

## Licence mention Lettres

### Parcours Lettres Modernes

#### Objectifs

Le parcours Lettres Modernes de la licence Lettres vise à dispenser une formation raisonnée en langue et littérature françaises, ainsi qu'en littérature comparée. Les étudiants travaillent sur des textes issus de grandes œuvres littéraires du Moyen âge au XXI<sup>e</sup> siècle, ou sur des discours de type journalistique ou politique.

La licence permet de développer :

- > La connaissance de la spécificité littéraire d'un texte
- > La mise en relation d'un texte avec son contexte historique et littéraire
- > L'approche à la fois sensible et critique des productions et savoirs littéraires
- > L'expression orale et écrite
- > La familiarité avec l'évolution et le fonctionnement de la langue française
- > La maîtrise des outils d'interprétation des textes et des discours
- > Une culture générale diversifiée au contact d'un patrimoine écrit
- > Les aptitudes d'analyse et de synthèse ainsi qu'une réflexion structurée et nuancée.



#### Poursuites d'études

La licence permet l'intégration dans divers masters professionnels :

- > master MEEF « métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation »
  - > master FLE « Français Langue étrangère »
  - > masters spécialisés dans les métiers de l'édition et du journalisme
  - > masters plus orientés vers les métiers de la bibliothèque, des archives et de la documentation
  - > masters spécialisés dans les métiers du patrimoine ou du spectacle, de la médiation culturelle et artistique
  - > masters ouvrant sur les métiers de la communication et de la rédaction professionnelles (entreprises, collectivités...)
- > Les étudiants peuvent également choisir de suivre la voie d'un master « recherche » puis d'un doctorat

#### Insertion professionnelle

Les métiers auxquels prépare ce type d'études sont :

- > métiers de l'enseignement (primaire et secondaire, français langue étrangère, supérieur)
- > métiers du livre, de la documentation et des bibliothèques
- > métiers divers liés à la culture et à la communication

#### Infos pratiques

Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Brest

#### Contacts

Responsable pédagogique

Pouneh MOCHIRI

Responsable Secrétariat pédagogique

Licence Lettres

secretariat.parcourslettres@univ-brest.fr

Tel. 02 98 01 83 10

## Programme

### Licence 1ère année - Lettres modernes

#### Semestre 1

##### Littérature française générale

- Histoire littéraire générale 11h
- Analyse des textes 22h

##### Méthodologie de l'étude des oeuvres : Renaissance/ Age classique 22h

##### Étude de la langue

- Grammaire 22h
- Choix niveau Latin
- Latin débutant 11h
- Latin confirmé 22h

##### Choix mineure (lettres modernes ou philosophie)

- MINEURE Lettres modernes
- Linguistique 33h
- Littérature séculaire et/ou comparée 33h
- MINEURE Philosophie
- Philosophie moderne et générale
- Histoire de la philosophie moderne 22h
- Philosophie générale 22h
- Histoire de la philosophie antique
- Histoire de la philosophie antique 22h

##### UE Langue 18h

##### UE Numérique 18h

##### UE PVP (Projet de vie professionnel): Introduction 2h

#### Semestre 2

##### Littérature française générale

- Les grands genres littéraires 11h
- Étude d'œuvres complètes des 19e et/ou 20e siècles 22h

##### Étude de la langue

- Introduction aux textes médiévaux 22h
- Choix niveau Latin (débutant ou confirmé)
- Latin débutant 11h
- Latin confirmé 22h

##### Littérature comparée 33h

##### Linguistique 33h

##### UE Langue 18h

##### UE Numérique 18h

##### UE SEA EU 18h

### Licence 2ème année - Lettres modernes

#### Semestre 3

##### Littérature française et Littérature comparée

- Littérature du 20e siècle 22h
- Littérature comparée 22h

##### Langues française et ancienne

- Linguistique française 22h
- Choix niveau latin (débutant ou version latine)
- Latin débutant 22h
- Version latine (confirmé) 22h

##### Enseignement médiéval et Théories critiques

- Langue et littérature médiévales 22h
- Théories critiques 22h

##### Littérature des 16e et 17e siècles

- Littérature du 16e siècle 22h

- Littérature du 17e siècle 22h

##### UE Langue 18h

##### UE PVP (projet de vie professionnel) - Préparation

#### Semestre 4

##### Littérature des 20e et 16e siècles

- Littérature du 20e siècle 22h
- Littérature du 16e siècle 22h

##### Littérature comparée et Latin

- Littérature comparée 22h
- Choix de niveau - Latin
- Latin débutant 22h
- Version latine (confirmé) 22h

##### Langue et Littérature médiévales

- Langue médiévale 22h
- Littérature médiévale 22h

##### Littérature des 18e et 19e siècles

- Littérature du 18e siècle 22h
- Littérature du 19e siècle 22h

##### UE Langue 18h

##### UE PVP (projet de vie professionnel) - construction

##### UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés 18h

### Licence 3ème année - Lettres modernes

#### Semestre 5

##### Littérature des 17e et 18e siècles

- Littérature du 17e siècle 22h
- Littérature du 18e siècle 22h

##### Langues française et ancienne

- Linguistique française 22h
- Choix niveau Latin
- Latin débutant 22h
- Langue latine 22h

##### Littérature comparée et Littérature médiévale

- Littérature comparée 22h
- Littérature médiévale 28h

##### Littérature des 19e et 20e siècles

- Littérature du 19e siècle 22h
- Littérature du 20e siècle 22h

##### UE Langue 18h

##### UE PVP (projet de vie professionnel): Construction

#### Semestre 6

##### Littérature française et Littérature comparée

- Littérature du 19e siècle 22h
- Littérature comparée 22h

##### Langues française et ancienne

- Linguistique française 22h
- Choix Latin 22h
- Latin débutant 22h
- Langue latine 22h

##### Histoire de la langue et Littérature du 16e siècle

- Histoire de la langue 22h
- Littérature du 16e siècle 22h

##### Littérature des 17e et 18e siècles

- Littérature du 17e siècle 22h

- Littérature du 18e siècle 22h  
**UE Langue** 18h

---

**UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés**

---

---

**UE PVP (Projet de vie professionnelle) - Expérience**

---

Dernière mise à jour le 07 décembre 2023

# Littérature française générale

## Présentation

5 crédits ECTS

**Enseignant : Yann Mortelette**

### Histoire littéraire générale

Moyen Âge : La chanson de geste. La littérature courtoise.

xvi<sup>e</sup> siècle : La Pléiade. L'humanisme.

xvii<sup>e</sup> siècle : Le baroque. Le classicisme.

xviii<sup>e</sup> siècle : Les Lumières. Le mouvement de la sensibilité.

xix<sup>e</sup> siècle : Le préromantisme. Le romantisme. Le Parnasse. Décadentisme et symbolisme. Réalisme et naturalisme.

xx<sup>e</sup> siècle : Le surréalisme. Le roman avant 1945. L'existentialisme. Le Nouveau Roman

### Analyse des textes

Moyen Âge : *La Chanson de Roland. Tristan et Iseut.*

XVI<sup>e</sup> siècle : Sonnets de Ronsard, du Bellay et Étienne Jodelle. Rabelais. Montaigne.

XVII<sup>e</sup> siècle : Poètes baroques. Malherbe. Boileau. Corneille, Racine et Molière. M<sup>me</sup> de La Fayette et La Rochefoucauld.

XVIII<sup>e</sup> siècle : Montesquieu, Voltaire et Diderot. Articles de l'*Encyclopédie*. Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre.

XIX<sup>e</sup> siècle : Chateaubriand, M<sup>me</sup> de Staël et Senancour. Lamartine, Hugo, Musset et Vigny. Baudelaire. Leconte de Lisle et Heredia. Huysmans. Verlaine, Rimbaud et Mallarmé. Stendhal et Zola.

XX<sup>e</sup> siècle : Apollinaire, Breton, Éluard et Aragon. Proust et Céline. Camus, Sartre et Beauvoir. Robbe-Grillet.

## Objectifs

Connaître les principales caractéristiques des mouvements littéraires et savoir les repérer dans les textes des écrivains ; comprendre les interactions entre les différents mouvements littéraires ; mesurer l'impact des grands événements historiques sur la littérature

## Pré-requis nécessaires

Culture littéraire d'un élève de Terminale

## Compétences visées

Connaissance des grands mouvements et des auteurs majeurs de la littérature française du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle

## Descriptif

Analyse des caractéristiques des mouvements littéraires à partir d'extraits de textes photocopiés et distribués en cours.

## Bibliographie

*Histoire de la littérature française*, sous la direction de Claude Pichois, nouvelle édition révisée, Paris, Flammarion, coll. GF, 1996-1998.

T. I : *Le Moyen Âge*, par Jean-Charles Payen.

T. II : *De Villon à Ronsard*, par Enea Balmas et Yves Giraud.

T. III : *De Montaigne à Corneille*, par Jacques Morel.

T. IV : *Le Classicisme*, par Roger Zuber et Micheline Cuénil.

T. V : *De Fénelon à Voltaire*, par René Pomeau et Jean Ehrard.

T. VI : *De l'Encyclopédie aux Méditations*, par Michel Delon, Robert Mauzi et Sylvain Menant.

T. VII : *De Chateaubriand à Baudelaire*, par Max Milner et Claude Pichois.

T. VIII : *De Zola à Guillaume Apollinaire*, par Michel Décaudin et Daniel Leuwers.

T. IX : *Du Surréalisme à l'empire de la critique*, par Germaine Brée et Édouard Morot-Sir.

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, deuxième édition, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 2014.

Richard Crescenzo, *Histoire de la littérature française du xvi<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2001.

Jean Rohou, *Histoire de la littérature française du xvii<sup>e</sup> siècle*, deuxième édition mise à jour, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.

Béatrice Didier, *Histoire de la littérature française du xviii<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.

Aurélie Foglia, *Histoire littéraire du xix<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2014.

Henri Mitterrand, *La Littérature française du xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Yves Stalloni, *Écoles et courants littéraires*, Paris, Armand Colin, coll. Lettres Sup, 2005.

Philippe Van Thieghem, *Les Grandes Doctrines littéraires en France*, Paris, Presses universitaires de France, 1963.

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	120		Évaluation des 2 EC.

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	120		

## Histoire littéraire générale

### Présentation

---

**Responsable pédagogique : Yann Mortelette**

Moyen Âge : La chanson de geste. La littérature courtoise.

XVI<sup>e</sup> siècle : La Pléiade. L'humanisme.

XVII<sup>e</sup> siècle : Le baroque. Le classicisme.

XVIII<sup>e</sup> siècle : Les Lumières. Le mouvement de la sensibilité.

XIX<sup>e</sup> siècle : Le préromantisme. Le romantisme. Le Parnasse. Décadentisme et symbolisme. Réalisme et naturalisme.

XX<sup>e</sup> siècle : Le surréalisme. Le roman avant 1945. L'existentialisme. Le Nouveau Roman

### Objectifs

---

Connaître les principales caractéristiques des mouvements littéraires et savoir les repérer dans les textes des écrivains ; comprendre les interactions entre les différents mouvements littéraires ; mesurer l'impact des grands événements historiques sur la littérature

### Pré-requis nécessaires

---

Culture littéraire d'un élève de Terminale

### Compétences visées

---

Connaissance des grands mouvements et des auteurs majeurs de la littérature française du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle

### Bibliographie

---

*Histoire de la littérature française*, sous la direction de Claude Pichois, nouvelle édition révisée, Paris, Flammarion, coll. GF, 1996-1998.

T. I : *Le Moyen Âge*, par Jean-Charles Payen.

T. II : *De Villon à Ronsard*, par Enea Balmas et Yves Giraud.

T. III : *De Montaigne à Corneille*, par Jacques Morel.

T. IV : *Le Classicisme*, par Roger Zuber et Micheline Cuénin.

T. V : *De Fénelon à Voltaire*, par René Pomeau et Jean Ehrard.

T. VI : *De l'Encyclopédie aux Méditations*, par Michel Delon, Robert Mauzi et Sylvain Menant.

T. VII : *De Chateaubriand à Baudelaire*, par Max Milner et Claude Pichois.

T. VIII : *De Zola à Guillaume Apollinaire*, par Michel Décaudin et Daniel Leuwers.

T. IX : *Du Surréalisme à l'empire de la critique*, par Germaine Brée et Édouard Morot-Sir.

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, deuxième édition, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 2014.

Richard Crescenzo, *Histoire de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2001.

Jean Rohou, *Histoire de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, deuxième édition mise à jour, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.

Béatrice Didier, *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.

Aurélié Foglia, *Histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2014.

Henri Mitterand, *La Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Yves Stalloni, *Écoles et courants littéraires*, Paris, Armand Colin, coll. Lettres Sup, 2005.

Philippe Van Thieghem, *Les Grandes Doctrines littéraires en France*, Paris, Presses universitaires de France, 1963.

## Analyse des textes

### Présentation

---

Responsable pédagogique : Yann Mortelette

Moyen Âge : *La Chanson de Roland. Tristan et Iseut.*

XVI<sup>e</sup> siècle : Sonnets de Ronsard, du Bellay et Étienne Jodelle. Rabelais. Montaigne.

XVII<sup>e</sup> siècle : Poètes baroques. Malherbe. Boileau. Corneille, Racine et Molière. M<sup>me</sup> de La Fayette et La Rochefoucauld.

XVIII<sup>e</sup> siècle : Montesquieu, Voltaire et Diderot. Articles de *l'Encyclopédie*. Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre.

XIX<sup>e</sup> siècle : Chateaubriand, M<sup>me</sup> de Staël et Senancour. Lamartine, Hugo, Musset et Vigny. Baudelaire. Leconte de Lisle et Heredia. Huysmans. Verlaine, Rimbaud et Mallarmé. Stendhal et Zola.

XX<sup>e</sup> siècle : Apollinaire, Breton, Éluard et Aragon. Proust et Céline. Camus, Sartre et Beauvoir. Robbe-Grillet.

### Objectifs

---

Connaître les principales caractéristiques des mouvements littéraires et savoir les repérer dans les textes des écrivains ; comprendre les interactions entre les différents mouvements littéraires ; mesurer l'impact des grands événements historiques sur la littérature

### Pré-requis nécessaires

---

Culture littéraire d'un élève de Terminale

### Compétences visées

---

Connaissance des grands mouvements et des auteurs majeurs de la littérature française du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle

### Descriptif

---

Analyse des caractéristiques des mouvements littéraires à partir d'extraits de textes photocopiés et distribués en cours.

### Bibliographie

---

*Histoire de la littérature française*, sous la direction de Claude Pichois, nouvelle édition révisée, Paris, Flammarion, coll. GF, 1996-1998.

T. I : *Le Moyen Âge*, par Jean-Charles Payen.

T. II : *De Villon à Ronsard*, par Enea Balmas et Yves Giraud.

T. III : *De Montaigne à Corneille*, par Jacques Morel.

T. IV : *Le Classicisme*, par Roger Zuber et Micheline Cuénin.

T. V : *De Fénelon à Voltaire*, par René Pomeau et Jean Ehrard.

T. VI : *De l'Encyclopédie aux Méditations*, par Michel Delon, Robert Mauzi et Sylvain Menant.

T. VII : *De Chateaubriand à Baudelaire*, par Max Milner et Claude Pichois.

T. VIII : *De Zola à Guillaume Apollinaire*, par Michel Décaudin et Daniel Leuwers.

T. IX : *Du Surréalisme à l'empire de la critique*, par Germaine Brée et Édouard Morot-Sir.

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, deuxième édition, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 2014.

Richard Crescenzo, *Histoire de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2001.

Jean Rohou, *Histoire de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, deuxième édition mise à jour, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.

Béatrice Didier, *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.

Aurélien Foglia, *Histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2014.

Henri Mitterand, *La Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Yves Stalloni, *Écoles et courants littéraires*, Paris, Armand Colin, coll. Lettres Sup, 2005.

Philippe Van Thieghem, *Les Grandes Doctrines littéraires en France*, Paris, Presses universitaires de France, 1963.

## Méthodologie de l'étude des oeuvres : Renaissance/Âge classique

### Présentation

#### Programme 2023-2024

Enseignante : P. Mochiri

Programme : *La poésie baroque, Anthologie* (folio plus classiques, dossier par V. Vivès à lire)

D'autres textes fournis par l'enseignante viendront compléter le programme.

#### 4 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 11h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		régime général - 70% - régime spécial - 100% -

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

## Étude de la langue

**5 crédits ECTS**

## Grammaire

### Présentation

---

**Programme 2023-2024****Enseignante : Aurélie Frighetto**

Le Verbe et le système verbal

Bibliographie : *Bescherelle : la grammaire pour tous*, Nicolas Laurent et Bénédicte Delignon-Delaunay.

### Modalités de contrôle des connaissances

---

**Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances**

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	60		

**Session 2 : Contrôle de connaissances**

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	60		

## Choix niveau Latin

### Présentation

---

#### **Programme 2022-2023**

#### **Niveau débutant de Latin**

#### **Enseignante : Laurence Dalmon**

Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin).

Programme de lecture : *Enéide* 1-4 (folio classiques ou livre de poche ou les belles lettres classiques en poche).

#### **Niveau confirmé de Latin**

Enseignant B. Jeanjean : Version latine (2h / sem.).

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 1120-3120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

Pas de thème pour les LM.

# Latin débutant

## Présentation

### Programme 2023-2024

**Enseignante : L. Dalmon**

Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin)

Programme de lecture : Virgile, *Enéide* 1-4 (folio classique ou livre de poche ou les belles lettres classiques en poche)

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 40% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Régime général - 60% - Régime spécial - 100 % -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

## Latin confirmé

### Présentation

#### Programme 2022-2023

**Enseignants : B. Jeanjean et E. Bedon** (3h / semaine).

*B. Jeanjean : Version latine (2h / sem.).*

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 1120-3120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

*E. Bedon : Thème latin (1h /sem.).*

Ce cours de thème est mutualisé (ALCQ 1120-3110). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés et les étudiants de L2 LC.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général - 40 % -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		régime général - 60 % - régime spécial - 100 % -

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

## Choix mineure (lettres modernes ou philosophie)

**10 crédits ECTS**

## MINEURE Lettres modernes

**10 crédits ECTS**

## Linguistique

### 5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir maison		50%	
	Contrôle ponctuel	Oral		50%	oral exposé

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

## Littérature séculaire et/ou comparée

### Présentation

#### Programme 2023-2024

**Enseignants : Cours magistral Véronique Léonard-Roques / Travaux dirigés Morgane Lebouc**

"La quête du père dans deux récits de la seconde moitié du XXe siècle : Albert Camus, Paul Auster"

- Camus, Albert, *Le Premier homme*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1994.

- Auster, Paul, *L'Invention de la solitude* [*The Invention of Solitude*, 1982], trad. de l'anglais (Etats-Unis) par Christine Le Bœuf, Arles, Actes Sud, 1988, repris en format poche dans « Le Livre de Poche » ou « Babel ».

Les étudiants doivent se procurer ces deux ouvrages et les lire.

#### 5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## MINEURE Philosophie

10 crédits ECTS

## Philosophie moderne et générale

5 crédits ECTS

# Histoire de la philosophie moderne

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		50%	REGIME GENERAL
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	50% REGIME GENERAL 100% REGIME SPECIAL EXAMEN

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

# Philosophie générale

## Présentation

**Enseignant responsable** : Patrice POINGT

**Intitulé du Cours** : Perspectives kantienne.

**Contenu du programme** :

Ce cours propose une approche des différents champs investis par Kant (métaphysique, histoire, morale, politique) à partir du concept fondateur de liberté. Un des enjeux sera de saisir l'importance de la référence kantienne aujourd'hui grâce à une lecture attentive des textes.

**Bibliographie** :

- Kant, Critique de la raison pure, 3<sup>ème</sup> antinomie.
- Kant, Fondements de la métaphysique des mœurs, 3<sup>ème</sup> section.
- Kant, La religion dans les limites de la simple raison, 1<sup>ère</sup> partie, Du mal radical.
- Kant, Théorie et pratique, 2<sup>ème</sup> partie (Contre Hobbes).

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		50%	REGIME GENERAL
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	50% REGIME GENERAL 100% REGIME SPECIAL EXAMEN

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## Histoire de la philosophie antique

**5 crédits ECTS**

# Histoire de la philosophie antique

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			50 % REGIME GENERAL
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		50% REGIME NORMAL 100% REGIME SPECIAL EXAMEN

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## UE Langue

### Présentation

---

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Italien
- > Portugais
- > Russe

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

## UE Numérique

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Bloc : 18h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général
	CT	Dossier			régime spécial

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier			

## UE PVP (Projet de vie professionnel): Introduction

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 2h

# Littérature française générale

6 crédits ECTS

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Évaluation des 2 EC.

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Évaluation des 2 EC.

# Les grands genres littéraires

## Présentation

---

### **Programme 2023-2024**

#### **Enseignante : Catherine Thomas-Ripault**

Ce cours abordera les aspects caractéristiques des grands genres littéraires à travers l'étude d'œuvres complètes. Il est associé au TD « Étude d'œuvres complètes des XIXe et/ou XXe siècles ».

## Étude d'œuvres complètes des 19e et/ou 20e siècles

### Présentation

---

#### **Programme 2023-2024**

**Enseignantes : Catherine Thomas-Ripault et Aurélie Frighetto**

Enseignement de Mme Thomas :

Etude de deux œuvres qui ont marqué l'évolution des genres littéraires. Il faudra se procurer ces œuvres avant le début du cours, dans l'édition de référence :

- Marcel Proust, *Un amour de Swann*, présentation, notes, dossier par Mireille Naturel, éd. Flammarion, collection GF

- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, présentation, notes, dossier par F. Naugrette, éd. Flammarion, coll. GF

## Étude de la langue

**6 crédits ECTS**

# Introduction aux textes médiévaux

## Présentation

### Programme 2022-2023

Enseignante : Hélène BOUGET

2h TD

Le cours a pour objectif de familiariser progressivement les étudiant.e.s avec la langue médiévale et la lecture des textes du Moyen Âge dans une perspective historique, linguistique et culturelle plus large. On abordera les grandes étapes de la formation du français depuis le latin, les grandes caractéristiques de la langue médiévale et sa diversité, afin de mieux comprendre le système de la langue française et ses particularités à travers les grandes lignes de son histoire. A travers les textes et l'observation de manuscrits, on s'intéressera aux caractéristiques de l'écriture médiévale, à la matérialité du texte manuscrit et son caractère mouvant, autant de traits bien éloignés des normes actuelles. Tous ces éléments poseront des jalons indispensables à l'étude plus approfondie de la langue et de la littérature médiévales en L2, tout en consolidant autrement les acquis sur la langue française en général.

### Bibliographie indicative :

Banniard, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997 [réimpr. 2008]

Cerquiglini, Bernard, *La naissance du français*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1991.

Cerquiglini, Bernard, *Une langue orpheline*, Paris, éd. Minuit, 2007.

Dufournet Jean, Lachet Claude, *La Littérature française du Moyen Âge*. I « Romans et chroniques », II « Théâtre et poésie », Paris, GF Flammarion, 2003. Anthologie bilingue de textes littéraires médiévaux, avec notes et commentaires.

Géhin Paul (dir.), *Lire le manuscrit médiéval*, Paris, Armand Colin, 2005

Ueltschi-Courchinoux, Karin, *Le Chagrin du Cancre. Petite histoire de la langue française*, Paris, Imago, 2015.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

## Choix niveau Latin (débutant ou confirmé)

### Présentation

---

#### **Programme 2022-2023**

#### **Niveau débutant de Latin**

#### **Enseignante : Laurence Dalmon**

Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin).

Programme de lecture : *Enéide* 5-7 (folio classiques ou livre de poche ou les belles lettres classiques en poche).

#### **Niveau confirmé de Latin**

**Enseignant : Benoît Jeanjean** : Version latine (2h / sem.).

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 2120-4120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

Pas de thème pour les LM.

# Latin débutant

## Présentation

### Programme 2023-2024

**Enseignante : L. Dalmon**

Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin)

Programme de lecture : Suétone, *Vies de Claude et de Néron* (dans *Vies des douze Césars*, GF ou Folio classique)

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 40% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Régime général - 60% - Régime spécial - 100% -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

## Latin confirmé

### Présentation

#### Programme 2022-2023

**Enseignants : B. Jeanjean et E. Bedon** (3h / semaine)

*B. Jeanjean : Version latine (2h / sem.).*

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 2120-4120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

*E. Bedon : Thème latin (1h /sem.).*

Ce cours de thème est mutualisé (ALCQ 2120-4110). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés et les étudiants de L2 LC.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général - 40% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		régime général - 60 % - régime spécial - 100% -

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

## Littérature comparée

### Présentation

#### Programme 2023-2024

Enseignante : P. Mochiri

\* Programme : Roman d'apprentissage et anti-héros

Œuvres principales au programme, à lire dans l'ordre suivant : Gustave Flaubert, *L'Education sentimentale* (1869, GF) et Joseph Roth, *La marche de Radetzky* (1932, Points Seuil)

\* Programme d'œuvres complémentaires à lire pendant l'été et pendant l'année de L1 :

- Johann Wolfgang von Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther* (1774)
- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* (1835)
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857)
- Robert Musil, *L'homme sans qualités* (2 tomes, inachevé, 1930 et 1932)
- Stefan Zweig, *Le joueur d'échecs* (1943, posthume)
- Georges Perec, *Un homme qui dort* (1967)

#### 6 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

## Linguistique

**6 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir maison		50%	
	Contrôle ponctuel	Oral		50%	oral exposé

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## UE Langue

### Présentation

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Italien
- > Portugais
- > Russe

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			<a href="https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc">https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc</a>

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			<a href="https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc">https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc</a>

## UE Numérique

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Bloc : 18h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		100%	REGIME GENERAL
	CT	Dossier		100%	REGIME SPECIAL EXAMEN DOSSIER NUMERIQUE

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	DOSSIER NUMERIQUE

## UE SEA EU

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

## Littérature française et Littérature comparée

**6 crédits ECTS**

# Littérature du 20e siècle

## Présentation

---

**Programme 2023-2024****Enseignante : Sophie GUERMÈS**

Texte de référence :

Henri Michaux, *L'Espace du dedans* (Poésie/Gallimard).

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

## Littérature comparée

### Présentation

#### Programme 2023-2024

**Enseignante : P. MOCHIRI**

\* Programme : La représentation des arts dans la fiction romanesque : récits d'artistes et genre fantastique

#### Œuvres principales au programme, à lire dans l'ordre suivant :

Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu* [1831], Folio – Hoffmann, *Contes fantastiques*[1829], tome 2, Garnier-Flammarion : lire 2 nouvelles, *L'église des Jésuites* et *La Cour d'Artus* – Oscar Wilde, *Le portrait de Dorian Gray* (1890, Livre de poche).

\* Une bibliographie indicative sera fournie lors de la première séance de cours.

#### \* Programme d'œuvres complémentaires à lire pendant l'été et durant le semestre 3 :

- Nikolai Gogol, *Le Portrait* (1835)

- Jules et Edmond de Goncourt, *Manette Salomon* (1867)

- Émile Zola, *L'Œuvre* (1886)

- Au choix, Iain Pears, *The Portrait* (2005) ou la série des *Art History Mysteries* (de 1990 à 2000) ou Adrien Goetz, *La Dormeuse de Naples* (2004).

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

## Langues française et ancienne

**6 crédits ECTS**

## Linguistique française

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Oral			Régime général - 50%
	CC	Dossier			Régime général - 50%
	CT	Dossier			Régime spécial - 100%

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier			

## Choix niveau latin (débutant ou version latine)

## Latin débutant

### Présentation

---

**Programme 2023-2024****Enseignante : L. Dalmon**Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin)Programme de lecture : Sénèque, *Médée*, GF poche

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

## Version latine (confirmé)

### Présentation

#### Programme 2022-2023

B. Jeanjean : Version latine (2h / sem.).

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 1120-3120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Régime général - 70% (Y compris Thème pour LC - 3h de version pour LM) Régime spécial - 100 % (Y compris Thème pour LC)

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Version : 1h30 et/ou Thème 1h30 - pour LM : 3h00 de version

## Enseignement médiéval et Théories critiques

### Présentation

---

5 ECTS pour Lettres classiques - 6 ECTS pour Lettres Modernes

Coefficient 2,5 pour Lettres classiques et coefficient 3 pour Lettres Modernes

**6 crédits ECTS**

# Langue et littérature médiévales

## Présentation

---

### Programme 2023-2024

#### Enseignante : Annaïg Queillé

Il s'agira dans ce cours d'étudier un phénomène majeur de la culture médiévale, que l'on a appelé depuis l'amour courtois, à travers ses représentations littéraires dans les différents genres où il fut chanté, raconté, discuté, voire blâmé... On s'attachera à en dégager les représentations et la topique caractéristiques mais aussi les significatives variations du thème selon les auteurs, les genres et l'époque de création.

NB : La plupart des textes qui seront étudiés se trouvent dans :

Claude Lachet, *L'Amour courtois, une anthologie*, GF, 2017 (que vous vous procurerez aisément)

L'étude des textes s'accompagnera d'une initiation à l'Ancien français.

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## Théories critiques

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

# Littérature des 16e et 17e siècles

6 crédits ECTS

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20		30 minutes de préparation (présentiel ou distanciel)

## Littérature du 16e siècle

### Présentation

---

**Programme 2023-2024**

**Enseignante : Pascale Thouvenin**

**Programme : « Humanisme et poésie satirique »**

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, « Poésie », Gallimard. **Œuvre étudiée en TD : Livre I, « Misères ».**

**Bibliographie sommaire (à la bibliothèque de l'UBO) :**

Lestringant, Frank, *L'architecture des Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2013.

Schrenck, *Agrippa d'Aubigné*, Memini, 2001.

## Littérature du 17<sup>e</sup> siècle

### Présentation

---

#### **Programme 2023-2024**

**Enseignante : Pascale Thouvenin**

**Programme : « Qu'est-ce que le classicisme ? »**

Il s'agira de comprendre comment se forment et se définissent, à travers l'histoire littéraire, les notions (esthétiques, génériques, etc.) qui servent à appréhender la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle. On s'appuiera sur une série d'œuvres de genres littéraires variés, qu'il faudra lire pour se constituer une culture d'étudiant en Lettres et éprouver toutes les facettes du plaisir littéraire.

#### **Bibliographie (ouvrages à consulter en bibliothèque) :**

- Génétiot, Alain, *Le Classicisme*, PUF, « Quadrige », 2005.
- Rapin, René, *Les Réflexions sur la poétique et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes (1684)*, édition critique et présentation de P. Thouvenin, Paris, Champion, «Classiques Littérature », 2011 (des extraits seront fournis).

#### **Programme de lectures obligatoires (achat des ouvrages non obligatoire mais recommandé) :**

Veillez vous procurer les éditions indiquées : ce sont des éditions scientifiques issues de la recherche récente. Elles sont indispensables pour une étude universitaire. Les plus anciennes et les « petits classiques », utiles dans le secondaire, sont dépassés à votre niveau d'études.

Ces ouvrages sont à lire pour comprendre le cours magistral et se constituer une culture d'étudiant en lettres.

- Chauveau, J.-P., *Anthologie de la poésie française du 17<sup>e</sup> siècle*, Gallimard/Poésie
- La Fontaine, *Fables*, livres I à VI, éd. J. -C. Darmon & S. Gruffat, Le Livre de Poche Classique, ou bien éd. M. Fumaroli, La Pochothèque (plus chère, mais exemplaire).
- Corneille, *Cinna*, éd. Forestier, Folio-Classique
- Molière, *Le Misanthrope*, éd. Chupeau, Folio-Classique
- Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, éd. de J. de Guardia, Garnier-Flammarion, 2014
- Racine, *Phèdre*, éd. Delmas et Forestier, Folio-Théâtre

NB : Pour Molière et Racine, les éditions des œuvres complètes par Georges Forestier dans la collection de La Pléiade (Gallimard) sont les meilleures. A emprunter en bibliothèque.

#### **Œuvre étudiée en TD cette année (achat de l'ouvrage obligatoire) :**

- Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Sellier, Le Livre de Poche Classique

## UE Langue

### Présentation

---

Semestres impairs

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

## UE PVP (projet de vie professionnel) - Préparation

**3 crédits ECTS**

## Littérature des 20e et 16e siècles

**6 crédits ECTS**

## Littérature du 20e siècle

### Présentation

---

**Programme 2023-2024**

**Enseignante : Catherine Thomas-Ripault**

Œuvre au programme : *L'Amant*, de Marguerite Duras (éd. Minuit)

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 40% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Régime général - 60% - Régime spécial - 100% -

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

## Littérature du 16e siècle

### Présentation

#### Programme 2023-2024

**Enseignante : P. Mochiri**

Programme : Etude de Du Bellay, *Les Regrets* (1558)

\*Edition recommandée : éd. F. Roudaut, Le Livre de Poche, Classiques, 2002

\*Bibliographie (un complément bibliographique sera distribué en cours) :

- F. Roudaut, *Joachim du Bellay : Les Regrets*, Paris, P.U.F., coll. « Etudes littéraires », 1995.

- DUBOIS Claude-Gilbert, *La poésie du XVI<sup>e</sup> siècle*, P.U. de Bordeaux, 1999.

- PANTIN Isabelle, *La poésie du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bréal.

- WEBER Henri, *La création poétique du XVI<sup>e</sup> siècle en France, de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*, Paris, Nizet, 1955.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30 % -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

## Littérature comparée et Latin

**6 crédits ECTS**

# Littérature comparée

## Présentation

### Programme 2023-2024

Enseignante CM et TD : Véronique Léonard-Roques

« Voyages au féminin et Révolution française  
(Elisabeth Vigée Le Brun, Helen Maria Williams) »

#### Corpus d'étude :

Vigée Le Brun, Elisabeth, *Souvenirs* [1835], édition de Sandrine Filipetti, Paris, Mercure de France, coll. « Le temps retrouvé (poche) », 2020.

Williams, Helen Maria, *Lettres écrites de France à une amie en Angleterre pendant l'année 1790 contenant l'histoire des malheurs de M. du Fossé* [1790], trad. de l'anglais par M. de la Montagné, Paris, Garnéry, 1791.

Téléchargeable sur :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6472004c.r=helen%20maria%20williams%20lettres%20de%20France?rk=64378;0>

#### Éléments bibliographiques :

Bourguinat, Nicolas (dir.), *Le Voyage au féminin (XVIIIe-XXe siècles)*, Strasbourg, PUS, 2008.

Estelmann, Frank et alii (dir.), *Voyageuses européennes au XIXe siècle. Identités, genre, codes*, Paris, PUPS, 2012.

Pavy-Guilbert Elise et alii (dir.), *Femmes artistes à l'âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2021 (article sur Vigée Le Brun).

Lacas, Martine (dir.), *Femmes peintres. Naissance d'un combat (1780-1830)*, Musée du Luxembourg / Réunion des Musées Nationaux, 2021.

Léonard-Roques, Véronique, « Helen Maria Williams », *The Digital Encyclopedia of British Sociability in the Long Eighteenth Century*, 2021 :

<https://www.digitens.org/fr/notices/helen-maria-williams.html>

Léonard-Roques, Véronique, Mesplède, Sophie, « Elisabeth Vigée Le Brun », *The Digital Encyclopedia of British Sociability in the Long Eighteenth Century*, 2022 :

<https://www.digitens.org/fr/notices/elisabeth-vigee-le-brun.html>

Monicat, Bénédicte, *Itinéraires de l'écriture au féminin*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1996.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

## Choix de niveau - Latin

### Présentation

---

#### Latin débutant

Présentation

**Enseignante** : Laurence Dalmon

Manuel : *Initiation à la langue latine*, Déléani-Vermander, Sedes

Découverte de la littérature latine à travers la lecture d'œuvres latines en traduction.

Programme de lecture : Suétone, *Vies de Tibère et de Caligula* (collection Folio classique).

ou

**Version Latine (confirmé)**

## Latin débutant

### Présentation

**Programme 2023-2024****Enseignante : L. Dalmon**Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin)Programme de lecture : *Vies de Tibère et de Caligula* (dans *Vies des douze Césars*, GF ou Folio classique)

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

## Version latine (confirmé)

### Présentation

#### Programme 2022-2023

Enseignant Benoît Jeanjean : Version latine (2h / sem.).

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 2120-4120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		(Écrit commun avec thème - les LM ont 3h00 en version) Régime général - 70 % - Régime spécial - 100% -

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Thème 1h30 et/ou Version 1h30 - LM 3h de version

## Langue et Littérature médiévales

**6 crédits ECTS**

# Langue médiévale

## Présentation

---

Programme 2023-2024

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit - devoir maison		50%	régime général
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	régime général
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		régime spécial 100 %

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	session rattrapage

# Littérature médiévale

## Présentation

### Programme 2023-2024

#### Enseignant : Malo ADEUX

"Chrétien de Troyes et le roman courtois"

Le cours portera sur les romans de Chrétien de Troyes et ses liens avec l'esthétique de la "littérature courtoise". Les connaissances acquises lors des cours d'Hélène Bouget en première année et d'Annaïg Queillé au Semestre 3 seront nécessaires.

L'œuvre à acquérir, les "Romans" de Chrétien de Troyes (éd. Le Livre de Poche / La Pochothèque), servira également pour le cours de langue française du Moyen Âge. Il faudra lire en priorité "Yvain ou Le Chevalier au Lion", présent dans cet ouvrage ; il serait bon que les étudiants l'aient lu pour le premier cours. Outre l'étude des œuvres de Chrétien de Troyes, un certain nombre d'œuvres et d'extraits d'œuvres médiévales, parmi lesquelles certains lais de Marie de France, seront distribués aux étudiants, lus et étudiés en TD.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit - devoir maison		50%	régime général
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		régime général 50% et régime spécial (100%)

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	session rattrapage

## Littérature des 18e et 19e siècles

**6 crédits ECTS**

# Littérature du 18<sup>e</sup> siècle

## Présentation

**Enseignant : E. Francalanza**

**Programme :**

**CM :** Panorama de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle

- Qu'est-ce qu'un siècle littéraire ? Comment caractériser le XVIII<sup>e</sup> siècle dans l'histoire de la littérature ? Quelles sont les caractéristiques des Lumières ?

- Réflexions sur les marges de la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle ou comment historiciser la définition de la littérature pour le XVIII<sup>e</sup> siècle

- Histoire des genres et de leur évolution de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'au Romantisme

- Les grandes figures littéraires et leurs œuvres (de Challe à Chénier)

Quelques lectures peuvent aider à saisir au mieux ce panorama :

- Delon, Michel et Malandain, Pierre, *Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1996, coll. Premier Cycle.

- Delon, Michel, Mauzi, Robert et Menant, Sylvain, *De l'Encyclopédie aux Méditations. 1750-1820*, Paris, Arthaud, 1989 [2<sup>e</sup> éd.], coll. Littérature française/poche.

- Delon, Michel, Mélonio, Françoise, Marchal, Bertrand, Noiray, Jean et Compagnon, Antoine, *La littérature française : dynamique et histoire II*, Paris, Gallimard, 2007, coll. Folio essais.

- Mauzi, Robert [dir.], *Précis de littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1990.

- Pomeau, René et Ehrard, Jean, *De Fénelon à Voltaire. 1680-1750*, Paris, Arthaud, 1989 [2<sup>e</sup> éd.], coll. Littérature française/poche.

Il sera bon de se munir d'une anthologie comme celle dite *Lagarde et Michard* ou les *Itinéraires littéraires* (Hatier).

**TD :** L'écrit en session portera sur les œuvres au programme traitées à partir de la question (4h). Les lectures complémentaires aident à comprendre les œuvres et le cours.

1. Question et œuvres au programme

Question : le conte philosophique

Voltaire :

- *Zadig*

- *Candide ou l'Optimisme*

- *L'Ingénu*

Les éditions sont nombreuses. On peut toutefois recommander des éditions qui comprennent l'ensemble des contes et qui permettent ainsi d'avoir une perspective générale sur l'œuvre et le traitement du conte par Voltaire.

1. Lectures complémentaires

Littérature primaire

Voltaire,

- *Dictionnaire philosophique*.

- *Facéties*, texte présenté par Jean Macary, Paris, L'Harmattan, 1998, coll. Les Introuvables.

- *Traité sur la tolérance*. On recommande l'édition procurée par Jacques Van den Heuvel dans la collection Folio-Classique n° 672 : tout un dossier permet de comprendre l'importance de l'affaire Calas.

Littérature secondaire

Il va de soi que la bibliographie critique de l'œuvre de Voltaire est abondante et qu'on ne donne là que des conseils de lecture.

Cambou, Pierre, *Le Traitement voltairien du conte*, Paris, Champion, 2000, coll. Les Dix-huitièmes Siècles.

Kölving, Ulla et Mervaud, Christiane [dir.], *Voltaire et ses combats*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997, 2 vol.

Magnan, André, *Voltaire*. *Candide ou l'Optimisme*, Paris, PUF, 1995 [2<sup>e</sup> éd.], coll. Etudes littéraires.

Mason, H., « L'ironie voltairienne », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* (n° 38), Paris, Les Belles-Lettres, 1986.

May, Georges, *Le Dilemme du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin, 1960.

Pomeau, René,

- *La Religion de Voltaire*, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1995 [éd. revue et mise à jour].

- *Politique de Voltaire*, Paris, A. Colin, 1994 [3<sup>e</sup> éd.].

- (dir.) *Voltaire en son temps*, Paris-Oxford, Fayard-Voltaire Foundation, 1995 [éd. revue et corrigée], 2 vol.

Starobinski, Jean, *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989, coll. Nrf-Essais. On lira plus particulièrement le chapitre intitulé « Le fusil à deux coups de Voltaire ».

Van den Heuvel, Jacques, *Voltaire dans ses contes*, Paris, Librairie A. Colin, 1969.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général - 50% -
	CT	Écrit - devoir surveillé	240		Régime général - 50% - Régime spécial - 100% -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	240	100%	

## Littérature du 19e siècle

### Présentation

#### Programme 2023-2024

**Enseignantes : Catherine Thomas-Ripault et Aurélie Frighetto.**

Connaissance des grands mouvements littéraires du XIXe siècle, notamment du romantisme. Connaissance des outils d'analyse littéraire (figures de style, valeurs des modes et des temps, types de focalisation, etc.).

Connaissance approfondie du romantisme ; étude des genres poétique, romanesque et autobiographique ; maîtrise des outils d'analyse textuelle.

Savoir analyser un texte littéraire en prose et en vers ; savoir utiliser l'histoire littéraire et les genres littéraires pour commenter un texte ; connaître les caractéristiques du romantisme et celles des genres poétique, romanesque et autobiographique.

**Programme 2023-2024 de Catherine Thomas-Ripault :**

Gérard de Nerval, *Sylvie*, dans *Les Filles du feu*, éd. Gallimard, coll. "Folio classique".

**Programme 2023-2024 d'Aurélie Frighetto :**

La Fortune des Rougon, Emile Zola

Œuvre à lire et à se procurer dans l'édition suivante : Emile Zola, *La Fortune des Rougon*, préface de Maurice Agulhon, édition d'Henri Mitterand, Paris, Folio, coll. "Folio classiques", 2007, 480 p.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE Langue

### Présentation

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Italien
- > Portugais
- > Russe

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			<a href="https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc">https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc</a>

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			<a href="https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc">https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc</a>

## UE PVP (projet de vie professionnel) - construction

**2 crédits ECTS**

## UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés

### Présentation

Choix des cours en 2022-2023 :

Code apogée	Libellé	Composante organisatrice
ZWULPOIP	Accompagnement vers insertion professionnelle	Cap'Avenir
ZWULPCAL	Communiquer auprès des lycéens	Cap'Avenir
ZPULPNOU	Énergies renouvelables Département Physique -	DEVE
ZPULPFSF	Fantastiques sciences et sciences fiction	Département Physique - DEVE
ZPULPNOS	Nanosciences et nanotechnologies	Département Physique - DEVE
ZZULPEEA	Engagement associatif	DEVE
ZZULPEEH	Engagement handicap	DEVE
ZZULPEEU	Engagement université	DEVE
ZWULPLMH	Préparation à la mobilité dans un pays hispanique	Pôle langues
ZWULPCCH	Chant choral	Service culturel
ZWULPCEF	Écrire et tourner un film	Service culturel
ZWULPCOS	Orchestre symphonique	Service culturel
ZWULPCT2	Théâtre en version originale	Service culturel
ZWULPBAN	Activités nautiques - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBAI	Aïkido - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBBB	Basket ball - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBDE	Danse & cirque - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBES	Escalade - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBFI	Fitness - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBNP	Nage avec palmes	SUAPS Brest
ZWULPBRM	Rugby masculin - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBTT	Tennis de table - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBVB	Volley-ball - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBVT	VTT - Brest	SUAPS Brest
ZBULPDTA	Droit de l'animal	Droit
ZBULPHIP	Histoire des idées politiques	Droit
ZBULPPES	Problèmes économiques et sociaux	Droit
ZBULPPPC	Problèmes politiques contemporains	Droit
ZAULPBRA	Breton niveau avancé	Lettres
ZAULPBRD	Breton niveau débutant	Lettres
ZAULPCIA	Civilisation africaine	Lettres
ZAULPDDB	Développement durable et biodiversité	Lettres
ZAULPFAF	Français d'Afrique	Lettres
ZAULPINC	Interculturalité	Lettres
ZCULPLAS	Littérature art et santé	Médecine
ZCULPPSV	Promotion de la santé tout au long de la vie	Médecine
ZSULPAHY	Activités hyperbares - Brest	STAPS
ZSULPALI	Comportement alimentaire	STAPS

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Bloc : 18h

## Littérature des 17e et 18e siècles

**6 crédits ECTS**

# Littérature du 17<sup>e</sup> siècle

## Présentation

### Programme 2023-2024

**Enseignante : Pascale THOUVENIN**

**Programme : « Réflexion morale et beauté littéraire »**

Le programme et l'œuvre étudiée en TD seront conservés au semestre 6.

Les écrivains classiques ont intimement lié l'analyse morale d'un sujet unique, l'homme, et la recherche de formes littéraires signifiantes, capables de faire naître un sentiment de beauté littéraire. Cernée au moyen de formes brèves et discontinues, la complexité contradictoire de l'être humain fait corps avec une poétique de l'éclat et de la fulgurance qui révèle à l'homme ses ombres et ses lumières.

### Bibliographie sommaire (ouvrages à consulter en bibliothèque) :

- Génétiot, Alain, *Le Classicisme*, PUF, « Quadrige », 2005.
- Parmentier, Bérengère, *Le Siècle des moralistes*, Seuil, « Points »,
- Rapin, René, *Les Réflexions sur la poétique et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes (1684)*, édition critique et présentation de P. Thouvenin, Paris, Champion, « Classiques Littérature », 2011 (des extraits seront fournis).

### Programme de lectures obligatoires (achat des ouvrages non obligatoire mais recommandé) :

- La Rochefoucauld, *Maximes et réflexions diverses*, éd. Jean Lafond, Folio
- Pascal, *Pensées*, éd. Gérard Ferreyrolles et Philippe Sellier, Le Livre de Poche classique
- La Bruyère, *Les Caractères*, éd. Emmanuel Bury, Le Livre de Poche classique

### Œuvre étudiée en TD aux semestres 5 et 6 (achat de l'ouvrage obligatoire) :

- Pascal, *Pensées*, éd. G. Ferreyrolles et Philippe Sellier, Le Livre de Poche classique (le projet de 1658, partie A de l'édition)

### Bibliographie sommaire (tous les ouvrages sont à la bibliothèque de l'UBO) :

- Frigo, Alberto, *L'évidence du Dieu caché. Introduction à la lecture des Pensées de Pascal*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, Collection Cours, 2015
- Mesnard, Jean, *Les Pensées de Pascal*, SEDES, 1995 (rééditions)
- Sellier, Philippe, « Introduction » aux *Pensées*, dans Pascal, *Pensées opuscules et lettres*, Classiques Garnier, (rééditions 2010, 2018), ou *Œuvres*, éd. Sellier-Ferreyrolles, « La Pochothèque », 2000.

On consultera le site [penseesdepascal.fr](http://penseesdepascal.fr), du Pr Dominique Descotes, de l'Université de Clermont-Ferrand.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20		30 minutes de préparation (présentiel ou distanciel)

# Littérature du 18<sup>e</sup> siècle

## Présentation

**Enseignant** : E. Francalanza

**Programme 2022-2023 :**

### 1. Travail personnel

L'évaluation du travail personnel se fait après la Toussaint (2 heures). Il s'agit d'un test constitué de trois parties qui portent sur :

- a) les contextes historique, philosophique et culturel des Lumières et la littérature (figures et œuvres) du XVIII<sup>e</sup> siècle ;
- b) la connaissance des principaux textes du XVIII<sup>e</sup> siècle formant la culture générale d'un étudiant achevant sa licence (le recours aux anthologies est nécessaire : *Lagarde et Michard et Itinéraires littéraires*) ;
- c) la lecture précise des œuvres suivantes :
  - Prévost, *Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*
  - Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (1<sup>ère</sup> partie)
  - Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.

### 2. Question et œuvre au programme

Question : Poétique de l'indéfinissable

Œuvre : Diderot, *Le Neveu de Rameau*.

Lectures critiques

Albertan-Coppola, Sylviane, Buffat, Marc, Chouillet, Anne-Marie et Rey, Roselyne [dir.], *Autour du Neveu de Rameau de Diderot*, Paris, Champion, 1996 [rééd.], coll. Unichamp.

Chouillet, Jacques,

- > *Diderot*, Paris, SEDES, 1977.
- > *Diderot poète de l'énergie*, Paris, PUF, 1984, coll. écrivains.

Pujol, Stéphane, *Le Philosophe et l'Original. Etude du Neveu de Rameau*, Presses universitaires de Rouen-Le Havre, 2016, coll. Cours.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature			régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		régime général - 70% - régime spécial - 100% -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

## Langues française et ancienne

**6 crédits ECTS**

# Linguistique française

## Présentation

### Enseignant : M.RINN

Ce cours de sémantique linguistique propose d'étudier les procédures de construction du sens en contexte. Il entame un mouvement allant de la sémantique du mot à la sémantique du texte, en passant par la sémantique de la phrase. Durant le semestre, les modèles théoriques sont discutés à l'aune d'une question fondamentale : Comment relater une expérience extrême ? L'exemple des témoignages des attentats du 11 septembre 2001 permet de poser les principaux enjeux de la sémantique : comment penser la relation entre les mots et les choses ; comment le sens advient au mot ; comment choisir les catégories sémantiques pour donner sens au discours ; comment parvenir à une lecture uniforme d'un texte ; comment se faire comprendre par autrui ; enfin, comment lire le monde d'aujourd'hui ? Pour mieux appréhender la problématique, je recommande de regarder le film intitulé *102 minutes qui ont changé le monde* (2008) ([http://www.dailymotion.com/video/xafwzv\\_les-102-minutes-qui-ont-change-le-m\\_news](http://www.dailymotion.com/video/xafwzv_les-102-minutes-qui-ont-change-le-m_news)).

Le cours magistral consiste à présenter et discuter les concepts de la sémantique linguistique. Les TD analyseront différents aspects des témoignages du 11/9.

## Bibliographie

Lectures recommandées :

Rastier F. 1987 : *Sémantique interprétative*, Paris, PUF.

Rinn M. (dir.) 2015 : *Témoignages sous influence. La vérité du sensible*, Québec, PUL.

Wittgenstein L. 2004 (1953), *Recherches philosophiques*, Paris, Gallimard

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral			régime général - 50%
	CC	Dossier			régime général - 50%
	CT	Dossier			régime spécial (100%)

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	

## Choix niveau Latin

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	régime général et régime spécial

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	session de rattrapage

## Latin débutant

### Présentation

---

**Programme 2023-2024**

**Enseignante : L. Dalmon**

Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin)

Programme de lecture : Ovide, *Métamorphoses* Livres 1-3 (œuvre complète en Folio classique poche)

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

## Langue latine

### Présentation

Cours mutualisé avec les étudiants confirmés de L3 de Lettres modernes

**E. Bedon:** version latine (1h/sem.)

Traduction de textes et questions de grammaire.

**E. Bedon:** Textes et documents (1h/sem.)

Thématiques privilégiées : La construction d'un empire, les origines : naissance d'une cité ; des rois aux consuls ; de la République à l'Empire ; les empereurs et leurs familles ; Romains et barbares, les guerres de conquêtes ; citoyens romains et habitants de l'Empire ; Rome et ses monuments.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral	30		Régime général - 40 % -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Régime général - 60% - Régime spécial - 100% -

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

## Littérature comparée et Littérature médiévale

**6 crédits ECTS**

# Littérature comparée

## Présentation

### Programme 2023-2024

**Enseignante : P. MOCHIRI**

Programme : Le héros marginal dans le théâtre romantique

#### \* Editions recommandées

- Victor Hugo, *Hernani* (éd. Cl. Eterstein, GF-Flammarion)
- Rivas, *Don Alvaro ou la Force du destin* (éd. bilingue G. Zaragoza, GF-Flammarion)

#### \* Programme d'œuvres complémentaires

- Victor Hugo, *Ruy Blas*
- Victor Hugo, *Préface de Cromwell* (1527)

#### \* Bibliographie indicative

Des compléments bibliographiques seront fournis lors de la première séance de cours.

CANAVAGGIO, J., *Histoire de la littérature espagnole*, Fayard, 1994 (tome 2, J.L. Picoche, Dramaturgies Romantiques, p. 263-282).

GENFEMBRE, Gérard, « Le théâtre nouveau du XIX<sup>e</sup> siècle », *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, dir. Alain Viala, PUF, « Premier cycle », 1997.

- *Le Théâtre français au XIX<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, « U », 1999 (résumés des pièces).
- UBERSFELD, Anne, *Le drame romantique*, Belin, « Lettres Sup », 1993.
- *Le Roman d'Hernani*, Comédie-Française et Mercure de France, 1985.
- *Le Roi et le bouffon. Etude sur le théâtre de Hugo de 1830 à 1839*, José Corti, 1974, rééd. 2002.
- ZARAGOZA, Georges, *Faire jouer l'espace dans le théâtre romantique européen essai de dramaturgie comparée*, Champion, 1999.
- ZARAGOZA, G, MARCANDIER, C., DARRAS, G., et SAMPER E., *Héroïsme et Marginalité*, Atlande.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature			régime général -30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		régime général - 70% - régime spécial - 100% -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

# Littérature médiévale

## Présentation

### Programme 2023-2024

**Enseignante CM et TD : Patricia Victorin**

**Le cours (1h CM + 1h TD) sera assuré pour 4h en présence et pour le reste des séances, à distance.**

### Littérature médiévale L3

#### Réécritures et métamorphoses : les récits ovidiens médiévaux

Nous étudierons les réécritures médiévales de textes issus des *Métamorphoses* d'Ovide afin d'étudier ce qui se joue dans la réécriture, l'opération de *translatio* de la langue latine vers la langue française médiévale et l'adaptation à un nouveau lectorat.

Que disent ces récits de la réception d'Ovide au XII e siècle et du développement de la courtoisie ?

Ces questions nous permettront de retracer l'avènement de la littérature française au Moyen Âge dans la diversité et la richesse de ses formes et de ses enjeux.

**Texte à posséder :** *Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena*, éd et trad. par E. Baumgartner, Paris, Folio classique, 2000.

La lecture de ces textes chez Ovide est plus que vivement conseillée. C'est l'occasion inespérée de lire au moins de manière fragmentaire les *Métamorphoses* d'Ovide.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général 50%
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		régime général 50% et régime spécial (100%)

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	session rattrapage

## Littérature des 19e et 20e siècles

**6 crédits ECTS**

# Littérature du 19e siècle

## Présentation

### Programme 2023-2024

**Enseignante : Catherine Thomas-Ripault**

Œuvre au programme : *Le Lys dans la vallée*, de Balzac, qu'il convient de se procurer dans l'édition de référence :

Honoré de Balzac, *Le Lys dans la vallée*, introduction, commentaires et notes de Gisèle Séginger, Paris, LGF, « Le Livre de Poche, Classiques »

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## Littérature du 20e siècle

### Présentation

---

**Programme 2023-2024**

**Enseignante : Sophie GERMÈS**

Textes de référence :

- > Claude Simon, *Le Vent* (Éditions de Minuit, « Double »)
- > Nathalie Sarraute, *Le Planétarium* (Gallimard, Folio).

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE Langue

### Présentation

---

Semestres impairs

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Portugais
- > Russe

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

## UE PVP (projet de vie professionnel): Construction

**3 crédits ECTS**

## Littérature française et Littérature comparée

**6 crédits ECTS**

## Littérature du 19e siècle

### Présentation

---

#### Programme 2023-2024

**Enseignante : Aurélie Frighetto**

A l'origine d'un cycle romanesque: *La Fortune des Rougon*, Emile Zola

Œuvre à lire et à se procurer dans l'édition suivante : Emile Zola, *La Fortune des Rougon*, préface de Maurice Agulhon, édition d'Henri Mitterand, Paris, Folio, coll."Folio classiques", 2007, 480 p.

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	régime général et régime spécial

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	session rattrapage

# Littérature comparée

## Présentation

### Programme 2023-2024

Enseignante CM et TD : Véronique LEONARD-ROQUES

Formes de l'essai au XXe siècle : Virginia Woolf, *Un Lieu à soi* ; Albert Camus, *Noces suivi de L'Eté*.

### Editions :

- Virginia Woolf, *Un Lieu à soi* [*A Room of One's Own*], traduction française de Marie Darrieussecq, Paris, Gallimard, coll. "Folio Classique".

- Albert Camus, *Noces suivi de L'Eté*, Paris, Gallimard, coll. "Folio".

### Éléments bibliographiques

Bard, Christine (dir.), *Dictionnaire des féministes (XVIIIe-XXIe siècles)*, Paris, PUF, 2017.

Beard, Mary, *Les Femmes et le Pouvoir. Un manifeste* [2017], trad. S. Duran, Paris, Paris, Perrin, 2018.

Duby, G. et Perrot, M. (dir.), *Histoire des femmes en Occident, tome 4, Le XIXe siècle*, Paris, Plon, 1991, 2002 (articles de D. Godineau, E. Sledziewski sur femmes et Révolution française).

Glaudes, P. et Louette, J.-F., *L'Essai*, Paris, Armand Colin, 2011.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

## Langues française et ancienne

### Présentation

---

6 crédits ECTS

#### **Latin débutant**

##### **Enseignant : Benoît Jeanjean**

Approfondissement des structures syntaxiques et morphologiques de la langue latine et entraînement à la version.

Manuel : Initiation à la langue latine, Déléani-Vermander, Sedes

Découverte de la littérature latine à travers la lecture d'œuvres latines en traduction.

Programme de lecture sur œuvres traduites : Tertullien, *Apologétique*.

#### **Latin confirmé**

##### **Enseignant : Benoît Jeanjean**

Cours mutualisé avec les étudiants confirmés de Lettres classiques

**B. Jeanjean** : version latine (1h/sem.)

Traduction de textes et questions de grammaire.

**B. Jeanjean** : Thème latin (1h/sem.)

# Linguistique française

## Présentation

### Enseignant : M.RINN

Ce cours de linguistique générale est consacré à la pragmatique (pragma signifie action). Il s'interroge sur les différentes techniques de persuasion destinées à influencer sur autrui. Si la linguistique interroge les modalités d'échange d'informations et de construction du sens d'une réalité donnée, elle examine, dans la perspective pragmatique, les conditions de réussite d'une parole performative destinée à transformer la situation du récepteur. Plusieurs modèles théoriques font l'objet d'une étude critique : le discours entendu comme une pratique rhétorique ; la théorie des contextes ; les principes de la conversation et les lois du discours ; le théorie des actes de langage. Le CM met en discussion ces modèles par le biais du concept de discours social. Les TD proposent des approches critiques des discours de prévention (campagnes de vaccination, sécurité routière, sécurité alimentaire, etc.)

## Bibliographie

Lectures recommandées :

Austin J.L., *Quand dire c'est faire*, Paris, Ed. du Seuil, 1970.

Rinn M., *Les récits du génocide*, Paris, Delachaux & Niestlé, 1998.

Sarfati G.-E., *Précis de pragmatique*, Paris, Nathan, coll. 128, 2002.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral			régime général - 50% -
	CT	Dossier			régime général - 50% - régime spécial - 100% -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier			

## Choix Latin

### Présentation

---

## Latin débutant

### Présentation

---

**Programme 2023-2024****Enseignante : L. Dalmon**Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin)Programme de lecture : *Apulée l'Ane d'Or ou les Métamorphoses*, livres 1 à 6 (jusqu'à la fin du Conte d'Amour et de Psyché VI, 24, 4) dans Folio classique Poche

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

# Langue latine

## Présentation

### Programme 2022-2023

Cours mutualisé, regroupant les L3 LC et les L3 LM latinistes confirmés.

**B. Jeanjean** : version latine (1h/sem.)

Traduction de textes et questions de grammaire.

**B. Jeanjean** : Thème latin (1h/sem.)

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		30%	Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

## Histoire de la langue et Littérature du 16e siècle

**6 crédits ECTS**

# Histoire de la langue

## Présentation

### Programme 2023-2024

#### Enseignant : Malo ADEUX

L'œuvre au programme est "Jehan de Saintré" d'Antoine de la Salle (éd. Lettres Gothiques).

Le cours d'histoire de la langue se fera dans la continuité du semestre 4 (L2) et se fondera sur un corpus de textes en relation avec le cours de littérature médiévale du semestre 5 (L3). On abordera en diachronie l'étude du lexique, de la syntaxe, de la morphologie, des graphies et de la phonétique, en ancien et en moyen français. L'objectif est de permettre une réelle autonomie dans la lecture des textes médiévaux et de développer les connaissances dans l'histoire et la compréhension du système de la langue française jusqu'à nos jours.

Le CM a pour objectif de de mieux comprendre certaines particularités orthographiques, phonétiques, morphologiques du français moderne à travers une étude diachronique de la langue.

Les TD sont essentiellement consacrés à la lecture analytique et la traduction d'extraits de textes médiévaux, en particulier du moyen français (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.), qui permettent d'étudier la langue médiévale en contexte et d'envisager son évolution, jusqu'à nos jours. Les questions de syntaxe médiévale et de lexicologie seront abordées en lien avec les textes étudiés.

**Il est absolument nécessaire, avant le début du semestre, de revoir et de retravailler les cours de L2.**

#### Bibliographie initiale :

Cerquiglini, Bernard, *Une langue orpheline*, Paris, éd. Minuit, 2007.

Ducos, Joëlle, Soutet Olivier, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, « Que-sais-je ? », 2012 (NB : la collection des « Que-sais-je ? » est entièrement accessible en version numérique via les ressources numériques de la BU (Ubodoc)

Duval, Frédéric, *Le français médiéval*, Turnhout, Brepols, 2009.

Joly, Geneviève, *L'ancien français*, Paris, Belin, « Atouts », 2004.

Marchello-Nizia, Christiane, *La langue française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Armand Colin, 1997, rééd. 2005.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir maison		50%	régime général
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		régime général 50% régime spécial (100%)

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage

## Littérature du 16e siècle

### Présentation

---

#### **Programme 2023-2024**

**Enseignante** : Aurélie FRIGHETTO

#### **Humanisme et Renaissance (nouveau programme)**

Dans ce cours, l'on s'intéressera à la pensée de l'Humanisme à la Renaissance en étudiant les textes de grands auteurs de la période (notamment Rabelais, Jean de Léry et Montaigne).

Œuvre à lire pour le cours et à se procurer dans l'édition suivante : Rabelais, *Pantagruel*, édition de Guy Demerson, Paris, Seuil, coll. "Points", 2021, 384 p.

<https://www.librairiedialogues.fr/livre/19797182-pantagruel-texte-original-et-translation-en-fr--francois-rabelais-points>

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20		30 minutes de préparation (présentiel ou distanciel)

## Littérature des 17e et 18e siècles

**6 crédits ECTS**

## Littérature du 17e siècle

### Présentation

#### Programme 2022-2023

Enseignante : Pascale THOUVENIN

Le programme et l'œuvre étudiée au S5 en TD seront conservés au semestre 6.

#### Œuvre étudiée en TD aux semestres 5 et 6 :

-Pascal, *Pensées*, éd. G. Ferreyrolles et Philippe Sellier, *Le Livre de Poche classique* (le projet de 1658, partie A de l'édition)

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20	100%	Préparation 30 minutes (présentiel ou distanciel)

## Littérature du 18<sup>e</sup> siècle

### Présentation

**Enseignant :** E. Francalanza

**Programme 2022-2023 :**

**Question :** Le lyrisme de l'inachevé au XVIII<sup>e</sup> siècle

Chénier, *Poésies*, édition Louis Becq de Fouquières, Paris, Poésie/Gallimard, 1994 : l'étude porte sur la partie intitulée « Poésies antiques », p. 3-145 et sur le poème *L'Invention* (p. 335-354)

La lecture de cette édition doit être, si possible, complétée par un survol de la suivante qui rénove tout le dispositif éditorial sur de nouvelles bases : Chénier, *Œuvres poétiques*, tome II, édition critique par Georges Buisson et Edouard Guitton, Orléans, Editions Paradigme, 2005, coll. Hologrammes.

**Lectures complémentaires** (aide à la compréhension de la poétique de Chénier) :

Horace, *Art poétique* (*Lettre aux Pisons*)

Boileau, *Art poétique*, chants I et II en particulier

**Revue :**

On se réfèrera aux travaux consignés dans les Cahiers Roucher-André Chénier. Études sur la poésie du XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment les numéros 2 (1982), 3 (1983), 20 (2001), 23 (2003), 25 (2006).

On consultera le sommaire des numéros de cette revue pour trouver d'autres articles à l'adresse <http://roucher-chenier.over-blog.com/>

**Études :**

Nous donnons là quelques études qui ne se trouvent pas dans les numéros référencés par le site sus-mentionné. Nous signalons l'importance du numéro 37 des Cahiers Roucher-André Chénier.

Citton, Yves, « André Chénier et la dynamique constituante des affects », dans : Pascal, Jean-Noël (dir.), *Lectures d'André Chénier*. Imitations et préludes poétiques, Art d'aimer, Elégies, Rennes, PUR, 2005, coll. Didact Français, p. 31-46.

Buisson, Georges, « Pour rééditer André Chénier : apports et ambiguïtés des études biographiques et textologiques », dans : Pascal, Jean-Noël (dir.), *Lectures d'André Chénier*. Imitations et préludes poétiques, Art d'aimer, Elégies, Rennes, PUR, 2005, coll. Didact Français, p. 15-30.

Fabre, Jean, *Chénier*, Paris, Hatier, 1965, coll. Connaissance des Lettres.

Francalanza, Eric,

- « Fragment et inspiration chez Chénier : des premiers poèmes aux *Elégies* », dans : Pascal, Jean-Noël (dir.), *Lectures d'André Chénier*. Imitations et préludes poétiques, Art d'aimer, Elégies, Rennes, PUR, 2005, coll. Didact Français, p. 47-59.

- « Chénier et les élégiaques latins Catulle, Tibulle et Propertius », dans : Gil, Linda et Pascal, Jean-Noël (dir.), *André Chénier entre tradition et subversion des modèles*, Saint-Estève, Cahiers Roucher-André Chénier. Etudes sur la poésie du XVIII<sup>e</sup> siècle, 2019, p. 50-83.

- « André Chénier », chapitre dans : Gouvard, Jean-Michel (dir.), *Agrégation de Lettres 2018*, Paris, Ellipses, 2017, p. 251-365.

Gil, Linda, « La Poésie d'André Chénier : le néoclassicisme à l'épreuve des Lumières », dans : Gil, Linda et Pascal, Jean-Noël (dir.), *André Chénier entre tradition et subversion des modèles*, Saint-Estève, Cahiers Roucher-André Chénier. Etudes sur la poésie du XVIII<sup>e</sup> siècle, 2019, p. 85-99.

Guitton, Edouard, *Physionomie(s) de Chénier*, Orléans, Editions Paradigme, 2005, coll. Références.

Loubère, Stéphanie, « Chénier, poète léger ? Osmose générique et filiation inclusive chez André Chénier », dans : Gil, Linda et Pascal, Jean-Noël (dir.), *André Chénier entre tradition et subversion des modèles*, Saint-Estève, Cahiers Roucher-André Chénier. Etudes sur la poésie du XVIII<sup>e</sup> siècle, 2019, p. 33-50.

Pascal, Jean-Noël, « L'ancien, le nouveau, le circonstanciel : quelques hypothèses pour une mise en ordre "agrégative" », dans : Gil, Linda et Pascal, Jean-Noël (dir.), *André Chénier entre tradition et subversion des modèles*, Saint-Estève, Cahiers Roucher-André Chénier. Etudes sur la poésie du XVIII<sup>e</sup> siècle, 2019, p. 18-31.

### Modalités de contrôle des connaissances

**Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances**

<b>Nature de l'enseignement</b>	<b>Modalité</b>	<b>Nature</b>	<b>Durée (min.)</b>	<b>Coefficient</b>	<b>Remarques</b>
	CC	Autre nature		30%	Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

**Session 2 : Contrôle de connaissances**

<b>Nature de l'enseignement</b>	<b>Modalité</b>	<b>Nature</b>	<b>Durée (min.)</b>	<b>Coefficient</b>	<b>Remarques</b>
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE Langue

### Présentation

Choix de langues :

- > Allemand
- > Anglais
- > Arabe
- > Breton
- > Chinois
- > Espagnol
- > FLE
- > FLS
- > Irlandais
- > Italien
- > Portugais
- > Russe

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			<a href="https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc">https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc</a>

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			<a href="https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc">https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc</a>

## UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés

### Présentation

Choix des cours :

Code apogée	Libellé	Composante organisatrice
ZWULPOIP	Accompagnement vers insertion professionnelle	Cap'Avenir
ZWULPCAL	Communiquer auprès des lycéens	Cap'Avenir
ZPULPNOU	Énergies renouvelables Département Physique -	DEVE
ZPULPFSF	Fantastiques sciences et sciences fiction	Département Physique - DEVE
ZPULPNOS	Nanosciences et nanotechnologies	Département Physique - DEVE
ZZULPEEA	Engagement associatif	DEVE
ZZULPEEH	Engagement handicap	DEVE
ZZULPEEU	Engagement université	DEVE
ZWULPLMH	Préparation à la mobilité dans un pays hispanique	Pôle langues
ZWULPCCH	Chant choral	Service culturel
ZWULPCEF	Écrire et tourner un film	Service culturel
ZWULPCOS	Orchestre symphonique	Service culturel
ZWULPCT2	Théâtre en version originale	Service culturel
ZWULPBAN	Activités nautiques - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBAI	Aïkido - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBBB	Basket ball - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBDE	Danse & cirque - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBES	Escalade - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBFI	Fitness - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBNP	Nage avec palmes	SUAPS Brest
ZWULPBRM	Rugby masculin - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBTT	Tennis de table - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBVB	Volley-ball - Brest	SUAPS Brest
ZWULPBVT	VTT - Brest	SUAPS Brest
ZBULPDTA	Droit de l'animal	Droit
ZBULPHIP	Histoire des idées politiques	Droit
ZBULPPES	Problèmes économiques et sociaux	Droit
ZBULPPPC	Problèmes politiques contemporains	Droit
ZAULPBRA	Breton niveau avancé	Lettres
ZAULPBRD	Breton niveau débutant	Lettres
ZAULPCIA	Civilisation africaine	Lettres
ZAULPDDB	Développement durable et biodiversité	Lettres
ZAULPFAF	Français d'Afrique	Lettres
ZAULPINC	Interculturalité	Lettres
ZCULPLAS	Littérature art et santé	Médecine
ZCULPPSV	Promotion de la santé tout au long de la vie	Médecine
ZSULPAHY	Activités hyperbares - Brest	STAPS
ZSULPALI	Comportement alimentaire	STAPS

2 crédits ECTS

## UE PVP (Projet de vie professionnelle) - Expérience

**2 crédits ECTS**