

## Master mention Lettres

### Parcours LICE (Littératures, correspondances, éditions)

#### Objectifs

Le parcours s'adosse à l'expertise d'un laboratoire dont le champ de recherche est unique en France : le Centre d'étude des correspondances et journaux intimes (CECJI - EA 7289).

Sa finalité principale est la recherche. Il n'est pas à confondre avec un master "Métiers du livre" ou "Métiers de l'édition".

Il s'adresse aussi bien aux étudiants de lettres modernes que de lettres classiques.

Ses trois objectifs principaux sont :

#### a) Un cursus original en phase avec les évolutions de la recherche et des techniques

Le cursus développe une approche spécifique de la recherche littéraire en s'appuyant sur les thématiques et l'expertise du CECJI. Mais il comprend aussi des enseignements en humanités numériques avec application à l'objet de recherche (édition scientifique de correspondances).

#### b) Une spécialisation forte par une pratique de la recherche

Les enseignements se fondent sur une pratique personnelle de la recherche par les étudiants - apprentissage à/par la recherche (consultation de fonds, établissement de corpus, inventaires bibliographiques, stages, séminaires, comptes rendus, suivi de colloques et de journées d'étude).

#### c) Une professionnalisation

Dans le parcours-type LICE, la professionnalisation est essentielle. Elle se concrétise dans l'UE 5, et par la rencontre avec des intervenants dans les séminaires de recherche (UE 1 et laboratoire), mais aussi par des mutualisations avec le parcours-type Agrégation de Lettres ou le MEEF. Pour l'étudiant, cette spécialisation passe par la rédaction de mémoires sur des sujets spécifiques en rapport avec la thématique du laboratoire et du parcours, le stage et le suivi des séminaires de laboratoire.

Livret du master LICE [à télécharger](#)



#### Conditions d'accès

Mention(s) de licence conseillée(s) pour accéder au Master :

Lettres, Humanités et, moyennant certaines dispositions, LLCE, Histoire ou Philosophie

#### Poursuites d'études

Ce master développe des compétences, des méthodes et des connaissances susceptibles de conduire au **doctorat**.

#### Insertion professionnelle

Le master donne un haut niveau de qualification pour l'enseignement des lettres et les **métiers de la culture, des bibliothèques, du patrimoine et de l'édition**. Ces compétences sont transférables dans de nombreux domaines, littéraires et autres.

Les **concours d'enseignement** (capes et agrégation) sont aussi une voie possible après ce master.

#### Infos pratiques

Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Brest  
Ouvert en stage

#### Contacts

Responsable pédagogique

Eric FRANCALANZA

[eric.francalanza@univ-brest.fr](mailto:eric.francalanza@univ-brest.fr)

## Programme

---

### M1

#### Semestre 7

##### Thématiques de recherche 1

- Littérature de l'intime 11h
- Littérature française de Bretagne 11h
- Théorie et critiques littéraires 11h

##### Littérature française

- Littérature française du Moyen Âge et du XVIe siècle 11h
- Littérature des XVIIe et XVIIIe siècles 11h
- Cours d'agrégation 12h

#### Semestre 8

##### Thématiques de recherche 2

- Poétique épistolaire et diaristique 22h
- Approche linguistique de la lettre 11h
- Méthodologie de la recherche littéraire 11h

##### Etudes littéraires générales

- Littérature française des XIXe et XXe siècles 11h
- Littérature générale et comparée 11h
- Linguistique 11h
- Cours d'agrégation 10h

##### Professionalisation

8h

##### Mémoire-dossier de recherche

---

### M2

#### Semestre 9

##### Thématiques de recherche 3

- Epistolographie moderne 11h
- Epistolographie contemporaine 11h
- Histoire des idées 11h
- Perspectives internationales 1 11h

##### Pratique de la recherche en littérature

- Etude de cas 22h
- Histoire du livre 11h

##### Ressources pour la recherche

---

#### Semestre 10

##### Point sur la recherche 6h

##### Séminaire de laboratoire et montage de projets

- Séminaire de laboratoire
- Montage de projet 6h

##### Perspectives internationales 2 11h

##### Stage

---

##### Mémoire

---

Dernière mise à jour le 05 juillet 2022

## Thématiques de recherche 1

11 crédits ECTS

## Littérature de l'intime

### Présentation

---

**Programme 2022-2023****Enseignante : Sophie Guermès**

L'autobiographie au XXe siècle.

Texte de référence : Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* (Folio).

Objectifs : Il s'agit de définir précisément deux champs de recherche capitaux du CECJL. L'enseignement sur la littérature de l'intime concerne principalement l'épistolaire (lettres réelles et fictives) et les journaux intimes....

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	

## Littérature française de Bretagne

### Présentation

---

#### **Programme 2022-2023**

#### **Enseignante : Mme Guermès**

Texte de référence : François-René de Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe Édition recommandée : La Pochothèque.

Un exemplier sera distribué, ainsi qu'une bibliographie.

- Littérature de l'intime. Mme Guermès

« L'autobiographie au XXe siècle »

Texte de référence : Simone de Beauvoir, Mémoires d'une jeune fille rangée (Folio)

Objectifs : Il s'agit de définir précisément deux champs de recherche capitaux du CECJL. L'enseignement sur la littérature de l'intime concerne principalement l'épistolaire (lettres réelles et fictives) et les journaux intimes....

## Théorie et critiques littéraires

### Présentation

#### Programme 2022-2023

##### > Cours de Mme Thomas-Ripault « Critique littéraire et histoire »

Comment parle-t-on des œuvres littéraires ? comment les critiques légitiment-ils leur discours, et qu'est-ce qui le fonde ? A partir de ces questions, le cours s'attache à établir une typologie de la critique littéraire, et porte plus particulièrement sur les rapports entre critique littéraire et histoire : il s'agit de mieux connaître les principaux tenants de la critique historique, mais aussi les polémiques et querelles que soulevèrent leurs méthodes, pour mener vers une « nouvelle critique ».

##### Bibliographie

BARTHES R., *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963 (repris dans la Collection Points).  
 CABANÈS J.-L., LARROUX G., *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Paris, Belin, coll. "Belin Sup Lettres", 2005.  
 COMPAGNON, A., *Le Démon de la théorie : Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998.  
 GENGEMBRE, Gérard, *Les grands courants de la critique littéraire*, Paris, Seuil, 1996.  
 PROUST, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1954.  
 SAINTE-BEUVE, *Pour la critique*, édité et annoté par A. Prassoloff et J.-L. Diaz, Paris, Gallimard, coll. "Folio-Essais" n° 202, 1992.  
 THIBAUDET A., *Réflexions sur la critique*, Paris, Gallimard, 1939.

##### > Cours de M. Francalanza « D'Aristote à la critique du roman au XX<sup>e</sup> siècle »

Aristote, *Poétique* (à lire)

+ théoriciens contemporains : Genette, Eco, Jauss, Bakhtine, Robert, Pavel...

A consulter absolument :

Horace, *Lettre aux Pisons*

Boileau, *Art poétique*

*Suggestions bibliographiques*

ARISTOTE, *Poétique*, traduit et édité par Michel Magnien, Paris, Le Livre de poche, 1990, coll. Classique.

BACHELARD, Gaston,

> *L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, Le Livre de poche, 1992, coll. Biblio-Essais.

> *L'Eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, Le Livre de poche, 1993, coll. Biblio-Essais.

BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au moyen âge et sous la renaissance*, Paris, Gallimard, 1970, coll. Tel.

ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Le Livre de poche, 1989, coll. Biblio-Essais.

GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972, coll. Poétique.

JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1990, coll. Tel.

PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2014 [1<sup>ère</sup> éd. 2003], coll. Folio-Essais, n° 597.

ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, 1972, coll. Tel.

ROUSSET, Jean, *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, Librairie José Corti, 1986.

TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970, coll. Points n° 73.

# Littérature française

## Présentation

---

Cette UE comprend trois enseignements:

- > Littérature française du Moyen-Âge et du XVI<sup>e</sup> siècle
- > Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles
- > Cours d'agrégation

**10 crédits ECTS**

## Littérature française du Moyen Âge et du XVI<sup>e</sup> siècle

### Présentation

#### Programme 2022-2023

Partie « Littérature du Moyen Âge » : 5,5h TD

Enseignante : Hélène Bouget

1<sup>ère</sup> séance : 1h30, suivie de 4 séances de 1h

#### « Naissance et transformation d'un mythe littéraire : le Graal »

A travers quelques extraits essentiels des premiers romans du Graal (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.), on étudiera les circonstances littéraires et culturelles dans lesquelles un objet nouveau et délibérément énigmatique est devenu en quelques décennies un mythe littéraire et théologique encore largement représenté aujourd'hui.

#### Lectures recommandées pour le cours :

Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal* (éd. F. Lecoy, CFMA, Champion, 1972-75 **OU** éd. Ch. Méla, LGF, « Le Livre de Poche », « Lettres gothiques », 1990 **OU** éd. A. Hilka, J. Dufournet, Garnier-Flammarion, 1997 **OU** éd. D. Poirion, Gallimard, « La Pléiade », 1994)

*Les Prologues au Conte du Graal. Elucidation, Bliocadran, L'Elucidation de l'histoire du Graal (1530)*, éd. Hélène Bouget, Paris, Classiques Garnier, 2018.

Robert de Boron, *Le Roman de l'Estoire dou Graal*, éd. W. A. Nitze, Paris, Champion, CFMA, 1927, rééd. 1971 /traduction A. Micha, Paris, Champion, T.C.F.M.A., 1995.

Robert de Boron, *Merlin. Roman du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. A. Micha, Genève, Droz, T.L.F., 1979, rééd. 2000 ; trad. A. Micha, Paris, Garnier-Flammarion, 1994 **OU** *Le Roman de Merlin en prose*, éd. trad. Corinne Füg-Pierreville, Paris Champion, CFMA, 2014.

*La Quête du Saint Graal*, éd. Fanni Bogdanow, trad. Anne Berrie, Paris, LGF, « Le Livre de Poche », 2006 **OU** *Queste del saint Graal. Édition numérique interactive du manuscrit de Lyon (Bibliothèque municipale, P.A. 77)*, éd. C. Marchello-Nizia, A. Lavrentiev, 2013 [introduction, édition diplomatique et normalisée, traduction + ms. en ligne] :

<http://txm.bfm-corpus.org/?command=documentation&path=/GRAAL>

#### Partie Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

Enseignante : Pouneh Mochiri

\* Programme : Le dialogue à la Renaissance

- B. Castiglione, *Le Courtisan* (GF), livres I et IV, ainsi que la préface d'Alain Pons

\* Bibliographie succincte, à titre indicatif :

- Benouis M.K., *Le dialogue philosophique dans la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle* (Paris, 1976)

- Godard Anne, *Le dialogue à la Renaissance* (PUF, 2001)

- Jones-Davies M.T. (éd.), *Le dialogue au temps de la Renaissance* (Paris, 1984)

- Kushner Eva, *Le Dialogue à la Renaissance* (Droz, 2004), en part. p. 7-59, 71-151, 285-299

- *Les états du dialogue à l'âge de l'Humanisme*, dir. Ph. Guérin et E. Buron, Presses Universitaires François Rabelais, 2015

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	



## Littérature des XVIIe et XVIIIe siècles

### Présentation

#### **Programme 2022-2023 :**

*Littérature française du XVIIe et XVIIIe siècle* : M. Francalanza

« Histoire des idées et poétique romanesque :  
la vertu dans les récits de Sade »

Œuvre au programme : Sade, *Les Crimes de l'amour*, éd. Michel Delon, Gallimard, Folio.

#### **Bibliographie indicative :**

BATAILLE, Georges, *La Littérature et le mal*, Paris, Gallimard, 1957, coll. Folio/Essais.

BLANCHOT, Maurice, *Lautréamont et Sade*, Paris, Editions de minuit, 1963, coll. Arguments.

DELON, Michel, *Le savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette, 2000, coll. Littératures.

FRANCALANZA, Eric, *Le Prémantisme. Une esthétique du décalage*, Paris, Eurédit, 2006.

THOMAS, Chantal,

> *Sade*, Paris, Seuil, 1994, coll. Ecrivains de toujours.

> *Sade, la dissertation et l'orgie*, Paris, Editions Payot et Rivages, 2002 [1<sup>ère</sup> éd. 1978], coll. Rivages poche – Petite Bibliothèque.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	



Université de Bretagne Occidentale

## Cours d'agrégation

## Thématiques de recherche 2

**7 crédits ECTS**

## Poétique épistolaire et diaristique

### Présentation

---

Cet EC concerne la poétique de la lettre et du journal intime.

Il comprend deux cours : l'un porte sur la genericité de la lettre et du journal, l'autre sur une approche croisée de la lettre avec les autres grands genres (poésie, théâtre, roman, essai).

### Objectifs

---

Il s'agit à la fois de réfléchir à ce qui fait la genericité spécifique des lettres et journaux intimes, de s'interroger sur les rapports de la lettre avec les autres genres littéraires, enfin de saisir ce que l'on pourrait concevoir comme le style ou la langue de tel ou tel épistolier.

## Approche linguistique de la lettre

### Présentation

---

Cet enseignement propose de réfléchir, à partir d'exemples tirés de la correspondance de grands auteurs, sur ce qu'on peut appeler le style d'un épistolier en examinant la langue et les normes stylistiques qui président à l'écriture de la lettre et en comparant au besoin les données avec le reste de l'œuvre.

## Méthodologie de la recherche littéraire

## Etudes littéraires générales

### Présentation

---

Cette UE comprend trois enseignements:

- > Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles
- > Littérature générale et comparée
- > Cours d'agrégation

**6 crédits ECTS**

# Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

## Présentation

Cet EC comprend deux cours :

- > Littérature française des XIX<sup>e</sup> siècle
- > Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle

## Objectifs

### Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle: Connaissance approfondie d'auteurs majeurs de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, de leur place dans l'histoire littéraire et de leur apport dans l'évolution des idées.

Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle: Etude de l'évolution de la poétique de l'un des poètes majeurs de la deuxième partie du XX<sup>e</sup> siècle.

## Compétences visées

### Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

- maîtrise des outils d'analyse textuelle ;
- connaissance précise de l'histoire littéraire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ;
- compréhension des principaux enjeux esthétiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles
- compréhension des caractéristiques de la poésie « moderne ».

## Bibliographie

### Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

#### 1. Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

Œuvre au programme (pour l'année 2017-2018) : Victor Hugo, *Les Contemplations*, édition présentée et annotée par Ludmila Charles-Wurtz, Paris, Librairie générale française, coll. Le Livre de Poche, 2002.

Bibliographie indicative :

Ludmila Charles-Wurtz, *Poétique du sujet lyrique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et modernités, 1998.

Ludmila Charles-Wurtz, « *Les Contemplations* » de Victor Hugo, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 2001.

Jean Gaudon, *Victor Hugo. Le Temps de la contemplation*, Paris, Flammarion, 1969.

Philippe Lejeune, *L'Ombre et la Lumière dans « Les Contemplations »*, Paris, Lettres modernes, coll. Archives des lettres modernes, n° 96, 1968.

Pierre Moreau, « *Les Contemplations* » de Victor Hugo ou *le Temps retrouvé*, Paris, Lettres modernes, coll. Archives des lettres modernes, n° 41, 1962.

Pierre Moreau, « Paysages intérieurs de Victor Hugo d'après *Les Contemplations* » [1962], dans *Âmes et thèmes romantiques*, Paris, José Corti, 1965, p. 61-83.

#### 2. Littérature du XX<sup>e</sup> siècle

Programme:

*Poésie, 1946-1967* (comprend *L'Effraie* ; *L'Ignorant* ; *Leçons*), Poésie/Gallimard, 1971.

*À la lumière d'hiver* (précédé de *Leçons*, 2e version, et de *Chants d'en bas*), Poésie/Gallimard, 1994.

Éléments bibliographiques :

Philippe Jaccottet, *Œuvres*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2014.

*La Promenade sous les arbres*, Mermod, 1957 (réédition La Bibliothèque des arts, 1998).

*À travers un verger*, Fata Morgana, 1970.

*Paysages avec figures absentes* (1970), Gallimard, 1976 (édition augmentée).

Jean-Pierre Richard, « Philippe Jaccottet », *Onze études sur la poésie moderne*, Éditions du Seuil, 1964 ;

Points, Essais, 1981.

Jean Onimus, *Philippe Jaccottet*, Champ Vallon, 1993.



Hervé Ferrage, *Philippe Jaccottet, le pari de l'inactuel*, PUF, 2000.

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	50%	

## Littérature générale et comparée

# Linguistique



Université de Bretagne Occidentale

## Cours d'agrégation

## Professionalisation

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 8h

## Mémoire-dossier de recherche

**10 crédits ECTS**

## Thématiques de recherche 3

13 crédits ECTS

## Epistolographie moderne

### Présentation

---

#### **Programme 2022-2023**

Enseignant : Francalanza

« La communication épistolaire au XVIII<sup>e</sup> siècle »

L'étude porte sur l'histoire littéraire, matérielle et institutionnelle de la communication épistolaire telle qu'elle s'est développée à l'époque moderne. Elle prend le XVIII<sup>e</sup> siècle comme point de référence, moment qui voit à la fois l'apogée du roman épistolaire et le déploiement des périodiques. Elle pose comme cadre l'existence de la République des Lettres et tente d'en décrire un certain nombre de réseaux, politiques, diplomatiques, idéologiques, religieux, scientifiques et littéraires, dans une Europe divisée par les conflits et dans un contexte français marqué par la censure.

#### *Bibliographie sommaire*

Bots, Hans et Waquet, Françoise, *La République des Lettres*, Belin-De Boeck, 1997.

CHAMAYOU, Anne, *L'esprit de la lettre (XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, PUF, 1999, coll. Perspectives littéraires.

CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean, *Histoire de l'édition française*, tome 2 : *Le Livre triomphant (1660-1830)*, Paris, Fayard, 1990 [1<sup>ère</sup> éd. 1984], coll. Cercle de la Librairie. Voir notamment H.-J. Martin, « La direction des lettres », p. 72-87 et « A la veille de la Révolution : crise et réorganisation de la librairie », p. 681-693 ; D. Roche, « La censure » et « La police du livre », p. 88-110 ; J. Sgard, « La multiplication des périodiques », p. 247-255.

FUMAROLI, Marc, *Trois institutions littéraires*, Paris, Folio-Histoire, 1994.

HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, *L'épistolaire*, Paris, Hachette, 1995, coll. Contours littéraires.

MOUREAU, François, *De bonne main. La communication manuscrite au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris-Oxford, Universitas-Voltaire Foundation, 1993.

POMEAU, René, *L'Europe des Lumières. Cosmopolitisme et unité européenne au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Stock, 1991, coll. Pluriel.



# Epistolographie contemporaine

## Présentation

---

**Programme 2022-2023****Enseignante : Mme Guermès**

Des exempliers issus de la correspondance d'Émile Zola (*Correspondance générale*, en 11 volumes ; *Lettres à Jeanne Rozerot* ; *Lettres à Alexandrine*) seront fournis.

## Histoire des idées

### Présentation

---

**Programme 2022-2023****Enseignant : M. Francalanza**

« L'idée, le mot et le genre : l'exemple du *Dictionnaire philosophique portatif* de Voltaire »

Œuvre au programme : Voltaire, *Dictionnaire philosophique [La Raison par alphabet]*, éd. R. Naves revue et augmentée par O. Ferret, Paris, Classiques Garnier, 2008, n° 360.

1. B. : L'édition critique de C. Mervaud à Voltaire Foundation (Oxford) fait référence (consultable à la BU).

**Bibliographie :**

Voir la bibliographie de l'édition recommandée, disponible à la BU : on retiendra notamment les travaux de C. MERVAUD et de M.-H. COTONI.

FRANCALANZA, Eric, *Voltaire, Patriarche militant. Le Dictionnaire philosophique (1769)*, PUF-CNED, 2008, Série « XVIII<sup>e</sup> siècle ».

POMEAU, René, *La Religion de Voltaire*, Paris, Librairie Nizet, 1995 [1<sup>ère</sup> éd. 1969] – ouvrage indispensable.

# Perspectives internationales 1

## Présentation

---

**Programme 2022-2023**

**Enseignante : Mme Geat (U. Roma III)**

Le cours se fait en visio-conférence.

## Pratique de la recherche en littéraire

10 crédits ECTS

## Etude de cas

### Présentation

---

**Programme 2022-2023**

*Enseignant : M. Francalanza*

Initiation à l'édition critique de textes manuscrits (lettres et écrits du for intérieur) : lecture des manuscrits, problèmes et méthodes relatifs à l'établissement des textes, principes de l'édition critique, hypothèses d'annotation et instruments spécifiques de travail.

A noter : tout le travail se fait en présentiel.

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	

# Histoire du livre

## Présentation

---

### **Programme 2022-2023**

#### **Enseignante : Mme Thomas-Ripault**

« Histoire du livre et de l'édition en France »

#### *Contenus, notions abordées :*

Le cours retrace les métamorphoses du livre depuis ses origines jusqu'à sa forme numérique, et les mutations vécues par le secteur de l'édition depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il s'agit notamment de comprendre comment les innovations de procédés, la nécessité de mobiliser des capitaux toujours plus importants et l'extension du lectorat donnent lieu à une spécialisation des activités qui favorise la naissance, au début du XIXe siècle, de l'éditeur contemporain.

#### *Compétences visées :*

- Développer des connaissances sur l'évolution du livre en France
- Connaître les principales maisons d'édition françaises et leur histoire
- Comprendre les enjeux de la fonction éditoriale et sa dimension symbolique
- Comprendre les relations entre auteurs et éditeurs
- Connaître les spécificités des principaux prix littéraires français

#### *Bibliographie :*

ASSOULINE, P., *Du côté de chez Drouant, 11 ans de vie littéraire chez les Goncourt*, Paris, Gallimard/ France Culture, 2013.

BLASSELLE, B., *A pleines pages : Histoire du livre*, vol. I et II., Paris, Gallimard, 1997-1998.

MERCIER, A., *Les trois révolutions du livre*, Imprimeries Nationales, Paris, 2002.

MOLLIER, J.-Y., *Edition, presse et pouvoir en France au XXe siècle*, Paris, Fayard, 2008.

## Ressources pour la recherche

**2 crédits ECTS**

## Point sur la recherche

### Présentation

---

Présentation orale de l'état du mémoire à mi-étape

### Objectifs

---

Le point sur la recherche est un moment collectif qui permet d'apprécier l'état d'avancement du mémoire en le présentant devant les enseignants et les autres étudiants.

### Compétences visées

---

Présenter son travail à l'oral d'une manière synthétique et problématisée

Maîtriser la langue à l'oral

Composer un compte rendu organisé sur sa recherche

Savoir analyser son propre travail

Savoir répondre avec pertinence à des questions

**1 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 6h



## Séminaire de laboratoire et montage de projets

**2 crédits ECTS**

## Séminaire de laboratoire

## Montage de projet

## Perspectives internationales 2

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

## Stage

**3 crédits ECTS**

# Mémoire

**18 crédits ECTS**