

## Licence mention Lettres

### Parcours Lettres Modernes

#### Objectifs

Le parcours Lettres Modernes de la licence Lettres vise à dispenser une formation raisonnée en langue et littérature françaises, ainsi qu'en littérature comparée. Les étudiants travaillent sur des textes issus de grandes œuvres littéraires du Moyen âge au XXI<sup>e</sup> siècle, ou sur des discours de type journalistique ou politique.

La licence permet de développer :

- > La connaissance de la spécificité littéraire d'un texte
- > La mise en relation d'un texte avec son contexte historique et littéraire
- > L'approche à la fois sensible et critique des productions et savoirs littéraires
- > L'expression orale et écrite
- > La familiarité avec l'évolution et le fonctionnement de la langue française
- > La maîtrise des outils d'interprétation des textes et des discours
- > Une culture générale diversifiée au contact d'un patrimoine écrit
- > Les aptitudes d'analyse et de synthèse ainsi qu'une réflexion structurée et nuancée.



#### Poursuite d'études

La licence permet l'intégration dans divers masters professionnels :

- > master MEEF « métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation »
- > master FLE « Français Langue étrangère »
- > masters spécialisés dans les métiers du livre
- > masters spécialisés dans les métiers de l'édition et du journalisme
- > masters plus orientés vers les métiers de la bibliothèque, des archives et de la documentation
- > masters spécialisés dans les métiers du patrimoine ou du spectacle, de la médiation culturelle et artistique
- > masters ouvrant sur les métiers de la communication et de la rédaction professionnelles (entreprises, collectivités...)
  
- > Les étudiants peuvent également choisir de suivre la voie d'un master « recherche » puis d'un doctorat

#### Insertion professionnelle

Les métiers auxquels prépare ce type d'études sont :

- > métiers de l'enseignement (primaire et secondaire, français langue étrangère, supérieur)
- > métiers du livre, de la documentation et des bibliothèques
- > métiers divers liés à la culture et à la communication

#### Infos pratiques

Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Brest

#### Contacts

Responsable pédagogique

Pouneh MOCHIRI

Responsable Secrétariat pédagogique

Licence Lettres

secretariat.parcourslettres@univ-brest.fr

Tel. 02 98 01 83 10

## Programme

### Licence 1ère année - Lettres modernes

#### Semestre 1

##### Littérature française générale

- Histoire littéraire générale 11h
- Analyse des textes 22h

##### Méthodologie de l'étude des oeuvres : Renaissance/ Age classique 22h

##### Étude de la langue

- Grammaire 22h
- Choix niveau Latin
- Latin débutant 11h
- Latin confirmé 22h

##### Choix mineure (lettres modernes ou philosophie)

- MINEURE Lettres modernes
- Linguistique 33h
- Littérature séculaire et/ou comparée 33h
- MINEURE Philosophie
- Philosophie moderne et générale
- Histoire de la philosophie moderne 22h
- Philosophie générale 22h
- Histoire de la philosophie antique
- Histoire de la philosophie antique 22h

##### UE Langue 18h

##### UE Numérique 18h

##### UE PVP (Projet de vie professionnel): Introduction 2h

#### Semestre 2

##### Littérature française générale

- Les grands genres littéraires 11h
- Étude d'œuvres complètes des 19e et/ou 20e siècles 22h

##### Étude de la langue

- Introduction aux textes médiévaux 22h
- Choix niveau Latin (débutant ou confirmé)
- Latin débutant 11h
- Latin confirmé 22h

##### Littérature comparée 33h

##### Linguistique 33h

##### UE Langue 18h

##### UE Numérique 18h

##### UE SEA EU 18h

### Licence 2ème année - Lettres modernes

#### Semestre 3

##### Littérature française et Littérature comparée

- Littérature du 20e siècle 22h
- Littérature comparée 22h

##### Langues française et ancienne

- Linguistique française 22h
- Choix niveau latin (débutant ou version latine)
- Latin débutant 22h
- Version latine (confirmé) 22h

##### Enseignement médiéval et Théories critiques

- Langue et littérature médiévales 22h
- Théories critiques 22h

##### Littérature des 16e et 17e siècles

- Littérature du 16e siècle 22h

- Littérature du 17e siècle 22h

##### UE Langue 18h

##### UE PVP (projet de vie professionnel) - Préparation

#### Semestre 4

##### Littérature des 20e et 16e siècles

- Littérature du 20e siècle 22h
- Littérature du 16e siècle 22h

##### Littérature comparée et Latin

- Littérature comparée 22h
- Choix de niveau - Latin
- Latin débutant 22h
- Version latine (confirmé) 22h

##### Langue et Littérature médiévales

- Langue médiévale 22h
- Littérature médiévale 22h

##### Littérature des 18e et 19e siècles

- Littérature du 18e siècle 22h
- Littérature du 19e siècle 22h

##### UE Langue 18h

##### UE PVP (projet de vie professionnel) - construction

##### UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés 18h

### Licence 3ème année - Lettres modernes

#### Semestre 5

##### Littérature des 17e et 18e siècles

- Littérature du 17e siècle 22h
- Littérature du 18e siècle 22h

##### Langues française et ancienne

- Linguistique française 22h
- Choix niveau Latin
- Latin débutant 22h
- Langue latine 22h

##### Littérature comparée et Littérature médiévale

- Littérature comparée 22h
- Littérature médiévale 28h

##### Littérature des 19e et 20e siècles

- Littérature du 19e siècle 22h
- Littérature du 20e siècle 22h

##### UE Langue 18h

##### UE PVP (projet de vie professionnel): Construction

#### Semestre 6

##### Littérature française et Littérature comparée

- Littérature du 19e siècle 22h
- Littérature comparée 22h

##### Langues française et ancienne

- Linguistique française 22h
- Choix Latin 22h
- Latin débutant 22h
- Langue latine 22h

##### Histoire de la langue et Littérature du 16e siècle

- Histoire de la langue 22h
- Littérature du 16e siècle 22h

##### Littérature des 17e et 18e siècles

- Littérature du 17e siècle 22h

- Littérature du 18e siècle	22h
<b>UE Langue</b>	18h
<hr/>	
<b>UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés</b>	
<hr/>	

**UE PVP (Projet de vie professionnelle) - Expérience**

---

Dernière mise à jour le 02 mars 2026

# Littérature française générale

## Présentation

**Programme 2024-2025**

5 crédits ECTS

**Enseignant : Yann Mortelette**

### Histoire littéraire générale

Moyen Âge : La chanson de geste. La littérature courtoise.

xvi<sup>e</sup> siècle : La Pléiade. L'humanisme.

xvii<sup>e</sup> siècle : Le baroque. Le classicisme.

xviii<sup>e</sup> siècle : Les Lumières. Le mouvement de la sensibilité.

xix<sup>e</sup> siècle : Le préromantisme. Le romantisme. Le Parnasse. Décadentisme et symbolisme. Réalisme et naturalisme.

xx<sup>e</sup> siècle : Le surréalisme. Le roman avant 1945. L'existentialisme. Le Nouveau Roman

### Analyse des textes

Moyen Âge : *La Chanson de Roland. Tristan et Iseut.*

XVI<sup>e</sup> siècle : Sonnets de Ronsard, du Bellay et Étienne Jodelle. Rabelais. Montaigne.

XVII<sup>e</sup> siècle : Poètes baroques. Malherbe. Boileau. Corneille, Racine et Molière. M<sup>me</sup> de La Fayette et La Rochefoucauld.

XVIII<sup>e</sup> siècle : Montesquieu, Voltaire et Diderot. Articles de *l'Encyclopédie*. Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre.

XIX<sup>e</sup> siècle : Chateaubriand, M<sup>me</sup> de Staël et Senancour. Lamartine, Hugo, Musset et Vigny. Baudelaire. Leconte de Lisle et Heredia. Huysmans. Verlaine, Rimbaud et Mallarmé. Stendhal et Zola.

XX<sup>e</sup> siècle : *Apollinaire, Breton, Éluard et Aragon. Proust et Céline. Camus, Sartre et Beauvoir. Robbe-Grillet.*

## Objectifs

Connaître les principales caractéristiques des mouvements littéraires et savoir les repérer dans les textes des écrivains ; comprendre les interactions entre les différents mouvements littéraires ; mesurer l'impact des grands événements historiques sur la littérature

## Pré-requis nécessaires

Culture littéraire d'un élève de Terminale

## Compétences visées

Connaissance des grands mouvements et des auteurs majeurs de la littérature française du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle

## Descriptif

Analyse des caractéristiques des mouvements littéraires à partir d'extraits de textes photocopiés et distribués en cours.

## Bibliographie

*Histoire de la littérature française*, sous la direction de Claude Pichois, nouvelle édition révisée, Paris, Flammarion, coll. GF, 1996-1998.

T. I : *Le Moyen Âge*, par Jean-Charles Payen.

T. II : *De Villon à Ronsard*, par Enea Balmas et Yves Giraud.

T. III : *De Montaigne à Corneille*, par Jacques Morel.

T. IV : *Le Classicisme*, par Roger Zuber et Micheline Cuénil.

T. V : *De Fénelon à Voltaire*, par René Pomeau et Jean Ehrard.

T. VI : *De l'Encyclopédie aux Méditations*, par Michel Delon, Robert Mauzi et Sylvain Menant.

T. VII : *De Chateaubriand à Baudelaire*, par Max Milner et Claude Pichois.

T. VIII : *De Zola à Guillaume Apollinaire*, par Michel Décaudin et Daniel Leuwers.

T. IX : *Du Surréalisme à l'empire de la critique*, par Germaine Brée et Édouard Morot-Sir.

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, deuxième édition, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 2014.

Richard Crescenzo, *Histoire de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2001.

Jean Rohou, *Histoire de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, deuxième édition mise à jour, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.

Béatrice Didier, *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.

Aurélie Foglia, *Histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2014.

Henri Mitterand, *La Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Yves Stalloni, *Écoles et courants littéraires*, Paris, Armand Colin, coll. Lettres Sup, 2005.

Philippe Van Thieghem, *Les Grandes Doctrines littéraires en France*, Paris, Presses universitaires de France, 1963.

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	120		Évaluation des 2 EC.

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	120		

# Histoire littéraire générale

## Présentation

---

### Programme 2025-2026

#### Responsable pédagogique : Yann Mortelette

Moyen Âge : La chanson de geste. La littérature courtoise.

XVI<sup>e</sup> siècle : La Pléiade. L'humanisme.

XVII<sup>e</sup> siècle : Le baroque. Le classicisme.

XVIII<sup>e</sup> siècle : Les Lumières. Le mouvement de la sensibilité.

XIX<sup>e</sup> siècle : Le préromantisme. Le romantisme. Le Parnasse. Décadentisme et symbolisme. Réalisme et naturalisme.

XX<sup>e</sup> siècle : Le surréalisme. Le roman avant 1945. L'existentialisme. Le Nouveau Roman

## Objectifs

---

Connaître les principales caractéristiques des mouvements littéraires et savoir les repérer dans les textes des écrivains ; comprendre les interactions entre les différents mouvements littéraires ; mesurer l'impact des grands événements historiques sur la littérature

## Compétences visées

---

Connaissance des grands mouvements et des auteurs majeurs de la littérature française du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle

## Bibliographie

---

*Histoire de la littérature française*, sous la direction de Claude Pichois, nouvelle édition révisée, Paris, Flammarion, coll. GF, 1996-1998.

T. I : *Le Moyen Âge*, par Jean-Charles Payen.

T. II : *De Villon à Ronsard*, par Enea Balmas et Yves Giraud.

T. III : *De Montaigne à Corneille*, par Jacques Morel.

T. IV : *Le Classicisme*, par Roger Zuber et Micheline Cuénil.

T. V : *De Fénelon à Voltaire*, par René Pomeau et Jean Ehrard.

T. VI : *De l'Encyclopédie aux Méditations*, par Michel Delon, Robert Mauzi et Sylvain Menant.

T. VII : *De Chateaubriand à Baudelaire*, par Max Milner et Claude Pichois.

T. VIII : *De Zola à Guillaume Apollinaire*, par Michel Décaudin et Daniel Leuwers.

T. IX : *Du Surréalisme à l'empire de la critique*, par Germaine Brée et Édouard Morot-Sir.

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, deuxième édition, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 2014.

Richard Crescenzo, *Histoire de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2001.

Jean Rohou, *Histoire de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, deuxième édition mise à jour, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.

Béatrice Didier, *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.

Aurélien Foglia, *Histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2014.

Henri Mitterand, *La Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Yves Stalloni, *Écoles et courants littéraires*, Paris, Armand Colin, coll. Lettres Sup, 2005.

Philippe Van Thieghem, *Les Grandes Doctrines littéraires en France*, Paris, Presses universitaires de France, 1963.

## Analyse des textes

### Présentation

#### Programme 2025-2026

Responsable pédagogique : Yann Mortelette

Connaître les principales caractéristiques des mouvements littéraires et savoir les repérer dans les textes des écrivains ; comprendre les interactions entre les différents mouvements littéraires ; mesurer l'impact des grands événements historiques sur la littérature

Analyse des caractéristiques des mouvements littéraires à partir d'extraits de textes photocopiés et distribués en cours.

Moyen Âge : *La Chanson de Roland. Tristan et Iseut.*

XVI<sup>e</sup> siècle : Sonnets de Ronsard, du Bellay et Étienne Jodelle. Rabelais. Montaigne.

XVII<sup>e</sup> siècle : Poètes baroques. Malherbe. Boileau. Corneille, Racine et Molière. M<sup>me</sup> de La Fayette et La Rochefoucauld.

XVIII<sup>e</sup> siècle : Montesquieu, Voltaire et Diderot. Articles de l'*Encyclopédie*. Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre.

XIX<sup>e</sup> siècle : Chateaubriand, M<sup>me</sup> de Staël et Senancour. Lamartine, Hugo, Musset et Vigny. Baudelaire. Leconte de Lisle et Heredia. Huysmans. Verlaine, Rimbaud et Mallarmé. Stendhal et Zola.

XX<sup>e</sup> siècle : Apollinaire, Breton, Éluard et Aragon. Proust et Céline. Camus, Sartre et Beauvoir. Robbe-Grillet.

### Compétences visées

Connaissance des grands mouvements et des auteurs majeurs de la littérature française du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle

### Bibliographie

*Histoire de la littérature française*, sous la direction de Claude Pichois, nouvelle édition révisée, Paris, Flammarion, coll. GF, 1996-1998.

T. I : *Le Moyen Âge*, par Jean-Charles Payen.

T. II : *De Villon à Ronsard*, par Enea Balmas et Yves Giraud.

T. III : *De Montaigne à Corneille*, par Jacques Morel.

T. IV : *Le Classicisme*, par Roger Zuber et Micheline Cuélin.

T. V : *De Fénelon à Voltaire*, par René Pomeau et Jean Ehrard.

T. VI : *De l'Encyclopédie aux Méditations*, par Michel Delon, Robert Mauzi et Sylvain Menant.

T. VII : *De Chateaubriand à Baudelaire*, par Max Milner et Claude Pichois.

T. VIII : *De Zola à Guillaume Apollinaire*, par Michel Décaudin et Daniel Leuwers.

T. IX : *Du Surréalisme à l'empire de la critique*, par Germaine Brée et Édouard Morot-Sir.

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, deuxième édition, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 2014.

Richard Crescenzo, *Histoire de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2001.

Jean Rohou, *Histoire de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, deuxième édition mise à jour, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.

Béatrice Didier, *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.

Aurélien Foglia, *Histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2014.

Henri Mitterand, *La Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Yves Stalloni, *Écoles et courants littéraires*, Paris, Armand Colin, coll. Lettres Sup, 2005.

Philippe Van Thieghem, *Les Grandes Doctrines littéraires en France*, Paris, Presses universitaires de France, 1963.

# Méthodologie de l'étude des oeuvres : Renaissance/Âge classique

## Présentation

### Programme 2025-2026

**Enseignante : P. Mochiri**

\* **Programme** : *La poésie baroque, Anthologie* (folio plus classiques, dossier par V. Vivès à lire pendant l'été)

D'autres textes fournis par l'enseignante viendront compléter le programme.

\* **Bibliographie (à lire pendant l'été)**

- Dubois Claude-Gilbert, *La poésie du XVI<sup>e</sup> siècle*, P.U. de Bordeaux, 1999

- Pantin Isabelle, *La poésie du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bréal, 2003

### 4 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 11h

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		régime général - 70% - régime spécial - 100% -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

## Étude de la langue

**5 crédits ECTS**

# Grammaire

## Présentation

### Programme 2025-2026

#### Enseignant : Christophe Cosker

« Grammaire » (22h TD)

Le but de ce premier cours de « Grammaire » en licence de Lettres Modernes est de vérifier les acquis des étudiants et de poursuivre, ou de refonder, l'approche de la langue, non plus seulement comme usage, mais en tant que système. La problématique est principalement consacrée au fonctionnement du nom et des éléments qui l'entourent : le déterminant, l'adjectif, la préposition et le pronom. Le cours prend la forme de onze séances de Travaux Dirigés qui revisitent les catégories grammaticales suivantes : le nom, le déterminant, l'article, les autres déterminants, le déterminant zéro, l'adjectif, la préposition, le pronom, le pronom relatif, l'apposition et les constructions absolues. L'évaluation consiste, à l'écrit, en l'analyse d'un ou de plusieurs phénomènes grammaticaux étudiés en cours à partir d'un texte ou seulement de phrases.

#### Bibliographie réduite :

Florence Leca-Mercier, *35 questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2019.

Delphine Denis et Anne Sancier-Château, *Grammaire du français*, Paris, Librairie générale française, 1994.

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1994.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	60		

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	60		

## Choix niveau Latin

### Présentation

---

#### **Programme 2022-2023**

#### **Niveau débutant de Latin**

#### **Enseignante : Laurence Dalmon**

Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin).

Programme de lecture : *Enéide* 1-4 (folio classiques ou livre de poche ou les belles lettres classiques en poche).

#### **Niveau confirmé de Latin**

Enseignant B. Jeanjean : Version latine (2h / sem.).

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 1120-3120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

Pas de thème pour les LM.

# Latin débutant

## Présentation

### Programme 2024-2025

**Enseignante : C. Douchet**

Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin)

**Programme de lecture :** "La Vie d'Agricola" de Tacite.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 40% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Régime général - 60% - Régime spécial - 100 % -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

## Latin confirmé

### Présentation

**Enseignants : B. Jeanjean et E. Bedon** (3h / semaine).

*B. Jeanjean : Version latine (2h / sem.).*

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 1120-3120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

*E. Bedon : Thème latin (1h /sem.).*

Ce cours de thème est mutualisé (ALCQ 1120-3110). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés et les étudiants de L2 LC.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général - 40 % -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		régime général - 60 % - régime spécial - 100 % -

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

## Choix mineure (lettres modernes ou philosophie)

**10 crédits ECTS**

## MINEURE Lettres modernes

**10 crédits ECTS**

## Linguistique

### Présentation

**Enseignant : Christophe Cosker**

« Linguistique » (11h CM et 22h TD)

Il s'agit de présenter aux étudiants la méthode linguistique de l'analyse du discours dans et au-delà de son apport aux études littéraires. Pour ce faire, l'entrée en matière coïncide avec l'entreprise intellectuelle de Marc Angenot dans *1889. Un état du discours social* (1989). Cette approche est ensuite prolongée par celles de Michel Foucault, en particulier en raison du concept de « formation(s) discursive(s) » et de Dominique Maingueneau, qui renouvelle l'approche des études littéraires en fonction des apports scientifiques de cette nouvelle discipline, notamment autour des concepts d'ironie, de paratopie ou encore de discours constituant. Le but du cours est de faire comprendre l'esprit de cette méthode scientifique foisonnante - dans laquelle les concepts de discours et d'idéologie ont une importance fondamentale - et la lettre de ses réalisations scientifiques afin de proposer aux étudiants de réaliser un projet. L'évaluation porte sur l'appropriation par l'étudiant d'un concept de son choix, issu de l'analyse du discours, et son application à un *corpus* de son choix, après validation de l'enseignant, d'abord à l'oral à l'occasion d'un exposé d'une dizaine de minutes en Travaux Dirigés, puis d'un dossier électronique (cinq pages maximum) réalisé en-dehors du cours et transmis électroniquement.

#### Bibliographie indicative relative à la méthode de l'analyse du discours :

- Marc Angenot, *Les Champions des femmes*, Québec, Presses universitaires 1977.
- Marc Angenot, *La Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.
- Marc Angenot, *Le Cru et le faisandé*, Bruxelles, Labor, 1986.
- Marc Angenot, *1889. Un état du discours social*, Guillaume Pinson, 1989.
- <https://www.medias19.org/publications/1889-un-etat-du-discours-social>
- Marc Angenot, *Les Dehors de la littérature du roman policier à la science-fiction*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- Marc Angenot, *L'Histoire des idées*, Liège, Presses universitaires, coll. « Situations », 2014.
- Patrick Charaudeau, *Le Discours politique. Les masques du pouvoir*, Paris, Vuibert, 2005.
- Michel Foucault, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1969.
- Dominique Maingueneau, *Les Livres d'école de la République (1870-1914). Discours et idéologie*, Paris, Le Sycomore, 1979.
- Dominique Maingueneau, *Genèses du discours*, Bruxelles, Mardaga, 1984.
- Dominique Maingueneau, *Nouvelles tendances en analyse du discours*, Paris, Hachette, coll. « Langue - Linguistique - Communication », 1987.
- Dominique Maingueneau, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.
- Dominique Maingueneau, *L'Énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette, 1994.
- Dominique Maingueneau, *Aborder la linguistique*, Paris, Seuil, 1996.
- Dominique Maingueneau, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Bordas, 1996.
- Dominique Maingueneau, *Les Termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, février 1996.
- Dominique Maingueneau, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Nathan, 2001.
- Dominique Maingueneau, *Au-delà des œuvres*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- Dominique Maingueneau, *Les Phrases sans texte*, Paris, Armand Colin, 2012.
- Dominique Maingueneau, *Discours et analyse du discours. Une introduction*, Paris, Armand Colin, coll. « ICOM », 2014.
- Dominique Maingueneau, *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2014.
- Dominique Maingueneau, *Analyser les textes de communication*, Paris, Armand Colin, 2014.
- Francine Mazière, *L'Analyse du discours. Histoire et pratiques*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2016.**
- Marie-Anne Paveau et Georges-Elia Sarfati, *Les Grandes théories de la linguistique*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2003.
- Michel Pêcheux, *Analyse automatique du discours*, Paris, Dunod, 1969.
- Georges-Elia Sarfati, *Éléments d'analyse du discours*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2005.

#### 5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir maison		50%	
	Contrôle ponctuel	Oral		50%	oral exposé

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

## Littérature séculaire et/ou comparée

### Présentation

#### Programme 2025-2026

#### Enseignante : Véronique Léonard-Roques

Récits initiatiques d'une Europe en crise (Joseph Conrad ; Hermann Hesse)

- Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres / Heart of Darkness*, traduction de l'anglais par Jean Deurbergue, Paris, Gallimard, collection « Folio bilingue ».

- Hermann Hesse, *Demian. Histoire de la jeunesse d'Emile Sinclair*, traduction de l'allemand par Denise Riboni, Paris, Le Livre de Poche.

#### 5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## MINEURE Philosophie

**10 crédits ECTS**

## Philosophie moderne et générale

**5 crédits ECTS**

# Histoire de la philosophie moderne

## Présentation

Année 2026/2027

**APIL 1210, Histoire de la philosophie moderne :**

**Enseignant :** Alexander AFRIAT.

Étude du *Discours de la méthode* de R. Descartes.

**Bibliographie :**

Descartes, *Discours de la méthode*

**Commentaires :**

A. Koyré, *Entretiens sur Descartes*

F. Alquié, *Descartes : l'homme et l'œuvre*

D. Pimbé, *Descartes*

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	REGIME SPECIAL EXAMEN
	CC	Autre nature		100%	REGIME GENERAL

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

# Philosophie générale

## Présentation

ANNEE 2026-2027

> **APIL 1220, Philosophie générale :**

**Enseignant :** Alexander AFRIAT.

Le texte indiqué a l'avantage d'être envisageable à la fois comme texte 'primaire' (qui illustre plusieurs aspects de la pensée russellienne, désormais incontournable) et 'secondaire' (en tant qu'histoire de la philosophie—aussi idiosyncratique que précieuse).

**Bibliographie :**

Russell, *History of western philosophy* (Histoire de la philosophie occidentale)

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		100%	REGIME GENERAL
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	REGIME SPECIAL EXAMEN

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## Histoire de la philosophie antique

**5 crédits ECTS**

# Histoire de la philosophie antique

## Présentation

Année 2026/2027

Enseignants : Nicolas LE MERRER et Marie-Noëlle RIBAS

Ce cours est une introduction à ce que nous appelons « philosophie antique ». En nous efforçant de comprendre le monde au sein duquel la philosophie est apparue, il y a deux millénaires et demi, il s'agira d'identifier ce qui dans cette philosophie antique continue de nous concerner, ce qu'il y a en elle d'« inactuel », pour employer un mot nietzschéen. En contrepoint de ce parcours historique et philosophique de l'antiquité, on pourra lire avec profit *Qu'est-ce que la philosophie antique?* de Pierre Hadot, qui propose une approche stimulante des courants philosophiques que nous étudierons, mais dans une perspective différente.

### Bibliographie :

P. Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique?* Paris, Gallimard (folio essais), 1995.

Ismard, P., & Macé, A. (2024). *La cité et le nombre : Clisthène d'Athènes, l'arithmétique et l'avènement de la démocratie*, Paris, Les Belles Lettres.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			50 % REGIME GENERAL
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		50% REGIME NORMAL 100% REGIME SPECIAL EXAMEN

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## UE Langue

### Présentation

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Italien
- > Portugais
- > Russe

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			<a href="https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-contrôle-des-connaissances-2022-2023-mcc">https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-contrôle-des-connaissances-2022-2023-mcc</a>

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			<a href="https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-contrôle-des-connaissances-2022-2023-mcc">https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-contrôle-des-connaissances-2022-2023-mcc</a>

## UE Numérique

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Bloc : 18h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général
	CT	Dossier			régime spécial

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier			

## UE PVP (Projet de vie professionnel): Introduction

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 2h

# Littérature française générale

6 crédits ECTS

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Évaluation des 2 EC.

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Évaluation des 2 EC.

# Les grands genres littéraires

## Présentation

---

### *Programme 2025-2026*

#### **Enseignante : Catherine Thomas-Ripault**

Les cours "Les Grands genres littéraires" (CM) et "Analyse de textes" (TD), abordera les aspects caractéristiques des grands genres littéraires à travers l'étude d'œuvres complètes. Il est associé au TD « Étude d'œuvres complètes des XIXe et/ou XXe siècles ».

Ces cours porteront sur les deux œuvres suivantes, qu'il est préférable d'acquérir dans l'édition de référence :

- Marcel Proust, *Un amour de Swann* (présentation, notes, dossier par Mireille Naturel), Flammarion, coll. GF
  - Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (présentation, notes, dossier par F. Naugrette), Flammarion, coll. GF
- Nous commencerons par étudier le texte de Proust, qu'il convient d'avoir lu avant le début des cours.

## Étude d'œuvres complètes des 19e et/ou 20e siècles

### Présentation

---

#### *Programme 2025-2026*

#### **Enseignantes : Catherine Thomas-Ripault**

Etude de deux œuvres qui ont marqué l'évolution des genres littéraires. Il faudra se procurer ces œuvres avant le début du cours, dans l'édition de référence :

- Marcel Proust, *Un amour de Swann*, présentation, notes, dossier par Mireille Naturel, éd. Flammarion, collection GF
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, présentation, notes, dossier par F. Naugrette, éd. Flammarion, coll. GF

## Étude de la langue

**6 crédits ECTS**

# Introduction aux textes médiévaux

## Présentation

### Programme 2025-2026

Enseignante : Hélène BOUGET

2h TD

Le cours a pour objectif de familiariser progressivement les étudiant.e.s avec la langue médiévale et la lecture des textes du Moyen Âge dans une perspective historique, linguistique et culturelle plus large. On abordera les grandes étapes de la formation du français depuis le latin, les grandes caractéristiques de la langue médiévale et sa diversité, afin de mieux comprendre le système de la langue française et ses particularités à travers les grandes lignes de son histoire. A travers les textes et l'observation de manuscrits, on s'intéressera aux caractéristiques de l'écriture médiévale, à la matérialité du texte manuscrit et son caractère mouvant, autant de traits bien éloignés des normes actuelles. Tous ces éléments poseront des jalons indispensables à l'étude plus approfondie de la langue et de la littérature médiévales en L2, tout en consolidant autrement les acquis sur la langue française en général.

#### Bibliographie indicative :

Banniard, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997 [réimpr. 2008]

Cerquiglini, Bernard, *La naissance du français*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1991.

Cerquiglini, Bernard, *Une langue orpheline*, Paris, éd. Minuit, 2007.

Dufournet Jean, Lachet Claude, *La Littérature française du Moyen Âge*. I « Romans et chroniques », II « Théâtre et poésie », Paris, GF Flammarion, 2003. Anthologie bilingue de textes littéraires médiévaux, avec notes et commentaires.

Géhin Paul (dir.), *Lire le manuscrit médiéval*, Paris, Armand Colin, 2005

Ueltschi-Courchinoux, Karin, *Le Chagrin du Cancre. Petite histoire de la langue française*, Paris, Imago, 2015.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

## Choix niveau Latin (débutant ou confirmé)

### Présentation

---

#### **Programme 2022-2023**

#### **Niveau débutant de Latin**

#### **Enseignante : Laurence Dalmon**

Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin).

Programme de lecture : *Enéide* 5-7 (folio classiques ou livre de poche ou les belles lettres classiques en poche).

#### **Niveau confirmé de Latin**

**Enseignant : Benoît Jeanjean** : Version latine (2h / sem.).

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 2120-4120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

Pas de thème pour les LM.

# Latin débutant

## Présentation

### Programme 2024-2025

**Enseignante : C. Douchet**

Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin)

Programme de lecture : les "Bucoliques" de Virgile.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 40% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Régime général - 60% - Régime spécial - 100% -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

## Latin confirmé

### Présentation

**Enseignants : B. Jeanjean et E. Bedon** (3h / semaine)

*B. Jeanjean : Version latine (2h / sem.).*

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 2120-4120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

*E. Bedon : Thème latin (1h /sem.).*

Ce cours de thème est mutualisé (ALCQ 2120-4110). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés et les étudiants de L2 LC.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général - 40% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		régime général - 60 % - régime spécial - 100% -

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

# Littérature comparée

## Présentation

### Programme 2025-2026

**Enseignante : P. Mochiri**

\* **Programme** : Roman d'apprentissage et anti-héros

Œuvres principales au programme, à lire dans l'ordre suivant, au cours de l'été et pendant le semestre 1 : Gustave Flaubert, *L'Education sentimentale* (1869, GF) et Joseph Roth, *La marche de Radetzky* (1932, Points Seuil).

### Programme d'œuvres complémentaires à lire au cours de l'été et pendant l'année de L1 :

- Johann Wolfgang von Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther* (1774)
- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* (1835)
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857)
- Robert Musil, *L'homme sans qualités* (2 tomes, inachevé, 1930 et 1932)
- Stefan Zweig, *Le joueur d'échecs* (1943, posthume)
- Georges Perec, *Un homme qui dort* (1967)

### 6 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

## Linguistique

**6 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir maison		50%	
	Contrôle ponctuel	Oral		50%	oral exposé

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## UE Langue

### Présentation

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Italien
- > Portugais
- > Russe

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			<a href="https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc">https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc</a>

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			<a href="https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc">https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc</a>

## UE Numérique

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Bloc : 18h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		100%	REGIME GENERAL
	CT	Dossier		100%	REGIME SPECIAL EXAMEN DOSSIER NUMERIQUE

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	DOSSIER NUMERIQUE

**UE SEA EU****2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

**Modalités de contrôle des connaissances**

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

<b>Nature de l'enseignement</b>	<b>Modalité</b>	<b>Nature</b>	<b>Durée (min.)</b>	<b>Coefficient</b>	<b>Remarques</b>
	Autre modalité	Autre nature			voir mcc services centraux

## Littérature française et Littérature comparée

**6 crédits ECTS**

## Littérature du 20e siècle

### Présentation

---

**Programme 2025-2026**

**Enseignante : Claire HENDRICKX**

Œuvre au programme : Albert Camus, *Noces* suivi de *L'Été*, Folio (Gallimard).

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

# Littérature comparée

## Présentation

### Programme 2026-2026

**Enseignante : P. MOCHIRI**

\* **Programme** : La représentation des arts dans la fiction romanesque : récits d'artistes et genre fantastique

Œuvres principales au programme, à lire dans l'ordre suivant, si possible pendant l'été : Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu* [1831], Folio – Hoffmann, *Contes fantastiques*[1829], tome 2, Garnier-Flammarion : lire 2 nouvelles, *L'église des Jésuites* et *La Cour d'Artus* – Oscar Wilde, *Le portrait de Dorian Gray* (1890, Livre de poche).

\* Une bibliographie indicative sera fournie lors de la première séance de cours.

\* **Programme d'œuvres complémentaires à lire au cours de l'été et durant le semestre 3 :**

- Honoré de Balzac, *Sarrasine* (1831)

- Nikolai Gogol, *Le Portrait* (1835)

- Jules et Edmond de Goncourt, *Manette Salomon* (1867)

- Émile Zola, *L'Œuvre* (1886)

- Au choix, Iain Pears, *The Portrait* (2005) ou la série des *Art History Mysteries* (de 1990 à 2000) ou Adrien Goetz, *La Dormeuse de Naples* (2004)

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	180		Identique pour les 2 régimes

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	180		

## Langues française et ancienne

**6 crédits ECTS**

# Linguistique française

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Oral			Régime général - 50%
	CC	Dossier			Régime général - 50%
	CT	Dossier			Régime spécial - 100%

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier			

## Choix niveau latin (débutant ou version latine)

# Latin débutant

## Présentation

### Programme 2025-2026

#### Enseignante : Gwenaëlle ETIENNE

Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin).

Le cours propose une initiation au latin, à la suite de celle dispensée en L1.

**Programme** : *L'Héautontimoroumenos* de Térence.

*Les indications de prix valent pour des exemplaires neufs, mais on peut trouver ces livres en occasion.*

En poche chez Flammarion. Environ 8 euros.

Edition bilingue - les Belles Lettres - environ 20 euros

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

## Version latine (confirmé)

### Présentation

B. Jeanjean : Version latine (2h / sem.).

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 1120-3120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Régime général - 70% (Y compris Thème pour LC - 3h de version pour LM) Régime spécial - 100 % (Y compris Thème pour LC)

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Version : 1h30 et/ou Thème 1h30 - pour LM : 3h00 de version

## Enseignement médiéval et Théories critiques

### Présentation

---

5 ECTS pour Lettres classiques - 6 ECTS pour Lettres Modernes

Coefficient 2,5 pour Lettres classiques et coefficient 3 pour Lettres Modernes

**6 crédits ECTS**

# Langue et littérature médiévales

## Présentation

### Programme 2025-2026

#### Enseignante : Annaïg Queillé

Il s'agira dans ce cours d'étudier un phénomène majeur de la culture médiévale, que l'on a appelé depuis l'amour courtois, à travers ses représentations littéraires dans les différents genres où il fut chanté, raconté, discuté, voire blâmé... On s'attachera à en dégager les représentations et la topique caractéristiques mais aussi les significatives variations du thème selon les auteurs, les genres et l'époque de création.

NB : La plupart des textes qui seront étudiés se trouvent dans :

Claude Lachet, *L'Amour courtois, une anthologie*, GF, 2017 (que vous vous procurerez aisément)

L'étude des textes s'accompagnera d'une initiation à l'Ancien français.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

# Théories critiques

## Présentation

### Programme 2025-2026

#### Enseignant : Yann Mortelette

#### Indications bibliographiques

*La Critique littéraire en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, textes choisis et présentés par Raphaël Molho, Paris, Buchet-Chastel, coll. Le Vrai Savoir, 1963.

Brunel, Pierre, *La Critique littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Que sais-je ? (n° 664), 1977 ; rééd. 2001.

Compagnon, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.

Fayolle, Roger, *La Critique littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. U, 1964.

Gengembre, Gérard, *Les Grands Courants de la critique littéraire*, Paris, Seuil, coll. Mémo, 1996.

Jarrety, Michel, *La Critique littéraire française du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Que sais-je ? (n° 3363), 1998.

Jarrety, Michel, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes*, Paris, Armand Colin, 2016.

Moreau, Pierre, *La Critique littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. U2, 1967.

Nordmann, Jean-Thomas, *La Critique littéraire française au XIX<sup>e</sup> siècle, 1800-1914*, Paris, Librairie générale française, coll. Références, 2001.

Tadié, Jean-Yves, *La Critique littéraire au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belfond, 1987 ; rééd. Paris, Pocket, coll. Agora, 2004.

Therrien, Vincent, *La Révolution de Gaston Bachelard en critique littéraire*, Paris, Klincksieck, 1970.

Thumerel, Fabrice, *La Critique littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 1998.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	120	100%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	120	100%	

# Littérature des 16e et 17e siècles

6 crédits ECTS

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	70%	70% pour régime général mais 100% pour régime spécial d'examen- Evaluation des 2 EC
	Contrôle ponctuel	Oral		30%	Régime général d'examen (oral ou travail personnel)

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20		30 minutes de préparation (présentiel ou distanciel)

## Littérature du 16e siècle

### Présentation

---

#### *Programme 2025-2026*

**Enseignante : Pascale Thouvenin**

**Programme : « Humanisme et poésie satirique »**

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, « Poésie », Gallimard. **Œuvre étudiée en TD : Livre I, « Misères ».**

**Bibliographie sommaire (à la bibliothèque de l'UBO) :**

Lestringant, Frank, *L'architecture des Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2013.

Schrenck, *Agrippa d'Aubigné*, Memini, 2001.

# Littérature du 17<sup>e</sup> siècle

## Présentation

### Programme 2025-2026

**Enseignante : Pascale Thouvenin**

**Programme : « Qu'est-ce que le classicisme ? »**

Il s'agira de comprendre comment se forment et se définissent, à travers l'histoire littéraire, les notions (esthétiques, génériques, etc.) qui servent à appréhender la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle. On s'appuiera sur une série d'œuvres de genres littéraires variés, qu'il faudra lire pour se constituer une culture d'étudiant en Lettres et éprouver toutes les facettes du plaisir littéraire.

**Œuvre étudiée en TD cette année (achat de l'ouvrage obligatoire) :**

**La Fontaine, *Fables*, livre I à VI, éd. J.-C. Darmon & S. Gruffat, *Le Livre de Poche Classique*, ou bien éd. M. Fumaroli, *La Pochothèque* (plus chère, mais exemplaire ; à consulter en bibliothèque).**

**Bibliographie (ouvrages à consulter en bibliothèque) :**

-Génetiot, Alain, *Le Classicisme*, PUF, « Quadrige », 2005.

-Rapin, René, *Les Réflexions sur la poétique et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes (1684)*, édition critique et présentation de P. Thouvenin, Paris, Champion, «Classiques Littérature », 2011 (des extraits seront fournis).

**Programme de lectures obligatoires (achat des ouvrages non obligatoire mais recommandé) :**

Veillez vous procurer les éditions indiquées : ce sont des éditions scientifiques issues de la recherche récente. Elles sont indispensables pour une étude universitaire. Les plus anciennes et les « petits classiques », utiles dans le secondaire, sont dépassés à votre niveau d'études.

Ces ouvrages sont à lire pour comprendre le cours magistral et se constituer une culture d'étudiant en lettres.

-Chauveau, J.-P., *Anthologie de la poésie française du 17<sup>e</sup> siècle*, Gallimard/Poésie

-Corneille, *Cinna*, éd. Forestier, Folio-Classique

-Molière, *Le Misanthrope*, éd. Chupeau, Folio-Classique

-Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, éd. de J. de Guardia, Garnier-Flammarion, 2014

-Racine, *Phèdre*, éd. Delmas et Forestier, Folio-Théâtre

-Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Sellier, Le Livre de Poche Classique

NB : Pour Molière et Racine, les éditions des œuvres complètes par Georges Forestier dans la collection de La Pléiade (Gallimard) sont les meilleures. A emprunter en bibliothèque.

## UE Langue

### Présentation

Semestres impairs

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			<a href="https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-contrôle-des-connaissances-2022-2023-mcc">https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-contrôle-des-connaissances-2022-2023-mcc</a>

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			<a href="https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-contrôle-des-connaissances-2022-2023-mcc">https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-contrôle-des-connaissances-2022-2023-mcc</a>

## UE PVP (projet de vie professionnel) - Préparation

**3 crédits ECTS**

## Littérature des 20e et 16e siècles

**6 crédits ECTS**

## Littérature du 20e siècle

### Présentation

**Programme 2025-2026**

**Enseignante : Catherine Thomas-Ripault**

Œuvre au programme : *L'Amant*, de Marguerite Duras (éd. Minuit)

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 40% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Régime général - 60% - Régime spécial - 100% -

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

## Littérature du 16e siècle

### Présentation

---

#### Programme 2025-2026

**Enseignante : Mme Mochiri**

**Programme :** Du Bellay, *Les Regrets* (1558)

\* Édition recommandée : éd. F. Roudaut, Le Livre de Poche, Classiques, 2002

#### \* Bibliographie (à lire au cours de l'été et durant le semestre 3)

- F. Roudaut, *Joachim du Bellay : Les Regrets*, Paris, P.U.F., coll. « Etudes littéraires », 1995

- Dubois Claude-Gilbert, *La poésie du XVI<sup>e</sup> siècle*, P.U. de Bordeaux, 1999

- Pantin Isabelle, *La poésie du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bréal, 2003

- Weber Henri, *La création poétique du XVI<sup>e</sup> siècle en France, de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*, Paris, Nizet, 1955

Un complément bibliographique sera distribué en cours.

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		identique pour les 2 régimes

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

## Littérature comparée et Latin

**6 crédits ECTS**

# Littérature comparée

## Présentation

### Programme 2025-2026

#### Enseignante : Véronique Léonard-Roques

Voyages au féminin aux confins de l'Europe (Lady Mary Wortley Montagu ; Léonie d'Aunet)

-Lady Mary Wortley Montagu, *L'Islam au cœur. Correspondance, 1717-1718*, traduction de l'anglais par Pierre Charras, édition de Verena von der Heyden-Rynsch, Paris, Mercure de France, collection « Le Petit Mercure ».

-Léonie d'Aunet, *Voyage d'une femme au Spitzberg*, Arles, Actes Sud.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

## Choix de niveau - Latin

### Présentation

---

#### Latin débutant

Présentation

**Enseignante** : Laurence Dalmon

Manuel : *Initiation à la langue latine*, Déléani-Vermander, Sedes

Découverte de la littérature latine à travers la lecture d'œuvres latines en traduction.

Programme de lecture : Suétone, *Vies de Tibère et de Caligula* (collection Folio classique).

ou

**Version Latine (confirmé)**

# Latin débutant

## Présentation

### Programme 2025-2026

#### Enseignant : Gwenaëlle ETIENNE

Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin)

#### Programme de lecture : Le *Satiricon* de Pétrone

Edition au choix. Par exemple, l'édition bilingue latin-français aux Belles-Lettres, coll. "Classiques en poche" - traduction O. Sers. Environ 14 euros.

Gallimard - Collection Folio classique (n°70) - traduction P. Grimal - environ 8 euros

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

## Version latine (confirmé)

### Présentation

Version latine (2h / sem.).

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 2120-4120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		(Écrit commun avec thème - les LM ont 3h00 en version) Régime général - 70 % - Régime spécial - 100% -

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Thème 1h30 et/ou Version 1h30 - LM 3h de version

## Langue et Littérature médiévales

**6 crédits ECTS**

# Langue médiévale

## Présentation

### Programme 2025-2026

#### Enseignante : Hélène Bouget (CM et TD)

Le programme du cours s'établit dans la continuité des cours des semestres 3 (Langue et littérature médiévales) et 2 (L1 : Introduction aux textes médiévaux) ; il est donc impératif de **revoir sérieusement le contenu de ces enseignements avant le début du semestre 4**, en particulier les éléments portant sur la spécificité de la langue médiévale (comme les déclinaisons) qui doivent être considérés comme acquis.

Le cours de langue médiévale s'articule aussi avec celui de littérature médiévale du S4 : du point de vue du contenu (étude des romans de Chrétien de Troyes) et des outils apportés, ils sont complémentaires et **doivent être travaillés en parallèle**. L'étude de la langue médiévale et l'exercice de la traduction servent de base à l'analyse littéraire des textes en ancien français.

L'objectif du cours de langue médiévale est de vous permettre de **lire les textes en ancien français** de façon autonome en sachant utiliser les outils indispensables (grammaires, dictionnaires avec lesquels vous devrez vous familiariser). Pour ce faire, le cours s'organise en deux sortes de séances :

#### Séances type CM consacrées à l'étude de :

- la morphologie verbale (savoir identifier et analyser les formes verbales médiévales des imparfaits, futurs I et II, des présents de l'indicatif et du subjonctif, du passé simple)
- de la syntaxe médiévale (l'ordre des mots dans la proposition, l'emploi de *SI* et *SE*, le pronom personnel sujet)
- de la phonétique historique (alphabet des romanistes, classement des voyelles, bouleversement vocalique, règles d'accentuation, évolution des voyelles atones et toniques)

#### Séances type TD consacrées à la traduction analytique de textes médiévaux.

#### Éléments de bibliographie :

Andrieux-Reix, Nelly, Croizy-Naquet, Catherine, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.

Bouillot, Carine, *L'ancien français. 30 fiches*, Paris, Ellipses, 2014 [fiches de cours synthétiques, exercices avec corrigés]

Bazin-Tachella Sylvie, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, 2001.

Ducos, Joëlle, Soutet Olivier, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, « Que-sais-je ? », 2012.

Duval, Frédéric, *Le français médiéval*, Turnhout, Brepols, 2009.

Marchello-Nizia, Christiane et alii, *Grande grammaire historique du français*, Turnhout, Brepols, 2 vol., 2020

Raynaud de Lage, Guy, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Sedes, 1959, réed. 1993 par G. Hasenohr.

Thomasset, Claude, Ueltschi, Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, 1993.

Ueltschi-Courchinoux, Karin, *Le Chagrin du Cancre. Petite histoire de la langue française*, Paris, Imago, 2015.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit - devoir maison		50%	régime général
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	régime général
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		régime spécial 100 %

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage

# Littérature médiévale

## Présentation

### Programme 2023-2024

#### Enseignant : Malo ADEUX

"Chrétien de Troyes et le roman courtois"

Le cours portera sur les romans de Chrétien de Troyes et ses liens avec l'esthétique de la "littérature courtoise". Les connaissances acquises lors des cours d'Hélène Bouget en première année et d'Annaïg Queillé au Semestre 3 seront nécessaires.

L'œuvre à acquérir, les "Romans" de Chrétien de Troyes (éd. Le Livre de Poche / La Pochothèque), servira également pour le cours de langue française du Moyen Âge. Il faudra lire en priorité "Yvain ou Le Chevalier au Lion", présent dans cet ouvrage ; il serait bon que les étudiants l'aient lu pour le premier cours. Outre l'étude des œuvres de Chrétien de Troyes, un certain nombre d'œuvres et d'extraits d'œuvres médiévales, parmi lesquelles certains lais de Marie de France, seront distribués aux étudiants, lus et étudiés en TD.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit - devoir maison		50%	régime général
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		régime général 50% et régime spécial (100%)

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	session rattrapage

## Littérature des 18e et 19e siècles

**6 crédits ECTS**

# Littérature du 18<sup>e</sup> siècle

## Présentation

### Programme 2024-2025

#### Enseignant : E. Francalanza

Question : le conte philosophique

Voltaire :

- *Zadig ou la Destinée*
- *Candide ou l'Optimisme*
- *L'Ingénu*

Les éditions sont nombreuses. On peut toutefois recommander des éditions qui comprennent l'ensemble des contes et qui permettent ainsi d'avoir une perspective générale sur l'œuvre et le traitement du conte par Voltaire.

#### Lectures complémentaires

##### 1. Littérature primaire

Voltaire,

- > *Dictionnaire philosophique*, édition de Raymond Naves revue par Olivier Ferret, préface de René Étiemble, Paris, Classiques Garnier, 2008.
- > *Facéties*, texte présenté par Jean Macary, Paris, L'Harmattan, 1998, coll. Les Introuvables.
- > *Traité sur la tolérance*. On recommande l'édition procurée par Jacques Van den Heuvel dans la collection Folio-Classique n° 672 : tout un dossier permet de comprendre l'importance de l'affaire Calas.

##### 1. Littérature secondaire

Il va de soi que la bibliographie critique de l'œuvre de Voltaire est abondante et qu'on ne donne là que des conseils de lecture.

On recommande la visite de ces deux sites :

- > [societe-voltaire.org](http://societe-voltaire.org) (site de la Société Voltaire)
- > <https://voltaire-lire.msh-lse.fr/> ou <https://sev.hypotheses.org/> (site de la Société des Etudes voltairiennes)

Cambou (Pierre), *Le Traitement voltairien du conte*, Paris, Champion, 2000, coll. Les Dix-huitièmes Siècles.

Kölvning (Ulla) et Mervaud (Christiane) [dir.], *Voltaire et ses combats*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997, 2 vol.

Magnan, André, *Voltaire*. *Candide ou l'Optimisme*, Paris, PUF, 1995 [2<sup>e</sup> éd.], coll. Etudes littéraires.

Mason (H.), « L'ironie voltairienne », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* (n° 38), Paris, Les Belles-Lettres, 1986.

May (George), *Le Dilemme du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin, 1960. [ouvrage fondamental]

Menant (Sylvain), *Esthétique de Voltaire*, Paris, SEDES, 1995.

Pomeau (René),

- > *La Religion de Voltaire*, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1995 [éd. revue et mise à jour].
- > *Politique de Voltaire*, Paris, A. Colin, 1994 [3<sup>e</sup> éd.].
- > (dir.) *Voltaire en son temps*, Paris-Oxford, Fayard-Voltaire Foundation, 1995 [éd. revue et corrigée], 2 vol.

Starobinski (Jean), *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989, coll. Nrf-Essais. [On lira plus particulièrement le chapitre intitulé « Le fusil à deux coups de Voltaire »]

Van den Heuvel (Jacques), *Voltaire dans ses contes*, Paris, Librairie A. Colin, 1969.

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général - 50% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		Régime général - 50% - Régime spécial - 100% -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## Littérature du 19e siècle

### Présentation

#### Programme 2025-2026

##### Enseignantes : Catherine Thomas-Ripault et Yann Mortelette

Connaissance des grands mouvements littéraires du XIXe siècle, notamment du romantisme. Connaissance des outils d'analyse littéraire (figures de style, valeurs des modes et des temps, types de focalisation, etc.).

Connaissance approfondie du romantisme ; étude des genres poétique, romanesque et autobiographique ; maîtrise des outils d'analyse textuelle.

Savoir analyser un texte littéraire en prose et en vers ; savoir utiliser l'histoire littéraire et les genres littéraires pour commenter un texte ; connaître les caractéristiques du romantisme et celles des genres poétique, romanesque et autobiographique.

##### Programme de Catherine Thomas-Ripault :

Gérard de Nerval, *Sylvie*, dans *Les Filles du feu*, éd. Gallimard, coll. "Folio classique".

##### Programme de Yann Mortelette :

Œuvre au programme : José-Maria de Heredia, *Les Trophées*, éd. Anne Bouvier-Cavoret, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1981.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE Langue

### Présentation

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Italien
- > Portugais
- > Russe

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			<a href="https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc">https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc</a>

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			<a href="https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc">https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc</a>

## UE PVP (projet de vie professionnel) - construction

**2 crédits ECTS**

## UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Bloc : 18h

## Littérature des 17e et 18e siècles

**6 crédits ECTS**

## Littérature du 17e siècle

### Présentation

#### Programme 2025-2026

**Enseignante : Pascale THOUVENIN**

#### Édition de référence :

Boileau, *Satires, Épîtres, Art poétique*, édition de Jean-Pierre Collinet, Gallimard, « Poésie » 1985.

#### Le programme portera sur les *Satires*.

Notre culture, convaincue de défendre la liberté de penser, en accepte-t-elle toutes les expressions littéraires et toutes les conséquences ? L'étude de la littérature permet d'y réfléchir à partir des grands textes qui en ont réalisé l'expérience dans notre histoire culturelle. Que signifie la liberté de critiquer et de blâmer, mission revendiquée par le genre poétique de la satire, inventé dans la Rome antique (Horace, Juvénal) ? La passion de la vérité, l'indignation devant l'injustice donnent-elles licence de tout oser et de tout attaquer ? Peut-on lui imposer des limites, doit-on exclure des sujets, épargner des personnes, au nom d'un principe de « respect » moral, politique ou religieux ? Elle se veut comique : qu'attendre du rire qu'elle entend provoquer ? La polémique, le pamphlet, l'invective, qu'elle n'évite pas, partagent-ils encore les vertus correctrices du rire ? Irrespectueuse, indignée et mordante, la satire selon Boileau convoque l'énergie poétique d'un vers et d'une verve inoubliables.

#### Bibliographie élémentaire (à l'UBO) :

Pineau, Joseph, *L'Univers satirique de Boileau*, Droz, 1990

Debailly, Pascal, *Boileau et la satire noble*, Garnier, 2020

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	IDENTIQUE POUR LES 2 REGIMES

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20		30 minutes de préparation

# Littérature du 18<sup>e</sup> siècle

## Présentation

### Programme 2024-2025

**Enseignant** : E. Francalanza

#### Question et œuvre au programme

Question : La Comédie au XVIII<sup>e</sup> siècle

Œuvre : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.

On peut consulter entre autres l'édition de référence procurée par Pierre Larthomas dans la collection Bibliothèque de la Pléiade chez Gallimard.

#### Lectures complémentaires

Beaumarchais,

- *Le Barbier de Séville*

- *La Mère coupable*

- *Essai sur le genre dramatique sérieux*

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

Diderot,

- *Entretiens sur le Fils naturel*

- *De la Poésie dramatique*

- *Paradoxe sur le comédien*

#### Lectures critiques

Beaumarchais (Jean-Pierre de), *Beaumarchais : Le Voltigeur des Lumières*, Paris, Gallimard, 1996, coll.

« [Découvertes Gallimard / Littératures](#) » (n<sup>o</sup> 278).

Conesa (Gabriel), *La Trilogie de Beaumarchais. Écriture et dramaturgie*, Paris, PUF, 1985, coll. Littératures modernes.

Goldzink (Jean), *Beaumarchais dans l'ordre de ses raisons*, Paris, Librairie Nizet, 2008.

Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, Paris, Presses universitaires de France, 2012.

Lever (Maurice), *Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais*, Paris, Fayard, 3 vol., 1999-2004.

Pomeau (René), *Beaumarchais ou la bizarre destinée*, Paris, PUF, 1987.

Richardot (Anne), *Le Rire des Lumières*, Paris, Librairie Honoré Champion, 2002, coll. Les Dix-Huitièmes Siècles.

Schérer (Jacques), *La Dramaturgie de Beaumarchais*, Paris, Nizet, 1989 [4<sup>e</sup> édition].

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel CT	Autre nature Ecrit - devoir surveillé	240		régime général - 30% - régime général - 70% - régime spécial - 100% -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

## Langues française et ancienne

**6 crédits ECTS**

# Linguistique française

## Présentation

### Enseignant : M.RINN

Ce cours de sémantique linguistique propose d'étudier les procédures de construction du sens en contexte. Il entame un mouvement allant de la sémantique du mot à la sémantique du texte, en passant par la sémantique de la phrase. Durant le semestre, les modèles théoriques sont discutés à l'aune d'une question fondamentale : Comment relater une expérience extrême ? L'exemple des témoignages des attentats du 11 septembre 2001 permet de poser les principaux enjeux de la sémantique : comment penser la relation entre les mots et les choses ; comment le sens advient au mot ; comment choisir les catégories sémantiques pour donner sens au discours ; comment parvenir à une lecture uniforme d'un texte ; comment se faire comprendre par autrui ; enfin, comment lire le monde d'aujourd'hui ? Pour mieux appréhender la problématique, je recommande de regarder le film intitulé *102 minutes qui ont changé le monde* (2008) ([http://www.dailymotion.com/video/xafwzv\\_les-102-minutes-qui-ont-change-le-m\\_news](http://www.dailymotion.com/video/xafwzv_les-102-minutes-qui-ont-change-le-m_news)).

Le cours magistral consiste à présenter et discuter les concepts de la sémantique linguistique. Les TD analyseront différents aspects des témoignages du 11/9.

## Bibliographie

Lectures recommandées :

Rastier F. 1987 : *Sémantique interprétative*, Paris, PUF.

Rinn M. (dir.) 2015 : *Témoignages sous influence. La vérité du sensible*, Québec, PUL.

Wittgenstein L. 2004 (1953), *Recherches philosophiques*, Paris, Gallimard

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral			régime général - 50%
	CC	Dossier			régime général - 50%
	CT	Dossier			régime spécial (100%)

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	

## Choix niveau Latin

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	régime général et régime spécial

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	session de rattrapage

# Latin débutant

## Présentation

---

*Programme 2025-2026*

**Enseignant : B. Jeanjean**

Programme de lecture :

Ovide, *Métamorphoses*, livre 5 (œuvre complète en Folio classique poche).

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

## Langue latine

### Présentation

Cours mutualisé avec les étudiants confirmés de L3 de Lettres modernes

**E. Bedon:** version latine (1h/sem.)

Traduction de textes et questions de grammaire.

**E. Bedon:** Textes et documents (1h/sem.)

Thématiques privilégiées : La construction d'un empire, les origines : naissance d'une cité ; des rois aux consuls ; de la République à l'Empire ; les empereurs et leurs familles ; Romains et barbares, les guerres de conquêtes ; citoyens romains et habitants de l'Empire ; Rome et ses monuments.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral	30		Régime général - 40 % -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Régime général - 60% - Régime spécial - 100% -

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

## Littérature comparée et Littérature médiévale

**6 crédits ECTS**

# Littérature comparée

## Présentation

### Programme 2025-2026

**Enseignante : P. MOCHIRI**

**Programme :** Variations sur la nouvelle dans les recueils narratifs à la Renaissance : *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre et le *Décameron* de Boccace

**Programme de lecture, à lire dans l'ordre suivant (commencer pendant l'été si possible) :**

\* *L'Heptaméron* (1559), édition recommandée : éd. Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio classique, 2020

**Attention, seules figurent au programme les Journées 3, 4, 5, 6 et 7 (soit les 5 prologues et les nouvelles 21 à 70). Les étudiants pourront néanmoins lire le Prologue général.**

**Éléments de bibliographie :**

- Cazauran Nicole, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Paris, Sedes, 1991 [1976]
- Mathieu Castellani Gisèle, *La conversation conteuse*, Paris, P.U.F., 1992
- *Les Visages et les voix de Marguerite de Navarre*, éd. M. Tetel, Klincksieck, 1995

\* *Décameron*, lire en particulier :

- Prologue général et conclusion de l'auteur
- Toutes les introductions et conclusions de journées
- **I**, 1-2-3 (1<sup>ère</sup> Journée, nouvelles 1,2,3), **III**, 1-2-3-4-8-9-10, **IV**, 1-2-3-9, **V**, 8-9, **VI**, 5, **VII**, 1-2-3-5-8, **VIII**, 1-2-4, **IX**, 2-6-10, **X**, 5-7

**Une bibliographie sélective sera fournie lors de la première séance de cours.**

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature			régime général -30%
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		régime général - 70% - régime spécial - 100%

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

# Littérature médiévale

## Présentation

### Programme 2025-2026

**Enseignante : Hélène BOUGET** (CM et TD)

#### **Apollonius de Tyr, Alexandre et Enéas :**

#### **Des récits et héros antiques aux romans médiévaux**

Les histoires d'Apollonius de Tyr, du roi Alexandre de Macédoine ou d'Enée ont connu un succès considérable au Moyen Âge. Héritées de l'Antiquité gréco-latine par l'intermédiaire de diverses adaptations, ces figures héroïques représentent à la fois un héritage du passé et des modèles littéraires dans les premiers romans français du XII<sup>e</sup> siècle. Si Enée et Alexandre sont aujourd'hui encore des figures célèbres, Apollonius semble avoir sombré dans l'oubli ; pourtant c'est l'un des héros les plus célèbres du Moyen Âge dont l'histoire contient des thèmes et motifs récurrents de la littérature narrative médiévale comme la menace de l'inceste, le voyage en mer, le naufrage... Le personnage d'Apollonius et ses aventures se retrouvent d'ailleurs dans d'autres romans du Moyen Âge. À travers ces différents textes, on abordera ainsi les questions de la transmission et de l'actualisation du passé antique dans les romans médiévaux et l'on mettra en lumière les jeux de transferts et de réécritures de l'Antiquité au Moyen Âge. La notion primordiale de *translatio* nous amènera ainsi à réfléchir à la « fabrique » de ces succès littéraires du Moyen Âge et à leur postérité.

#### **Œuvres au programme :**

#### **A se procurer et à lire avant le début des cours, pendant l'été :**

*Le Roman d'Apollonius de Tyr*, éd., trad. Michel Zink, Paris, LGF, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1982, réédition 2006 [**texte numérisé disponible sur la page Moodle du cours**]

*Le Roman d'Enéas*, éd. trad. Aimé Petit, Paris, LGF, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1997.

Alexandre de Paris : *Le Roman d'Alexandre*, éd., trad. Laurence Harf-Lancner, Paris, LGF, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1994.

Le volume horaire de TD (17h) comprend 6h de rattrapage d'ancien français pour les étudiant.e.s n'ayant jamais étudié cette discipline (issu.e.s de CPGE notamment) ou bien soucieux de revoir les bases acquises en L2. Ces 6h proposent des exercices de traduction sur les textes étudiés en littérature (*Enéas*) et des récapitulatifs des notions fondamentales de morphologie (déclinaisons, formes verbales), syntaxe et phonétique vues en L2.

L'étude de la langue médiévale et l'exercice de la traduction servent de base à l'analyse littéraire des textes en ancien français. Il est donc indispensable de mettre à jour vos connaissances en langue médiévale pour suivre le cours de littérature et pouvoir procéder aux exercices demandés et soumis à évaluation (commentaires, explications du texte portant exclusivement sur les textes en ancien français, jamais sur les traductions en français moderne).

#### **Bibliographie indicative pour (re)travailler l'ancien français AVANT le début du cours de littérature :**

Andrieux-Reix, Nelly, Croizy-Naquet, Catherine, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.

Bouillot, Carine, *L'ancien français. 30 fiches*, Paris, Ellipses, 2014 [fiches de cours synthétiques, exercices avec corrigés]

Bazin-Tachella Sylvie, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, 2001.

Ducos, Joëlle, Soutet Olivier, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, « Que-sais-je ? », 2012.

Duval, Frédéric, *Le français médiéval*, Turnhout, Brepols, 2009.

Marchello-Nizia, Christiane et alii, *Grande grammaire historique du français*, Turnhout, Brepols, 2 vol., 2020

Raynaud de Lage, Guy, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Sedes, 1959, rééd. 1993 par G. Hasenohr.

Thomasset, Claude, Ueltschi, Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, 1993.

Ueltschi-Courchinoux, Karin, *Le Chagrin du Cancre. Petite histoire de la langue française*, Paris, Imago, 2015.

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général 50%
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		régime général 50% et régime spécial (100%)

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	session rattrapage

## Littérature des 19e et 20e siècles

**6 crédits ECTS**

# Littérature du 19e siècle

## Présentation

### Programme 2025-2026

**Enseignante : Catherine Thomas-Ripault**

Œuvre au programme : *Le Lys dans la vallée*, de Balzac, qu'il convient de se procurer dans l'édition de référence :

Honoré de Balzac, *Le Lys dans la vallée*, introduction, commentaires et notes de Gisèle Séginger, Paris, LGF, « Le Livre de Poche, Classiques »

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## Littérature du 20e siècle

### Présentation

---

#### *Programme 2025-2026*

**Enseignante : Sophie GERMÈS (CM) / Malo LE QUEAU (TD)**

Philippe Jaccottet, Poésie 1946-1967 (contient L'Effraie ; L'Ignorant ; Leçons. 1 volume Poésie/Gallimard, n° 71) ; À la lumière d'hiver, précédé de Leçons et de Chants d'en bas, et suivi de Pensées sous les nuages (1 volume Poésie/Gallimard, n° 277. C'est cette édition qu'il faut acheter, et non une autre).

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE Langue

### Présentation

Semestres impairs

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			<a href="https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-contrôle-des-connaissances-2022-2023-mcc">https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-contrôle-des-connaissances-2022-2023-mcc</a>

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			<a href="https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-contrôle-des-connaissances-2022-2023-mcc">https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-contrôle-des-connaissances-2022-2023-mcc</a>

## UE PVP (projet de vie professionnel): Construction

**3 crédits ECTS**

## Littérature française et Littérature comparée

**6 crédits ECTS**

# Littérature du 19e siècle

## Présentation

### Programme 2025-2026

**Enseignant : Yann Mortelette**

Œuvre au programme : Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, éd. John Jackson, Paris, Librairie générale française, coll. Le Livre de Poche, 2021.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	régime général et régime spécial

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	session rattrapage

# Littérature comparée

## Présentation

---

### Programme 2025-2026

**Enseignante : Véronique Léonard-Roques**

Ecrire l'émancipation au féminin (Virginia Woolf ; Annie Ernauld)

- Virginia Woolf, *Un Lieu à soi*, traduction de l'anglais par Marie Darrieussecq, Paris, Gallimard, Folio.

- Annie Ernauld, *L'Événement*, Paris, Gallimard, Folio.

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

## Langues française et ancienne

### Présentation

---

6 crédits ECTS

#### **Latin débutant**

##### **Enseignant : Benoît Jeanjean**

Approfondissement des structures syntaxiques et morphologiques de la langue latine et entraînement à la version.

Manuel : Initiation à la langue latine, Déléani-Vermander, Sedes

Découverte de la littérature latine à travers la lecture d'œuvres latines en traduction.

Programme de lecture sur œuvres traduites : Tertullien, *Apologétique*.

#### **Latin confirmé**

##### **Enseignant : Benoît Jeanjean**

Cours mutualisé avec les étudiants confirmés de Lettres classiques

**B. Jeanjean** : version latine (1h/sem.)

Traduction de textes et questions de grammaire.

**B. Jeanjean** : Thème latin (1h/sem.)

# Linguistique française

## Présentation

### Enseignant : M.RINN

Ce cours de linguistique générale est consacré à la pragmatique (pragma signifie action). Il s'interroge sur les différentes techniques de persuasion destinées à influencer sur autrui. Si la linguistique interroge les modalités d'échange d'informations et de construction du sens d'une réalité donnée, elle examine, dans la perspective pragmatique, les conditions de réussite d'une parole performative destinée à transformer la situation du récepteur. Plusieurs modèles théoriques font l'objet d'une étude critique : le discours entendu comme une pratique rhétorique ; la théorie des contextes ; les principes de la conversation et les lois du discours ; le théorie des actes de langage. Le CM met en discussion ces modèles par le biais du concept de discours social. Les TD proposent des approches critiques des discours de prévention (campagnes de vaccination, sécurité routière, sécurité alimentaire, etc.)

## Bibliographie

Lectures recommandées :

Austin J.L., *Quand dire c'est faire*, Paris, Ed. du Seuil, 1970.

Rinn M., *Les récits du génocide*, Paris, Delachaux & Niestlé, 1998.

Sarfati G.-E., *Précis de pragmatique*, Paris, Nathan, coll. 128, 2002.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral			régime général - 50% -
	CT	Dossier			régime général - 50% - régime spécial - 100% -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier			

## Choix Latin

### Présentation

---

# Latin débutant

## Présentation

---

*Programme 2024-2025*

**Enseignant : B. Jeanjean**

Programme de lecture : Saint Augustin, *Confessions*, 1-4.

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

# Langue latine

## Présentation

Cours mutualisé, regroupant les L3 LC et les L3 LM latinistes confirmés.

**B. Jeanjean** : version latine (1h/sem.)

Traduction de textes et questions de grammaire.

**B. Jeanjean** : Thème latin (1h/sem.)

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		30%	Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

## Histoire de la langue et Littérature du 16e siècle

**6 crédits ECTS**

# Histoire de la langue

## Présentation

### Programme 2025-2026

#### Enseignante CM et TD: Hélène BOUGET

Le cours d'histoire de la langue se fera dans la continuité du semestre 4 (L2) et se fondera sur un corpus de textes en relation avec les cours de littérature médiévale. On abordera en diachronie l'étude du lexique, de la syntaxe, de la morphologie, des graphies et de la phonétique, en ancien et en moyen français. L'objectif est de permettre une réelle autonomie dans la lecture des textes médiévaux et de développer les connaissances dans l'histoire et la compréhension du système de la langue française jusqu'à nos jours.

Le CM a pour objectif de mieux comprendre certaines particularités orthographiques, phonétiques, morphologiques du français moderne à travers une étude diachronique de la langue.

Les TD sont essentiellement consacrés à la lecture analytique et la traduction d'extraits de textes médiévaux, de l'ancien et du moyen français (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.), afin d'étudier la langue médiévale en contexte et d'envisager son évolution, jusqu'à nos jours. Les questions de syntaxe médiévale et de lexicologie seront abordées en lien avec les textes étudiés (traduction commentée).

**Il est absolument nécessaire, avant le début du semestre, de revoir et de retravailler les cours de L1 et de L2 (ou les documents fournis aux nouveaux étudiants de L3 en septembre).**

#### Bibliographie initiale :

Cerquiglini, Bernard, *Une langue orpheline*, Paris, éd. Minuit, 2007.

Ducos, Joëlle, Soutet Olivier, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, « Que-sais-je ? », 2012 (NB : la collection des « Que-sais-je ? » est entièrement accessible en version numérique via les ressources numériques de la BU (Ubodoc))

Duval, Frédéric, *Le français médiéval*, Turnhout, Brepols, 2009.

Joly, Geneviève, *L'ancien français*, Paris, Belin, « Atouts », 2004.

Marchello-Nizia, Christiane, *La langue française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Armand Colin, 1997, rééd. 2005.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir maison		50%	régime général
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		régime général 50% régime spécial (100%)

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage

## Littérature du 16e siècle

### Présentation

#### Programme 2025-2026

**Enseignante : Pascale THOUVENIN**

Montaigne, Livre III, 8, « De l'art de conférer »

Edition de référence : Montaigne, *Essais III*. Edition d'Emmanuel Tarrête, Delphine Reguig et Alexandre Naya, Gallimard, « Folio classique » n° 4895, 2009 et 2012.

Le programme portera exclusivement sur l'essai III, 8, « De l'art de conférer ».

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	IDENTIQUE POUR LES 2 REGIMES

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20		30 minutes de préparation

## Littérature des 17e et 18e siècles

**6 crédits ECTS**

# Littérature du 17e siècle

## Présentation

### Programme 2025-2026

**Enseignante : Pascale THOUVENIN**

Pascal, *Pensées*

Edition de référence : Pascal, *Pensées*, éd. Ferreyrolles-Sellier, Le Livre de poche Classique, 2000 (rééditions).

NB : pour des raisons scientifiques, et accessoirement pratiques, ces éditions sont indispensables. Les autres ne seront d'aucune utilité.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	70%	70% pour régime général d'examen mais 100% pour régime spécial d'examen
	Contrôle ponctuel	Oral		30%	Régime général d'examen (oral ou travail personnel)

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20	100%	Préparation 30 minutes

# Littérature du 18e siècle

## Présentation

### Programme 2024-2025

**Enseignant** : E. Francalanza

#### Question et œuvre au programme

Question : Poétique de l'indéfinissable

Œuvre : Diderot, *Le Neveu de Rameau*.

Edition : Diderot, *Le Neveu de Rameau et autres textes*, édition établie par Pierre Chartier, Paris, Le Livre de poche, 2002, coll. Classiques.

#### Lectures critiques

Albertan-Coppola (Sylviane), Buffat (Marc), Chouillet (Anne-Marie) et Rey (Roselyne) [dir.], *Autour du Neveu de Rameau de Diderot*, Paris, Champion, 1996 [rééd.], coll. Unichamp.

Chouillet (Jacques),

- > Diderot, Paris, SEDES, 1977.
- > Diderot poète de l'énergie, Paris, PUF, 1984, coll. écrivains.

Pujol (Stéphane), *Le Philosophe et l'Original. Etude du Neveu de Rameau*, Presses universitaires de Rouen-Le Havre, 2016, coll. Cours.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		30%	Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE Langue

### Présentation

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Italien
- > Portugais
- > Russe

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			<a href="https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc">https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc</a>

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			<a href="https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc">https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc</a>

## UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés

**2 crédits ECTS**

## UE PVP (Projet de vie professionnelle) - Expérience

**2 crédits ECTS**