Francalanza

Initiation à l'édition critique de textes manuscrits (lettres et écrits du for intérieur) : lecture des manuscrits, problèmes et méthodes relatifs à l'établissement des textes, principes de l'édition critique, hypothèses d'annotation et instruments spécifiques de travail.

A noter : tout le travail se fait en présentiel.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	RSE
Cours Magistral	CC	Autre nature		100%	REGIME GENERAL

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Dossier		100%	

Histoire du livre

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante : Mme Thomas-Ripault

« Histoire du livre et de l'édition en France »

Contenus, notions abordées :

Le cours retrace les métamorphoses du livre depuis ses origines jusqu'à sa forme numérique, et les mutations vécues par le secteur de l'édition depuis la fin du XVIII^e siècle. Il s'agit notamment de comprendre comment les innovations de procédés, la nécessité de mobiliser des capitaux toujours plus importants et l'extension du lectorat donnent lieu à une spécialisation des activités qui favorise la naissance, au début du XIXe siècle, de l'éditeur contemporain.

Compétences visées :

- Développer des connaissances sur l'évolution du livre en France
- Connaître les principales maisons d'édition françaises et leur histoire
- Comprendre les enjeux de la fonction éditoriale et sa dimension symbolique
- Comprendre les relations entre auteurs et éditeurs
- Connaître les spécificités des principaux prix littéraires français

Bibliographie :

ASSOULINE, P., *Du côté de chez Drouant, 11 ans de vie littéraire chez les Goncourt*, Paris, Gallimard/ France Culture, 2013.

BLASSELLE, B., *A pleines pages : Histoire du livre*, vol. I et II., Paris, Gallimard, 1997-1998.

MERCIER, A., *Les trois révolutions du livre*, Imprimeries Nationales, Paris, 2002.

MOLLIER, J.-Y., *Edition, presse et pouvoir en France au XXe siècle*, Paris, Fayard, 2008.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Oral		100%	ORAL SUR DOSSIER

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral		100%	ORAL SUR DOSSIER

UE PVP - Expérience professionnelle

2 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 6h

CMT: Connaissance du milieu de travail (2 éléments au choix)

Structure et organisation de la recherche scientifique en France



Université de Bretagne Occidentale

Montage et construction d'événements scientifiques

Le sens du parcours de formation et d'insertion

UE Ressources pour la recherche

2 crédits ECTS

Technique du numérique

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	DOSSIER NUMERIQUE- POUR RSE A REMETTRE EN SESSION

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	NATURE ET DUREE NON PRECISEES PAR LA FORMATION - POUR LE REGIME SPECIAL EXAMEN EN SESSION

Documentation : ateliers thématiques

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Autre modalité	Autre nature			PAS DE NOTES - ACQUIS / NON ACQUIS - validation par présence (pour régime général d'examen)
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir maison			pas de notes - val / nval - Fiche d'activité en autonomie (pour régime spécial d'examen)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Autre modalité	Autre nature			pas de notes - val / nval - Fiche d'activité en autonomie

Conférences

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			PAS DE NOTES - ACQUIS / NON ACQUIS - ASSISTER A UNE CONFERENCE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			PAS DE NOTES - ACQUIS / NON ACQUIS - ASSISTER A UNE CONFERENCE

UE4 Langue vivante

2 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			VOIR MODALITE DU CIL QUI PEUVENT ETRE DIFFERENTES EN FONCTION DE LA LANGUE CHOISIE ET DE SON NIVEAU

UE6 Suivi du mémoire

1 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			PAS DE NOTES - VAL / NVAL - AVIS DU DIRECTEUR DU MASTER

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature			PAS DE NOTES - VAL / NVAL - AVIS DU DIRECTEUR DU MASTER

Point sur la recherche

Présentation

Présentation orale de l'état du mémoire à mi-étape

Objectifs

Le point sur la recherche est un moment collectif qui permet d'apprécier l'état d'avancement du mémoire en le présentant devant les enseignants et les autres étudiants.

Compétences visées

Présenter son travail à l'oral d'une manière synthétique et problématisée

Maîtriser la langue à l'oral

Composer un compte rendu organisé sur sa recherche

Savoir analyser son propre travail

Savoir répondre avec pertinence à des questions

1 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 6h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	

Séminaire de laboratoire et montage de projets

2 crédits ECTS

Séminaire de laboratoire

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			PRESENTIEL - VALIDATION PAR VAL / NVAL

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			PRESENTIEL - VALIDATION PAR VAL / NVAL

Montage de projet

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Dossier		100%	

Stage

3 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			PAS DE NOTES - FOURNIR ATTESTATION DE STAGE [VAL / NVAL]

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			PAS DE NOTES - FOURNIR ATTESTATION DE STAGE [VAL / NVAL] OU ORAL AVEC DIRECTEUR MASTER

UE Langue

Présentation

Choix des langues :

- > Anglais
- > Breton
- > Espagnol
- > Italien

2 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			VOIR MODALITES DU CIL QUI PEUVENT ETRE DIFFERENTES EN FONCTION DE LA LANGUE ET DE SON NIVEAU

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature		100%	VOIR MODALITES DU CIL QUI PEUVENT ETRE DIFFERENTES EN FONCTION DE LA LANGUE ET DE SON NIVEAU

Mémoire

18 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral - soutenance	120	100%	NOTE MINIMUM 10 EXIGEE - UE NON COMPENSABLE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral - soutenance	120	100%	NOTE MINIMUM 10 EXIGEE - UE NON COMPENSABLE

Perspectives internationales 2

Présentation

Perspectives internationales 2
ALME0600

Tomasz Swoboda

La littérature française et la dialectique de la modernité

3 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Dans le cadre de ce cours de Master 2, nous nous proposons de relire quelques œuvres majeures de la littérature française moderne à la lumière de la dialectique de la modernité, telle qu'elle a été dessinée par des auteurs tels que Michel Foucault, Jürgen Habermas, Stephen Toulmin, Harold Rosenberg, Bruno Latour, Marshall Berman ou Antoine Compagnon. Le statut complexe et paradoxal du moderne – et de l'antimodernité – permettra de voir sous un jour nouveau les problèmes esthétiques mais aussi (surtout ?) philosophiques et sociaux présents dans les textes littéraires.

Indications bibliographiques :

Corpus théorique

Marshall Berman, *Tout ce qui est solide se volatilise*, trad. Julien Guazzini et Jean-François Gava, Entremonde, 2018.

Antoine Compagnon, *Les antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Gallimard, 2005.

Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, *La dialectique de la raison*, trad. Eliane Kaufholz, Gallimard, 1983.

Bruno Latour, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, La Découverte, 2006.

Harold Rosenberg, *The Tradition of the New*, Da Capo Press, 1994.

Stephen Toulmin, *Cosmopolis : The Hidden Agenda of Modernity*, University of Chicago Press, 1992.

Corpus littéraire

Jean-Jacques Rousseau, *Essai sur l'origine des langues*.

Jean Potocki, *Manuscrit trouvé à Saragosse*, version 1804 et version 1810, éd. François Rosset et Dominique Triaire, Flammarion, 2008.

Charles Baudelaire, *Le spleen de Paris*.

Raymond Roussel, *Impressions d'Afrique*.

Marcel Proust, *Sodome et Gomorrhe*.

Georges Bataille, *Histoire de l'œil*.

Michel Leiris, *L'âge d'homme*.

Francis Ponge, *Le parti pris des choses*.

Roland Barthes, *La chambre claire*.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	Examen organisé en hors session - Nature transmise aux étudiants en début de semestre

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	