

Licence mention Lettres

Parcours Lettres Classiques

Objectifs

Le parcours Lettres Classiques de la licence Lettres a pour objectif de renforcer la conscience et l'expertise linguistiques des étudiants par le décryptage de deux systèmes de langue (grec et latin) aux mécanismes relativement éloignés de ceux du français. Incluant une initiation aux modalités actuelles de la recherche en philologie, linguistique et littérature, le parcours Lettres classiques permet de développer :

- > l'expression orale et écrite
- > la familiarité avec l'évolution et le fonctionnement de la langue française
- > la maîtrise des outils d'interprétation des textes et des discours
- > l'approche à la fois sensible et critique des productions et savoirs littéraires
- > une culture générale diversifiée au contact d'un patrimoine écrit allant de l'Antiquité à l'extrême contemporain
- > les aptitudes d'analyse et de synthèse ainsi qu'une réflexion structurée et nuancée



Conditions d'accès

Accès au 1er semestre (S1) : aux titulaires du baccalauréat, du diplôme d'accès aux études universitaires (DAEU) ou d'un titre équivalent ou sur validation des acquis et de l'expérience (VAE).

Accès possible en L2 ou L3, sous réserve de validation du parcours : validation d'études ou validation des acquis et de l'expérience (VAE) sur dossier.

Les étudiants de classes préparatoires peuvent intégrer la formation en L2 ou L3 sur équivalences.

Poursuites d'études

- > master MEEF « métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation »
- > master FLE « Français Langue étrangère »
- > masters spécialisés dans les métiers du livre ou de la bibliothèque, des archives et de la documentation
- > masters spécialisés dans les métiers du patrimoine ou du spectacle, de la médiation culturelle et artistique
- > masters ouvrant sur les métiers de la communication et de la rédaction professionnelles (entreprises, collectivités...)
- > masters préparant aux métiers de l'édition et du journalisme
- > master « recherche » puis doctorat

Insertion professionnelle

Les diplômés s'orientent vers les secteurs d'activité suivants :

Enseignement (après Master et concours), Rédaction, Communication, Culture, Documentation, Édition, Librairie, Information, Journalisme.

Infos pratiques

Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Brest

Contacts

Responsable pédagogique

Estelle BEDON

Responsable Secrétariat pédagogique

Licence Lettres

secretariat.parcourslettres@univ-brest.fr

Tel. 02 98 01 83 10

Programme

Licence 1ère année

Semestre 1

Langue latine

- Latin confirmé 22h
- Latin débutant 44h

Langue grecque

44h

Littérature française générale

- Histoire littéraire générale 11h
- Analyse des textes 22h

Choix MINEURE (lettres classiques ou Philosophie)

- MINEURE Lettres classiques
- Méthodologie de l'étude des oeuvres : Renaissance/Âge classique 22h
- Littérature et civilisation anciennes
- Littérature latine 11h
- Littérature grecque 11h
- Civilisation latine 16.5h
- Civilisation grecque 16.5h
- MINEURE Philosophie
- Philosophie moderne et générale
- Histoire de la philosophie moderne 22h
- Philosophie générale 22h
- Histoire de la philosophie antique 22h
- Histoire de la philosophie antique 22h

Langue

18h

Numérique

18h

UE SEA-EU

Semestre 2

Langue latine

- Latin confirmé 22h
- Latin débutant 44h

Langue grecque

44h

Littérature française générale

- Les grands genres littéraires 11h
- Étude d'oeuvres complètes des 19e et/ou 20e siècles 22h

Étude de la langue

- Introduction aux textes médiévaux 22h

Littérature et civilisation anciennes

- Littérature et civilisation latines 11h
- Littérature et civilisation grecques 11h

Licence 2ème année

Semestre 3

Langue latine

33h

- Version latine (confirmé) 22h
- Thème 11h

Langue grecque

33h

Langue et littérature médiévales

- Langue médiévale 22h
- Littérature médiévale 22h

Littérature des 16e et 17e siècles

- Littérature du 16e siècle 22h
- Littérature du 17e siècle 22h

Littérature et civilisation anciennes

- Littérature latine 11h
- Littérature grecque 11h

- Civilisation latine 11h
- Civilisation grecque 11h

Langue

18h

UE SEA-EU

18h

PVP (projet de vie professionnel)

Semestre 4

Langue latine

33h

- Version latine (confirmé) 22h
- Thème 11h

Langue grecque

33h

Littérature et civilisation anciennes

- Littérature latine 11h
- Littérature grecque 11h
- Civilisation latine 11h
- Civilisation grecque 11h

Littérature des 18e et 19e siècles

- Littérature du 18e siècle 22h
- Littérature du 19e siècle 22h

Langue

18h

UE SEA-EU

18h

PVP (projet de vie professionnel)

Licence 3ème année

Semestre 5

Langue et linguistique latines

- Langue latine 22h
- Linguistique latine 11h

Langue et linguistique grecques

- Langue grecque 22h
- Linguistique grecque 11h

Littérature ancienne

- Littérature latine 22h
- Littérature grecque 22h

Littérature des 19e et 20e siècles

- Littérature du 19e siècle 22h
- Littérature du 20e siècle 22h

Langue

18h

PVP (projet de vie professionnel)- Expérience professionnelle

Semestre 6

Langue latine

- Langue latine 22h

Langue grecque

22h

Littérature ancienne

- Littérature latine 22h
- Littérature grecque 22h

Littérature des 17e et 18e siècles

- Littérature du 17e siècle 22h
- Littérature du 18e siècle 22h

Langue

18h

Dernière mise à jour le 11 juillet 2022

Langue latine

Présentation

5 crédits ECTS

Enseignants : *Estelle Bedon, Laurence Dalmon, Benoît Jeanjean*

Débutants : **L. Dalmon (3h)**

Apprentissage de la langue latine.

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais pratiqué la langue latine dans leur cursus secondaire ou ayant suivi une initiation trop sommaire pour leur permettre d'acquérir les bases.

Découverte de la littérature latine sur œuvre traduite : Plaute, *Amphytrion*

L.DALMON

- initiation à la langue latine et à son système: documents et supports de cours fournis par l'enseignante

Confirmés : **B. Jeanjean et E. Bedon**

Cours mutualisés avec les étudiants de L2

Latin confirmé

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignants : B. Jeanjean et E. Bedon (3h / semaine).

B. Jeanjean : Version latine (2h / sem.).

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 1120-3120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

E. Bedon : Thème latin (1h /sem.).

Ce cours de thème est mutualisé (ALCQ 1120-3110). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés et les étudiants de L2 LC.

Latin débutant

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante : L. DALMON

Apprentissage de la langue latine.

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais pratiqué la langue latine dans leur cursus secondaire ou ayant suivi une initiation trop sommaire pour leur permettre d'acquérir les bases.

Langue grecque

Présentation

Enseignants : Laurence Dalmon, Dimitri Kasprzyk

Débutants : L. Dalmon (3h) : Initiation au système de la langue

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais pratiqué la langue grecque dans leur cursus secondaire ou ayant suivi une initiation trop sommaire pour leur permettre d'acquérir les bases.

Découverte de la littérature grecque sur œuvre traduite : Euripide, *Hippolyte*

L. Dalmon

- initiation à la langue grecque et à son système: documents et supports de cours fournis par l'enseignante

Confirmés (M. Kasprzyk, ; Mme Dalmon,).

Cours mutualisés avec les étudiants de L2

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 16h

Travaux Dirigés : 28h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit et/ou Oral	30	40%	régime général

Littérature française générale

Présentation

5 crédits ECTS

Enseignant : Yann Mortelette

Histoire littéraire générale

Moyen Âge : La chanson de geste. La littérature courtoise.

xvi^e siècle : La Pléiade. L'humanisme.

xvii^e siècle : Le baroque. Le classicisme.

xviii^e siècle : Les Lumières. Le mouvement de la sensibilité.

xix^e siècle : Le prérromantisme. Le romantisme. Le Parnasse. Décadentisme et symbolisme. Réalisme et naturalisme.

xx^e siècle : Le surréalisme. Le roman avant 1945. L'existentialisme. Le Nouveau Roman

Analyse des textes

Moyen Âge : *La Chanson de Roland. Tristan et Iseut.*

XVI^e siècle : Sonnets de Ronsard, du Bellay et Étienne Jodelle. Rabelais. Montaigne.

XVII^e siècle : Poètes baroques. Malherbe. Boileau. Corneille, Racine et Molière. M^{me} de La Fayette et La Rochefoucauld.

XVIII^e siècle : Montesquieu, Voltaire et Diderot. Articles de l'*Encyclopédie*. Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre.

XIX^e siècle : Chateaubriand, M^{me} de Staël et Senancour. Lamartine, Hugo, Musset et Vigny. Baudelaire. Leconte de Lisle et Heredia. Huysmans. Verlaine, Rimbaud et Mallarmé. Stendhal et Zola.

XX^e siècle : Apollinaire, Breton, Éluard et Aragon. Proust et Céline. Camus, Sartre et Beauvoir. Robbe-Grillet.

Objectifs

Connaître les principales caractéristiques des mouvements littéraires et savoir les repérer dans les textes des écrivains ; comprendre les interactions entre les différents mouvements littéraires ; mesurer l'impact des grands événements historiques sur la littérature

Pré-requis nécessaires

Culture littéraire d'un élève de Terminale

Compétences visées

Connaissance des grands mouvements et des auteurs majeurs de la littérature française du Moyen Âge au xx^e siècle

Descriptif

Analyse des caractéristiques des mouvements littéraires à partir d'extraits de textes photocopiés et distribués en cours.

Bibliographie

Histoire de la littérature française, sous la direction de Claude Pichois, nouvelle édition révisée, Paris, Flammarion, coll. GF, 1996-1998.

T. I : *Le Moyen Âge*, par Jean-Charles Payen.

T. II : *De Villon à Ronsard*, par Enea Balmas et Yves Giraud.

T. III : *De Montaigne à Corneille*, par Jacques Morel.

T. IV : *Le Classicisme*, par Roger Zuber et Micheline Cuénin.

T. V : *De Fénelon à Voltaire*, par René Pomeau et Jean Ehrard.

T. VI : *De l'Encyclopédie aux Méditations*, par Michel Delon, Robert Mauzi et Sylvain Menant.

T. VII : *De Chateaubriand à Baudelaire*, par Max Milner et Claude Pichois.

T. VIII : *De Zola à Guillaume Apollinaire*, par Michel Décaudin et Daniel Leuwers.

T. IX : *Du Surréalisme à l'empire de la critique*, par Germaine Brée et Édouard Morot-Sir.

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, deuxième édition, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 2014.

Richard Crescenzo, *Histoire de la littérature française du xvi^e siècle*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2001.

Jean Rohou, *Histoire de la littérature française du xvii^e siècle*, deuxième édition mise à jour, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.

Béatrice Didier, *Histoire de la littérature française du xviii^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.

Aurélié Foglia, *Histoire littéraire du xix^e siècle*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2014.

Henri Mitterrand, *La Littérature française du xx^e siècle*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Yves Stalloni, *Écoles et courants littéraires*, Paris, Armand Colin, coll. Lettres Sup, 2005.

Philippe Van Thieghem, *Les Grandes Doctrines littéraires en France*, Paris, Presses universitaires de France, 1963.

Histoire littéraire générale

Présentation

Responsable pédagogique : Yann Mortelette

Moyen Âge : La chanson de geste. La littérature courtoise.

XVI^e siècle : La Pléiade. L'humanisme.

XVII^e siècle : Le baroque. Le classicisme.

XVIII^e siècle : Les Lumières. Le mouvement de la sensibilité.

XIX^e siècle : Le préromantisme. Le romantisme. Le Parnasse. Décadentisme et symbolisme. Réalisme et naturalisme.

XX^e siècle : Le surréalisme. Le roman avant 1945. L'existentialisme. Le Nouveau Roman

Objectifs

Connaître les principales caractéristiques des mouvements littéraires et savoir les repérer dans les textes des écrivains ; comprendre les interactions entre les différents mouvements littéraires ; mesurer l'impact des grands événements historiques sur la littérature

Pré-requis nécessaires

Culture littéraire d'un élève de Terminale

Compétences visées

Connaissance des grands mouvements et des auteurs majeurs de la littérature française du Moyen Âge au XX^e siècle

Bibliographie

Histoire de la littérature française, sous la direction de Claude Pichois, nouvelle édition révisée, Paris, Flammarion, coll. GF, 1996-1998.

T. I : *Le Moyen Âge*, par Jean-Charles Payen.

T. II : *De Villon à Ronsard*, par Enea Balmas et Yves Giraud.

T. III : *De Montaigne à Corneille*, par Jacques Morel.

T. IV : *Le Classicisme*, par Roger Zuber et Micheline Cuénin.

T. V : *De Fénelon à Voltaire*, par René Pomeau et Jean Ehrard.

T. VI : *De l'Encyclopédie aux Méditations*, par Michel Delon, Robert Mauzi et Sylvain Menant.

T. VII : *De Chateaubriand à Baudelaire*, par Max Milner et Claude Pichois.

T. VIII : *De Zola à Guillaume Apollinaire*, par Michel Décaudin et Daniel Leuwens.

T. IX : *Du Surréalisme à l'empire de la critique*, par Germaine Brée et Édouard Morot-Sir.

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, deuxième édition, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 2014.

Richard Crescenzo, *Histoire de la littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2001.

Jean Rohou, *Histoire de la littérature française du XVII^e siècle*, deuxième édition mise à jour, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.

Béatrice Didier, *Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.

Auréli Foglia, *Histoire littéraire du XIX^e siècle*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2014.

Henri Mitterand, *La Littérature française du XX^e siècle*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Yves Stalloni, *Écoles et courants littéraires*, Paris, Armand Colin, coll. Lettres Sup, 2005.

Philippe Van Thieghem, *Les Grandes Doctrines littéraires en France*, Paris, Presses universitaires de France, 1963.

Analyse des textes

Présentation

Responsable pédagogique : Yann Mortelette

Moyen Âge : *La Chanson de Roland. Tristan et Iseut.*

XVI^e siècle : Sonnets de Ronsard, du Bellay et Étienne Jodelle. Rabelais. Montaigne.

XVII^e siècle : Poètes baroques. Malherbe. Boileau. Corneille, Racine et Molière. M^{me} de La Fayette et La Rochefoucauld.

XVIII^e siècle : Montesquieu, Voltaire et Diderot. Articles de *l'Encyclopédie*. Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre.

XIX^e siècle : Chateaubriand, M^{me} de Staël et Senancour. Lamartine, Hugo, Musset et Vigny. Baudelaire. Leconte de Lisle et Heredia. Huysmans. Verlaine, Rimbaud et Mallarmé. Stendhal et Zola.

XX^e siècle : Apollinaire, Breton, Éluard et Aragon. Proust et Céline. Camus, Sartre et Beauvoir. Robbe-Grillet.

Objectifs

Connaître les principales caractéristiques des mouvements littéraires et savoir les repérer dans les textes des écrivains ; comprendre les interactions entre les différents mouvements littéraires ; mesurer l'impact des grands événements historiques sur la littérature

Pré-requis nécessaires

Culture littéraire d'un élève de Terminale

Compétences visées

Connaissance des grands mouvements et des auteurs majeurs de la littérature française du Moyen Âge au xx^e siècle

Descriptif

Analyse des caractéristiques des mouvements littéraires à partir d'extraits de textes photocopiés et distribués en cours.

Bibliographie

Histoire de la littérature française, sous la direction de Claude Pichois, nouvelle édition révisée, Paris, Flammarion, coll. GF, 1996-1998.

T. I : *Le Moyen Âge*, par Jean-Charles Payen.

T. II : *De Villon à Ronsard*, par Enea Balmas et Yves Giraud.

T. III : *De Montaigne à Corneille*, par Jacques Morel.

T. IV : *Le Classicisme*, par Roger Zuber et Micheline Cuénin.

T. V : *De Fénelon à Voltaire*, par René Pomeau et Jean Ehrard.

T. VI : *De l'Encyclopédie aux Méditations*, par Michel Delon, Robert Mauzi et Sylvain Menant.

T. VII : *De Chateaubriand à Baudelaire*, par Max Milner et Claude Pichois.

T. VIII : *De Zola à Guillaume Apollinaire*, par Michel Décaudin et Daniel Leuwers.

T. IX : *Du Surréalisme à l'empire de la critique*, par Germaine Brée et Édouard Morot-Sir.

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, deuxième édition, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 2014.

Richard Crescenzo, *Histoire de la littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2001.

Jean Rohou, *Histoire de la littérature française du XVII^e siècle*, deuxième édition mise à jour, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.

Béatrice Didier, *Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.

Aurélien Foglia, *Histoire littéraire du XIX^e siècle*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2014.

Henri Mitterand, *La Littérature française du XX^e siècle*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Yves Stalloni, *Écoles et courants littéraires*, Paris, Armand Colin, coll. Lettres Sup, 2005.

Philippe Van Thieghem, *Les Grandes Doctrines littéraires en France*, Paris, Presses universitaires de France, 1963.

Choix MINEURE (lettres classiques ou Philosophie)

MINEURE Lettres classiques

Méthodologie de l'étude des oeuvres : Renaissance/Âge classique

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante : P. Mochiri

* Programme : *La poésie baroque, Anthologie* (Folio plus classiques, dossier par V. Vivès)

D'autres textes fournis par l'enseignante viendront compléter le programme.

4 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 11h

Littérature et civilisation anciennes

5 crédits ECTS

Littérature latine

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante : Estelle Bedon (1h / semaine)

Découverte des grands genres littéraires à Rome.

Programme de lectures défini par l'enseignant, en début de semestre.

Ce cours est mutualisé (ALCQ 1310-3510). Il regroupe les étudiants de L1 LC et de L2 LC.

Littérature grecque

Civilisation latine

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante : Estelle Bedon (1h30 / semaine)

Notions de civilisation essentielles à connaître pour mieux comprendre le contexte et le vocabulaire des textes étudiés en cours de langue et de littérature.

Ce cours est mutualisé (ALCQ 1330-3530). Il regroupe les étudiants de L1 LC et de L2 LC.

Programme sur deux ans :

année A : semestres 1 et 3 : la période royale (753-509 avant J.-C.)

semestres 2 et 4 : la République (509-27 avant J.-C.)

année B : semestres 1 et 3 : l'Empire

semestres 2 et 4 : l'Empire (suite)

Semestres 1 et 3 : 1h30 / semaine

Semestres 2 et 4 : 1h / semaine

Civilisation grecque

MINEURE Philosophie

10 crédits ECTS

Philosophie moderne et générale

5 crédits ECTS

Histoire de la philosophie moderne

Philosophie générale

Présentation

Enseignant responsable : Patrice POINGT

Intitulé du Cours : Perspectives kantienne.

Contenu du programme :

Ce cours propose une approche des différents champs investis par Kant (métaphysique, histoire, morale, politique) à partir du concept fondateur de liberté. Un des enjeux sera de saisir l'importance de la référence kantienne aujourd'hui grâce à une lecture attentive des textes.

Bibliographie :

- Kant, Critique de la raison pure, 3^{ème} antinomie.
- Kant, Fondements de la métaphysique des mœurs, 3^{ème} section.
- Kant, La religion dans les limites de la simple raison, 1^{ère} partie, Du mal radical.
- Kant, Théorie et pratique, 2^{ème} partie (Contre Hobbes).

Histoire de la philosophie antique

5 crédits ECTS

Histoire de la philosophie antique

Langue

Présentation

Semestres impairs

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Numérique

2 crédits ECTS

Volume horaire

Bloc : 18h

UE SEA-EU

2 crédits ECTS

Langue latine

Présentation

5 crédits ECTS

Enseignants : Estelle Bedon, Laurence Dalmon, Benoît Jeanjean

Débutants : L. Dalmon (3h)

Apprentissage de la langue latine.

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais pratiqué la langue latine dans leur cursus secondaire ou ayant suivi une initiation trop sommaire pour leur permettre d'acquérir les bases.

Découverte de la littérature latine sur œuvre traduite : Suétone, *Vies de Caligula et de Claude*

L.DALMON

- initiation à la langue latine et à son système: documents et supports de cours fournis par l'enseignante

Confirmés : B. Jeanjean et E. Bedon

Cours mutualisés avec les étudiants de L2

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit et/ou Oral	30	40%	régime général

Latin confirmé

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignants : B. Jeanjean et E. Bedon (3h / semaine)

B. Jeanjean : Version latine (2h / sem.).

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 2120-4120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

E. Bedon : Thème latin (1h /sem.).

Ce cours de thème est mutualisé (ALCQ 2120-4110). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés et les étudiants de L2 LC.

Latin débutant

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante : L. DALMON (4h / semaine)

Apprentissage de la langue latine.

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais pratiqué la langue latine dans leur cursus secondaire ou ayant suivi une initiation trop sommaire pour leur permettre d'acquérir les bases.

Langue grecque

Présentation

Enseignants : *Laurence Dalmon, Dimitri Kasprzyk*

Débutants : **L. Dalmon (4h)** : Initiation au système de la langue

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais pratiqué la langue grecque dans leur cursus secondaire ou ayant suivi une initiation trop sommaire pour leur permettre d'acquérir les bases.

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 16h

Travaux Dirigés : 28h

Littérature française générale

6 crédits ECTS

Les grands genres littéraires

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante : Aurélie Frighetto

CM :

Ce cours abordera du point de vue théorique les aspects définitionnels et caractéristiques des genres littéraires (poésie, théâtre, roman) à travers l'étude de textes critiques et d'extraits d'œuvres littéraires.

Étude d'œuvres complètes des 19e et/ou 20e siècles

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante : Aurélie Frighetto

TD :

Etude d'œuvres complètes des 19e et/ou 20e siècle : Œuvre au programme, à se procurer impérativement dans l'édition indiquée : Victor Hugo, *Les Contemplations*, édition de Ludmila Charles-Wurtz, Paris, Le Livre de poche.

Étude de la langue

4 crédits ECTS

Introduction aux textes médiévaux

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante : Hélène BOUGET

2h TD

Le cours a pour objectif de familiariser progressivement les étudiant.e.s avec la langue médiévale et la lecture des textes du Moyen Âge dans une perspective historique, linguistique et culturelle plus large. On abordera les grandes étapes de la formation du français depuis le latin, les grandes caractéristiques de la langue médiévale et sa diversité, afin de mieux comprendre le système de la langue française et ses particularités à travers les grandes lignes de son histoire. A travers les textes et l'observation de manuscrits, on s'intéressera aux caractéristiques de l'écriture médiévale, à la matérialité du texte manuscrit et son caractère mouvant, autant de traits bien éloignés des normes actuelles. Tous ces éléments poseront des jalons indispensables à l'étude plus approfondie de la langue et de la littérature médiévales en L2, tout en consolidant autrement les acquis sur la langue française en général.

Bibliographie indicative :

Banniard, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997 [réimpr. 2008]

Cerquiglini, Bernard, *La naissance du français*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1991.

Cerquiglini, Bernard, *Une langue orpheline*, Paris, éd. Minuit, 2007.

Dufournet Jean, Lachet Claude, *La Littérature française du Moyen Âge*. I « Romans et chroniques », II « Théâtre et poésie », Paris, GF Flammarion, 2003. Anthologie bilingue de textes littéraires médiévaux, avec notes et commentaires.

Géhin Paul (dir.), *Lire le manuscrit médiéval*, Paris, Armand Colin, 2005

Ueltschi-Courchinoux, Karin, *Le Chagrin du Cancre. Petite histoire de la langue française*, Paris, Imago, 2015.

Littérature et civilisation anciennes

5 crédits ECTS

Littérature et civilisation latines

Présentation

Programme 2022-2023**Enseignante : E. Bedon****Civilisation latine (1h / semaine)**

Notions de civilisation essentielles à connaître pour mieux comprendre le contexte et le vocabulaire des textes étudiés en cours de langue et de littérature.

Ce cours est mutualisé (ALCQ 2410-4330). Il regroupe les étudiants de L1 LC et de L2 LC.

Voir descriptif du cours ALCQ 1330 (L1 semestre 1).

Littérature latine : L'Histoire à Rome (1h / semaine)

Littérature et civilisation grecques

Langue latine

Présentation

Benoît Jeanjean : Version latine (2h/sem.). Le cours, mutualisé avec les étudiants confirmés de L1 de lettres classiques, concerne également les étudiants confirmés de L2 de lettres modernes.

E. Bedon : Thème latin (1h/sem.). Cours mutualisé avec les étudiants confirmés de L1 Lettres classiques

E. Bedon : étude de faits de langue sur textes (1h/sem.). Cours recommandé aux étudiants confirmés de L1 Lettres classiques

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

Version latine (confirmé)

Présentation

Programme 2022-2023

B. Jeanjean : Version latine (2h / sem.).

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 1120-3120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

Thème

Présentation

Programme 2022-2023

E. Bedon : Thème latin (1h /sem.).

Ce cours de thème est mutualisé (ALCQ 1120-3110). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés et les étudiants de L2 LC.

Langue grecque

Présentation

Enseignants : *Laurence Dalmon, Dimitri Kasprzyk*

Langue grecque

D. Kasprzyk et L. Dalmon : perfectionnement de la langue (cours mutualisé avec les étudiants confirmés de L1)

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

Langue et littérature médiévales

6 crédits ECTS

Langue médiévale

Présentation

Enseignante : Murielle Balaïan

Initiation à l'ancien français : morphologie nominale (système des déclinaisons), structure de la phrase, premiers éléments de phonétique historique, lexicologie, traduction, lecture suivie. Une partie du cours sera consacrée à la méthodologie (traduction de l'ancien français, élaboration de fiches lexicologiques). Le travail de traduction se fera à partir des œuvres étudiées dans le cours de littérature médiévale, en particulier :

Romans de Chrétien de Troyes, Paris, Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 1994.

Attention ! En raison des variantes manuscrites, ne pas se procurer une autre édition.

Littérature médiévale

Présentation

Programme 2022-2023

La littérature médiévale et la naissance du roman

Enseignants : CM : Hélène BOUGET / TD : Malo ADEUX

On abordera l'histoire littéraire du Moyen Âge à travers les premiers textes de la littérature médiévale en langue d'oïl, en particulier la littérature narrative et la naissance du roman au XII^e siècle. Le roman, en tant que langue et genre narratif, intègre petit à petit le monde de l'écrit, suivant diverses étapes qui feront l'objet d'une présentation générale, accompagnée d'une contextualisation historique et littéraire. On situera d'abord cette forme naissante au regard de la poésie lyrique et de la chanson de geste. Le cours se concentrera ensuite sur les deux grandes matières romanesques que sont, au Moyen Âge, la matière antique et la matière de Bretagne, dont de nombreux extraits, issus d'œuvres représentatives, seront étudiés en TD. Les romans de la matière de Bretagne retiendront surtout notre attention, en particulier les romans de Chrétien de Troyes, l'« inventeur » du roman courtois, dont l'ensemble des œuvres, dans l'édition indiquée, est au programme et doit être lue en intégralité.

Ouvrage au programme :

Romans de Chrétien de Troyes, Paris, Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 1994 (la même édition servira pour le cours de langue médiévale du S3).

NB : ne pas se procurer une autre édition en raison des variantes manuscrites et éditoriales.

Littérature des 16e et 17e siècles

5 crédits ECTS

Littérature du 16e siècle

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante : Pascale Thouvenin

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, « Poésie », Gallimard

Bibliographie sommaire (à la bibliothèque de l'UBO) :

Lestringant, Frank, *L'architecture des Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2013.

Schrenck, *Agrippa d'Aubigné*, Memini, 2001.

Littérature du 17^e siècle

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante : Pascale Thouvenin

Programme : « Qu'est-ce que le classicisme ? »

Il s'agira de comprendre comment se forment et se définissent, à travers l'histoire littéraire, les notions (esthétiques, génériques, etc.) qui servent à appréhender la littérature du XVII^e siècle. On s'appuiera sur une série d'œuvres de genres littéraires variés, qu'il faudra lire pour se constituer une culture d'étudiant en Lettres et éprouver toutes les facettes du plaisir littéraire.

Bibliographie (ouvrages à consulter en bibliothèque) :

- Génétiot, Alain, *Le Classicisme*, PUF, « Quadrige », 2005.
- Rapin, René, *Les Réflexions sur la poétique et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes (1684)*, édition critique et présentation de P. Thouvenin, Paris, Champion, «Classiques Littérature », 2011 (des extraits seront fournis).

Programme de lectures obligatoires (CM et TD) :

Veillez vous procurer les éditions indiquées : ce sont des éditions scientifiques issues de la recherche récente. Elles sont indispensables pour une étude universitaire. Les plus anciennes et les « petits classiques », utiles dans le secondaire, sont dépassés à votre niveau d'études.

- Chauveau, J.-P., *Anthologie de la poésie française du 17^e siècle*, Gallimard/Poésie
- La Fontaine, *Fables*, livres I à VI, éd. J. -C. Darmon & S. Gruffat, Le Livre de Poche Classique, ou bien éd. M. Fumaroli, La Pochothèque (plus chère, mais exemplaire).
- Corneille, *Cinna*, éd. Forestier, Folio-Classique
- Molière, *Le Misanthrope*, éd. Chupeau, Folio-Classique
- Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, éd. de J. de Guardia, Garnier-Flammarion, 2014
- Racine, *Phèdre*, éd. Delmas et Forestier, Folio-Théâtre

Œuvre étudiée en TD cette année :

- Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Sellier, Le Livre de Poche Classique

Littérature et civilisation anciennes

4 crédits ECTS

Littérature latine

Présentation

Programme 2022-2023**Enseignante : E. Bedon**

Découverte des grands genres littéraires à Rome.

Programme de lectures défini par l'enseignant, en début de semestre.

Ce cours est mutualisé (ALCQ 1310-3510). Il regroupe les étudiants de L1 LC et de L2 LC.

Littérature grecque

Civilisation latine

Présentation

Programme 2022-2023**Enseignante : E. Bedon**

(1h30 / semaine)

Notions de civilisation essentielles à connaître pour mieux comprendre le contexte et le vocabulaire des textes étudiés en cours de langue et de littérature.

Ce cours est mutualisé (ALCQ 1330-3530). Il regroupe les étudiants de L1 LC et de L2 LC.

Voir descriptif du cours ALCQ 1330 (L1 semestre 1).

Civilisation grecque

Présentation

Enseignante : L. Dalmon

Civilisation grecque : L'époque classique (-5^e, -4^e s.)

Langue

Présentation

Semestres impairs

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

UE SEA-EU**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Bloc : 18h

PVP (projet de vie professionnel)

2 crédits ECTS

Langue latine

Présentation

6 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

Version latine (confirmé)

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignant Benoît Jeanjean : Version latine (2h / sem.).

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 2120-4120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

Thème

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante Estelle Bedon : Thème latin (1h /sem.).

Ce cours de thème est mutualisé (ALCQ 2120-4110). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés et les étudiants de L2 LC.

Langue grecque

Présentation

Enseignants : *Laurence Dalmon, Dimitri Kasprzyk*

Version grecque et grammaire (2h)

Littérature et civilisation anciennes

6 crédits ECTS

Littérature latine

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante : Estelle Bedon

Plaute, *Les Bacchides* (1h / semaine)

Littérature grecque

Présentation

Enseignant : Dimitri KASPRZYK

Le genre historique (1h / semaine)

L'épopée (1h / semaine)

Civilisation latine

Présentation

Programme 2022-2023**Enseignante : E. Bedon**

Notions de civilisation essentielles à connaître pour mieux comprendre le contexte et le vocabulaire des textes étudiés en cours de langue et de littérature.

Ce cours est mutualisé (ALCQ 2410-4330). Il regroupe les étudiants de L1 LC et de L2 LC.

Voir descriptif du cours ALCQ 1330 (L1 semestre 1).

Civilisation grecque

Présentation

Civilisation grecque

L. Dalmon

Littérature des 18e et 19e siècles

6 crédits ECTS

Littérature du 18^e siècle

Présentation

Enseignant : E. Francalanza

Programme :

CM : Panorama de la littérature française du XVIII^e siècle

- Qu'est-ce qu'un siècle littéraire ? Comment caractériser le XVIII^e siècle dans l'histoire de la littérature ? Quelles sont les caractéristiques des Lumières ?

- Réflexions sur les marges de la littérature du XVIII^e siècle ou comment historiciser la définition de la littérature pour le XVIII^e siècle

- Histoire des genres et de leur évolution de la fin du XVII^e siècle jusqu'au Romantisme

- Les grandes figures littéraires et leurs œuvres (de Challe à Chénier)

Quelques lectures peuvent aider à saisir au mieux ce panorama :

- Delon, Michel et Malandain, Pierre, *Littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1996, coll. Premier Cycle.

- Delon, Michel, Mauzi, Robert et Menant, Sylvain, *De l'Encyclopédie aux Méditations. 1750-1820*, Paris, Arthaud, 1989 [2^e éd.], coll. Littérature française/poche.

- Delon, Michel, Mélonio, Françoise, Marchal, Bertrand, Noiray, Jean et Compagnon, Antoine, *La littérature française : dynamique et histoire II*, Paris, Gallimard, 2007, coll. Folio essais.

- Mauzi, Robert [dir.], *Précis de littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1990.

- Pomeau, René et Ehrard, Jean, *De Fénelon à Voltaire. 1680-1750*, Paris, Arthaud, 1989 [2^e éd.], coll. Littérature française/poche.

Il sera bon de se munir d'une anthologie comme celle dite *Lagarde et Michard* ou les *Itinéraires littéraires* (Hatier).

TD : L'écrit en session portera sur les œuvres au programme traitées à partir de la question (4h). Les lectures complémentaires aident à comprendre les œuvres et le cours.

1. Question et œuvres au programme

Question : le conte philosophique

Voltaire :

- *Zadig*

- *Candide ou l'Optimisme*

- *L'Ingénu*

Les éditions sont nombreuses. On peut toutefois recommander des éditions qui comprennent l'ensemble des contes et qui permettent ainsi d'avoir une perspective générale sur l'œuvre et le traitement du conte par Voltaire.

1. Lectures complémentaires

Littérature primaire

Voltaire,

- *Dictionnaire philosophique*.

- *Facéties*, texte présenté par Jean Macary, Paris, L'Harmattan, 1998, coll. Les Introuvables.

- *Traité sur la tolérance*. On recommande l'édition procurée par Jacques Van den Heuvel dans la collection Folio-Classique n° 672 : tout un dossier permet de comprendre l'importance de l'affaire Calas.

Littérature secondaire

Il va de soi que la bibliographie critique de l'œuvre de Voltaire est abondante et qu'on ne donne là que des conseils de lecture.

Cambou, Pierre, *Le Traitement voltairien du conte*, Paris, Champion, 2000, coll. Les Dix-huitièmes Siècles.

Kölvig, Ulla et Mervaud, Christiane [dir.], *Voltaire et ses combats*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997, 2 vol.

Magnan, André, *Voltaire*. *Candide ou l'Optimisme*, Paris, PUF, 1995 [2^e éd.], coll. Etudes littéraires.

Mason, H., « L'ironie voltairienne », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* (n° 38), Paris, Les Belles-Lettres, 1986.

May, Georges, *Le Dilemme du roman au XVIII^e siècle*, Paris, A. Colin, 1960.

Pomeau, René,

- *La Religion de Voltaire*, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1995 [éd. revue et mise à jour].

- *Politique de Voltaire*, Paris, A. Colin, 1994 [3^e éd.].

- (dir.) *Voltaire en son temps*, Paris-Oxford, Fayard-Voltaire Foundation, 1995 [éd. revue et corrigée], 2 vol.

Starobinski, Jean, *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989, coll. Nrf-Essais. On lira plus particulièrement le chapitre intitulé « Le fusil à deux coups de Voltaire ».

Van den Heuvel, Jacques, *Voltaire dans ses contes*, Paris, Librairie A. Colin, 1969.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit - devoir maison		30%	régime général

Littérature du 19e siècle

Présentation

Enseignants : La première partie du cours de littérature du XIXe siècle sera assurée par Aurélie Frighetto (CM et TD ; première moitié du semestre), la seconde par Yann Mortelette (CM et TD ; seconde moitié du semestre).

Connaissance des grands mouvements littéraires du XIXe siècle, notamment du romantisme. Connaissance des outils d'analyse littéraire (figures de style, valeurs des modes et des temps, types de focalisation, etc.).

Connaissance approfondie du romantisme ; étude des genres poétique, romanesque et autobiographique ; maîtrise des outils d'analyse textuelle.

Savoir analyser un texte littéraire en prose et en vers ; savoir utiliser l'histoire littéraire et les genres littéraires pour commenter un texte ; connaître les caractéristiques du romantisme et celles des genres poétique, romanesque et autobiographique.

Programme 2022-2023 d'Aurélié Frighetto :

Victor Hugo, *Les Contemplations*, édition de Ludmila Charles-Wurtz, Paris, Le Livre de poche, 1972, 576 p.

Programme 2022-2023 de Yann Mortelette :

Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, éd. Jean-Claude Berchet, Le Livre de Poche, 1989, tome I, livres VI à VIII (le voyage en Amérique), p. 422-542.

Langue

Présentation

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

UE SEA-EU

2 crédits ECTS

Volume horaire

Bloc : 18h

PVP (projet de vie professionnel)

2 crédits ECTS

Langue et linguistique latines

6 crédits ECTS

Langue latine

Présentation

Cours mutualisé avec les étudiants confirmés de L3 de Lettres modernes

E. Bedon: version latine (1h/sem.)

Traduction de textes et questions de grammaire.

E. Bedon: Textes et documents (1h/sem.)

Thématiques privilégiées : La construction d'un empire, les origines : naissance d'une cité ; des rois aux consuls ; de la République à l'Empire ; les empereurs et leurs familles ; Romains et barbares, les guerres de conquêtes ; citoyens romains et habitants de l'Empire ; Rome et ses monuments.

Linguistique latine

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignant : Benoît Jeanjean

Programme : Plaute, Amphitryon (Bude, Plaute, Comédies, Tome 1)

Langue et linguistique grecques

6 crédits ECTS

Langue grecque

Présentation

Enseignants : Laurence Dalmon, Dimitri Kasprzyk

Langue grecque

Version grecque et grammaire

Linguistique grecque

Présentation

Enseignant : Dimitri Kasprzyk

Éléments de morphologie historique

Littérature ancienne

Présentation

D. Kasprzyk : Littérature grecque d'époque impériale - Étude de textes

6 crédits ECTS

Littérature latine

Présentation

Programme 2022-2023

E. Bedon : Virgile, *Enéide*, livre VIII (1h / sem)

B. Jeanjean : Ovide, *Métamorphoses* **livre 12** (1h / sem)

Littérature grecque

Présentation

Enseignant : Dimitri Kasprzyk

Littérature des 19e et 20e siècles

5 crédits ECTS

Littérature du 19e siècle

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante : Catherine Thomas-Ripault

Le cours porte sur l'œuvre suivante, qu'il convient d'avoir lue avant de commencer le semestre :

Balzac, *Le Lys dans la vallée*, introduction, commentaires et notes de Gisèle Séginger, Paris, LGF, « Le Livre de Poche, Classiques ».

Littérature du 20e siècle

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante : Sophie GERMÈS

Texte de référence :

Les romans de Michel Butor

Livre à acheter : La Modification (Minuit/double)

Langue

Présentation

Semestres impairs

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

PVP (projet de vie professionnel)- Expérience professionnelle

2 crédits ECTS

Langue latine

6 crédits ECTS

Langue latine

Présentation

Programme 2022-2023

Cours mutualisé, regroupant les L3 LC et les L3 LM latinistes confirmés.

B. Jeanjean : version latine (1h/sem.)

Traduction de textes et questions de grammaire.

B. Jeanjean : Thème latin (1h/sem.)

Langue grecque

Présentation

Enseignants : Laurence Dalmon, Dimitri Kasprzyk

Langue grecque

Version grecque et grammaire

6 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 11h

Littérature ancienne

6 crédits ECTS

Bibliographie

M.-Th. Cam ou **L. Dalmon** : référence de l'œuvre fournie en début de semestre

E. Bedon : Salluste, *La guerre de Jugurtha*

Littérature latine

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignant.e.s : Benoît Jeanjean et Estelle Bedon

B. Jeanjean : Tacite, *Vie d'Agriola* (Classiques en poche) (1h / semaine)

E. Bedon : Salluste, *La guerre de Jugurtha* (1h / semaine)

Littérature grecque

Présentation

2 heures

Littérature des 17e et 18e siècles

6 crédits ECTS

Littérature du 17e siècle

Présentation

Programme 2022-2023**Enseignante : Pascale THOUVENIN**

Le programme et l'œuvre étudiée au S5 en TD seront conservés au semestre 6.

Œuvre étudiée en TD aux semestres 5 et 6 :**-Pascal, *Pensées*, éd. G. Ferreyrolles et Philippe Sellier, Le Livre de Poche classique (le projet de 1658, partie A de l'édition)**

Littérature du 18^e siècle

Présentation

Enseignant : E. Francalanza

Programme :

Question : Le lyrisme de l'inachevé au XVIII^e siècle

Chénier, *Poésies*, édition Louis Becq de Fouquières, Paris, Poésie/Gallimard, 1994 : l'étude porte sur la partie intitulée « Poésies antiques », p. 3-145 et sur le poème *L'Invention* (p. 335-354)

La lecture de cette édition doit être, si possible, complétée par un survol de la suivante qui rénove tout le dispositif éditorial sur de nouvelles bases : Chénier, *Œuvres poétiques*, tome II, édition critique par Georges Buisson et Edouard Guitton, Orléans, Editions Paradigme, 2005, coll. Hologrammes.

Lectures complémentaires (aide à la compréhension de la poétique de Chénier) :

Horace, *Art poétique* (*Lettre aux Pisons*)

Boileau, *Art poétique*, chants I et II en particulier

Revue :

On se réfèrera aux travaux consignés dans les Cahiers Roucher-André Chénier. Études sur la poésie du XVIII^e siècle, notamment les numéros 2 (1982), 3 (1983), 20 (2001), 23 (2003), 25 (2006).

On consultera le sommaire des numéros de cette revue pour trouver d'autres articles à l'adresse <http://roucher-chenier.over-blog.com/>

Études :

Nous donnons là quelques études qui ne se trouvent pas dans les numéros référencés par le site sus-mentionné. Nous signalons l'importance du numéro 37 des Cahiers Roucher-André Chénier.

Citton, Yves, « André Chénier et la dynamique constituante des affects », dans : Pascal, Jean-Noël (dir.), *Lectures d'André Chénier*. Imitations et préludes poétiques, Art d'aimer, Elégies, Rennes, PUR, 2005, coll. Didact Français, p. 31-46.

Buisson, Georges, « Pour rééditer André Chénier : apports et ambiguïtés des études biographiques et textologiques », dans : Pascal, Jean-Noël (dir.), *Lectures d'André Chénier*. Imitations et préludes poétiques, Art d'aimer, Elégies, Rennes, PUR, 2005, coll. Didact Français, p. 15-30.

Fabre, Jean, *Chénier*, Paris, Hatier, 1965, coll. Connaissance des Lettres.

Francalanza, Eric,

- « Fragment et inspiration chez Chénier : des premiers poèmes aux *Elégies* », dans : Pascal, Jean-Noël (dir.), *Lectures d'André Chénier*. Imitations et préludes poétiques, Art d'aimer, Elégies, Rennes, PUR, 2005, coll. Didact Français, p. 47-59.

- « Chénier et les élégiaques latins Catulle, Tibulle et Propertius », dans : Gil, Linda et Pascal, Jean-Noël (dir.), *André Chénier entre tradition et subversion des modèles*, Saint-Estève, Cahiers Roucher-André Chénier. Etudes sur la poésie du XVIII^e siècle, 2019, p. 50-83.

- « André Chénier », chapitre dans : Gouvard, Jean-Michel (dir.), *Agrégation de Lettres 2018*, Paris, Ellipses, 2017, p. 251-365.

Gil, Linda, « La Poésie d'André Chénier : le néoclassicisme à l'épreuve des Lumières », dans : Gil, Linda et Pascal, Jean-Noël (dir.), *André Chénier entre tradition et subversion des modèles*, Saint-Estève, Cahiers Roucher-André Chénier. Etudes sur la poésie du XVIII^e siècle, 2019, p. 85-99.

Guitton, Edouard, *Physionomie(s) de Chénier*, Orléans, Editions Paradigme, 2005, coll. Références.

Loubère, Stéphanie, « Chénier, poète léger ? Osmose générique et filiation inclusive chez André Chénier », dans : Gil, Linda et Pascal, Jean-Noël (dir.), *André Chénier entre tradition et subversion des modèles*, Saint-Estève, Cahiers Roucher-André Chénier. Etudes sur la poésie du XVIII^e siècle, 2019, p. 33-50.

Pascal, Jean-Noël, « L'ancien, le nouveau, le circonstanciel : quelques hypothèses pour une mise en ordre "agrégative" », dans : Gil, Linda et Pascal, Jean-Noël (dir.), *André Chénier entre tradition et subversion des modèles*, Saint-Estève, Cahiers Roucher-André Chénier. Etudes sur la poésie du XVIII^e siècle, 2019, p. 18-31.

Langue

Présentation

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h