Université de Bretagne Occidentale

Faculté des Lettres & Sciences Humaines

Licence mention Lettres

Parcours Lettres Modernes

Objectifs

Le parcours Lettres Modernes de la licence Lettres vise à dispenser une formation raisonnée en langue et littérature françaises, ainsi qu'en littérature comparée. Les étudiants travaillent sur des textes issus de grandes œuvres littéraires du Moyen âge au XXIe siècle, ou sur des discours de type journalistique ou politique.

La licence permet de développer :

- La connaissance de la spécificité littéraire d'un texte
- La mise en relation d'un texte avec son contexte historique et littéraire
- L'approche à la fois sensible et critique des productions et savoirs littéraires
- L'expression orale et écrite
- La familiarité avec l'évolution et le fonctionnement de la langue française
- La maîtrise des outils d'interprétation des textes et des discours
- Une culture générale diversifiée au contact d'un patrimoine écrit
- Les aptitudes d'analyse et de synthèse ainsi qu'une réflexion structurée et nuancée.

DIPLÔME NATIONAL DE LICENCE CONTRÔLÉ PAR L'ÉTAT

Poursuite d'études

La licence permet l'intégration dans divers masters professionnels :

- master MEEF « métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation »
- master FLE « Français Langue étrangère »
- masters spécialisés dans les métiers du livre
- masters spécialisés dans les métiers de l'édition et du journalisme
- masters plus orientés vers les métiers de la bibliothèque, des archives et de la documentation
- masters spécialisés dans les métiers du patrimoine ou du spectacle, de la médiation culturelle et artistique
- masters ouvrant sur les métiers de la communication et de la rédaction professionnelles (entreprises, collectivités…)

- Les étudiants peuvent également choisir de suivre la voie d'un master « recherche » puis d'un doctorat

Insertion professionnelle

Les métiers auxquels prépare ce type d'études sont :

- métiers de l'enseignement (primaire et secondaire, français langue étrangère, supérieur)
- métiers du livre, de la documentation et des bibliothèques
- métiers divers liés à la culture et à la communication

Infos pratiques

Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Brest

Contacts

Responsable pédagogique
Pouneh MOCHIRI

Responsable Secrétariat pédagogique
Licence Lettres
secretariat.parcourslettres@univ-brest.fr
Tel. 02 98 01 83 10

Université de Bretagne Occidentale

Faculté des Lettres & Sciences Humaines

Programme

Licence 1ère année - Lettres modernes

Semestre 1

Littérature française générale
- Histoire littéraire générale 11h
- Analyse des textes 22h

Méthodologie de l'étude des oeuvres : Renaissance/ Age classique 22h

Étude de la langue
- Grammaire 22h
- Choix niveau Latin
  - Latin débutant 11h
  - Latin confirmé 22h

Choix mineure (lettres modernes ou philosophie)
- MINEURE Lettres modernes
  - Linguistique 33h
  - Littérature séculaire et/ou comparée 33h
- MINEURE Philosophie
  - Philosophie moderne et générale
  - Histoire de la philosophie moderne 22h
  - Philosophie générale 22h
  - Histoire de la philosophie antique
  - Histoire de la philosophie antique 22h

UE Langue 18h

UE Numérique 18h

UE PVP (Projet de vie professionnel): Introduction 2h

Semestre 2

Littérature française générale
- Les grands genres littéraires 11h
- Étude d'œuvres complètes des 19e et/ou 20e siècles 22h

Étude de la langue
- Introduction aux textes médiévaux 22h
- Choix niveau Latin (débutant ou confirmé)
  - Latin débutant 11h
  - Latin confirmé 22h

Littérature comparée 33h

Linguistique 33h

UE Langue 18h

UE Numérique 18h

UE SEA EU 18h

Licence 2ème année - Lettres modernes

Semestre 3

Littérature française et Littérature comparée
- Littérature du 20e siècle 22h
- Littérature comparée 22h

Langues française et ancienne
- Linguistique française 22h
- Choix niveau latin (débutant ou version latine)
  - Latin débutant 22h
  - Version latine (confirmé) 22h

Enseignement médiéval et Théories critiques
- Langue et littérature médiévales 22h
- Théories critiques 22h

Littérature des 16e et 17e siècles
- Littérature du 16e siècle 22h
- Littérature du 17e siècle 22h

UE Langue 18h

UE PVP (projet de vie professionnel) - Préparation

Semestre 4

Littérature des 20e et 16e siècles
- Littérature du 20e siècle 22h
- Littérature du 16e siècle 22h

Littérature comparée et Latin
- Littérature comparée 22h
- Choix de niveau - Latin
  - Latin débutant 22h
  - Version latine (confirmé) 22h

Langue et Littérature médiévales
- Langue médiévale 22h
- Littérature médiévale 22h

Littérature des 18e et 19e siècles
- Littérature du 18e siècle 22h
- Littérature du 19e siècle 22h

UE Langue 18h

UE PVP (projet de vie professionnel) - construction

UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés 18h

Licence 3ème année - Lettres modernes

Semestre 5

Littérature des 17e et 18e siècles
- Littérature du 17e siècle 22h
- Littérature du 18e siècle 22h

Langues française et ancienne
- Linguistique française 22h
- Choix niveau Latin
  - Latin débutant 22h
  - Langue latine 22h

Littérature comparée et Littérature médiévale
- Littérature comparée 22h
- Littérature médiévale 28h

Littérature des 19e et 20e siècles
- Littérature du 19e siècle 22h
- Littérature du 20e siècle 22h

UE Langue 18h

UE PVP (projet de vie professionnel): Construction

Semestre 6

Littérature française et Littérature comparée
- Littérature du 19e siècle 22h
- Littérature comparée 22h

Langues française et ancienne
- Linguistique française 22h
- Choix Latin 22h
  - Latin débutant 22h
  - Langue latine 22h

Histoire de la langue et Littérature du 16e siècle
- Histoire de la langue 22h
- Littérature du 16e siècle 22h

Littérature des 17e et 18e siècles
- Littérature du 17e siècle 22h

- Littérature du 18e siècle 22h

UE Langue 18h

UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés

UE PVP (Projet de vie professionnelle) - Expérience

Dernière mise à jour le 02 mars 2026

Université de Bretagne Occidentale

Littérature française générale

Présentation

5 crédits ECTS

Programme 2026-2027

Enseignant : Yann Mortelette

Histoire littéraire générale

Moyen Âge : La chanson de geste. La littérature courtoise.

xvi^{e} siècle : La Pléiade. L'humanisme.

xvii^{e} siècle : Le baroque. Le classicisme.

xviii^{e} siècle : Les Lumières. Le mouvement de la sensibilité.

xix^{e} siècle : Le préromantisme. Le romantisme. Le Parnasse. Décadentisme et symbolisme. Réalisme et naturalisme.

xx^{e} siècle : Le surréalisme. Le roman avant 1945. L'existentialisme. Le Nouveau Roman

Analyse des textes

Moyen Âge : La Chanson de Roland. Tristan et Iseut.

XVIe siècle : Sonnets de Ronsard, du Bellay et Étienne Jodelle. Rabelais. Montaigne.

XVII^{e} siècle : Poètes baroques. Malherbe. Boileau. Corneille, Racine et Molière. M^{me} de La Fayette et La Rochefoucauld.

XVIIIe siècle : Montesquieu, Voltaire et Diderot. Articles de l'*Encyclopédie*. Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre.

XIXe siècle : Chateaubriand, M^{me} de Staël et Senancour. Lamartine, Hugo, Musset et Vigny. Baudelaire. Leconte de Lisle et Heredia. Huysmans. Verlaine, Rimbaud et Mallarmé. Stendhal et Zola.

XX^{e} siècle : Apollinaire, Breton, Éluard et Aragon. Proust et Céline. Camus, Sartre et Beauvoir. Robbe-Grillet.

Objectifs

Connaître les principales caractéristiques des mouvements littéraires et savoir les repérer dans les textes des écrivains ; comprendre les interactions entre les différents mouvements littéraires ; mesurer l'impact des grands événements historiques sur la littérature

Pré-requis nécessaires

Culture littéraire d'un élève de Terminale

Compétences visées

Connaissance des grands mouvements et des auteurs majeurs de la littérature française du Moyen Âge au xx^{e} siècle

Descriptif

Analyse des caractéristiques des mouvements littéraires à partir d'extraits de textes photocopiés et distribués en cours.

Bibliographie

Histoire de la littérature française, sous la direction de Claude Pichois, nouvelle édition révisée, Paris, Flammarion, coll. GF, 1996-1998.

T. I : *Le Moyen Âge*, par Jean-Charles Payen.

T. II : *De Villon à Ronsard*, par Enea Balmas et Yves Giraud.

T. III : *De Montaigne à Corneille*, par Jacques Morel.

T. IV : *Le Classicisme*, par Roger Zuber et Micheline Cuénin.

T. V : *De Fénelon à Voltaire*, par René Pomeau et Jean Ehrard.

T. VI : *De l'*Encyclopédie *aux* Méditations, par Michel Delon, Robert Mauzi et Sylvain Menant.

T. VII : *De Chateaubriand à Baudelaire*, par Max Milner et Claude Pichois.
T. VIII : *De Zola à Guillaume Apollinaire*, par Michel Décaudin et Daniel Leuwers.
T. IX : *Du Surréalisme à l'empire de la critique*, par Germaine Brée et Édouard Morot-Sir.
Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, deuxième édition, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 2014.

Richard Crescenzo, *Histoire de la littérature française du xvi^e siècle*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2001.

Jean Rohou, *Histoire de la littérature française du xvii^e siècle*, deuxième édition mise à jour, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.

Béatrice Didier, *Histoire de la littérature française du xviii^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.

Aurélie Foglia, *Histoire littéraire du xix^e siècle*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2014.

Henri Mitterand, *La Littérature française du xx^e siècle*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.
Yves Stalloni, *Écoles et courants littéraires*, Paris, Armand Colin, coll. Lettres Sup, 2005.
Philippe Van Thieghem, *Les Grandes Doctrines littéraires en France*, Paris, Presses universitaires de France, 1963.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Évaluation des 2 EC.

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

Université de Bretagne Occidentale

Histoire littéraire générale

Présentation

Programme 2026-2027

Responsable pédagogique : Yann Mortelette

Moyen Âge : La chanson de geste. La littérature courtoise.

XVI^{e} siècle : La Pléiade. L'humanisme.

XVII^{e} siècle : Le baroque. Le classicisme.

XVIII^{e} siècle : Les Lumières. Le mouvement de la sensibilité.

xix^{e} siècle : Le préromantisme. Le romantisme. Le Parnasse. Décadentisme et symbolisme. Réalisme et naturalisme.

xx^{e} siècle : Le surréalisme. Le roman avant 1945. L'existentialisme. Le Nouveau Roman

Objectifs

Connaître les principales caractéristiques des mouvements littéraires et savoir les repérer dans les textes des écrivains ; comprendre les interactions entre les différents mouvements littéraires ; mesurer l'impact des grands événements historiques sur la littérature

Compétences visées

Connaissance des grands mouvements et des auteurs majeurs de la littérature française du Moyen Âge au xx^{e} siècle

Bibliographie

Histoire de la littérature française, sous la direction de Claude Pichois, nouvelle édition révisée, Paris, Flammarion, coll. GF, 1996-1998.

T. I : *Le Moyen Âge*, par Jean-Charles Payen.

T. II : *De Villon à Ronsard*, par Enea Balmas et Yves Giraud.

T. III : *De Montaigne à Corneille*, par Jacques Morel.

T. IV : *Le Classicisme*, par Roger Zuber et Micheline Cuénin.

T. V : *De Fénelon à Voltaire*, par René Pomeau et Jean Ehrard.

T. VI : *De l'*Encyclopédie *aux* Méditations, par Michel Delon, Robert Mauzi et Sylvain Menant.

T. VII : *De Chateaubriand à Baudelaire*, par Max Milner et Claude Pichois.

T. VIII : *De Zola à Guillaume Apollinaire*, par Michel Décaudin et Daniel Leuwers.

T. IX : *Du Surréalisme à l'empire de la critique*, par Germaine Brée et Édouard Morot-Sir.

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, deuxième édition, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 2014.

Richard Crescenzo, *Histoire de la littérature française du xvi^{e} siècle*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2001.

Jean Rohou, *Histoire de la littérature française du xvii^{e} siècle*, deuxième édition mise à jour, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.

Béatrice Didier, *Histoire de la littérature française du xviii^{e} siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.

Aurélie Foglia, *Histoire littéraire du xix^{e} siècle*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2014.

Henri Mitterand, *La Littérature française du xx^{e} siècle*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Yves Stalloni, *Écoles et courants littéraires*, Paris, Armand Colin, coll. Lettres Sup, 2005.

Philippe Van Thieghem, *Les Grandes Doctrines littéraires en France*, Paris, Presses universitaires de France, 1963.

Université de Bretagne Occidentale

Analyse des textes

Présentation

Programme 2026-2027

Responsable pédagogique : Yann Mortelette

Connaître les principales caractéristiques des mouvements littéraires et savoir les repérer dans les textes des écrivains ; comprendre les interactions entre les différents mouvements littéraires ; mesurer l'impact des grands événements historiques sur la littérature

Analyse des caractéristiques des mouvements littéraires à partir d'extraits de textes photocopiés et distribués en cours.

Moyen Âge : *La Chanson de Roland. Tristan et Iseut.*

XVIe siècle : Sonnets de Ronsard, du Bellay et Étienne Jodelle. Rabelais. Montaigne.

XVIIe siècle : Poètes baroques. Malherbe. Boileau. Corneille, Racine et Molière. M^{me} de La Fayette et La Rochefoucauld.

XVIIIe siècle : Montesquieu, Voltaire et Diderot. Articles de l'*Encyclopédie*. Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre.

XIXe siècle : Chateaubriand, M^{me} de Staël et Senancour. Lamartine, Hugo, Musset et Vigny. Baudelaire. Leconte de Lisle et Heredia. Huysmans. Verlaine, Rimbaud et Mallarmé. Stendhal et Zola.

XXe siècle : Apollinaire, Breton, Éluard et Aragon. Proust et Céline. Camus, Sartre et Beauvoir. Robbe-Grillet.

Compétences visées

Connaissance des grands mouvements et des auteurs majeurs de la littérature française du Moyen Âge au xx^{e} siècle

Bibliographie

Histoire de la littérature française, sous la direction de Claude Pichois, nouvelle édition révisée, Paris, Flammarion, coll. GF, 1996-1998.

T. I : *Le Moyen Âge*, par Jean-Charles Payen.

T. II : *De Villon à Rnsard*, par Enea Balmas et Yves Giraud.

T. III : *De Montaigne à Corneille*, par Jacques Morel.

T. IV : *Le Classicisme*, par Roger Zuber et Micheline Cuénin.

T. V : *De Fénelon à Voltaire*, par René Pomeau et Jean Ehrard.

T. VI : *De l'*Encyclopédie *aux* Méditations, par Michel Delon, Robert Mauzi et Sylvain Menant.

T. VII : *De Chateaubriand à Baudelaire*, par Max Milner et Claude Pichois.

T. VIII : *De Zola à Guillaume Apollinaire*, par Michel Décaudin et Daniel Leuwers.

T. IX : *Du Surréalisme à l'empire de la critique*, par Germaine Brée et Édouard Morot-Sir.

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, deuxième édition, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 2014.

Richard Crescenzo, *Histoire de la littérature française du xvi^{e} siècle*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2001.

Jean Rohou, *Histoire de la littérature française du xvii^{e} siècle*, deuxième édition mise à jour, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.

Béatrice Didier, *Histoire de la littérature française du xviii^{e} siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.

Aurélie Foglia, *Histoire littéraire du xix^{e} siècle*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2014.

Henri Mitterand, *La Littérature française du xx^{e} siècle*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Yves Stalloni, *Écoles et courants littéraires*, Paris, Armand Colin, coll. Lettres Sup, 2005.

Philippe Van Thieghem, *Les Grandes Doctrines littéraires en France*, Paris, Presses universitaires de France, 1963.

Université de Bretagne Occidentale

Méthodologie de l'étude des oeuvres : Renaissance/Age classique

Présentation

4 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h
Travaux Dirigés : 11h

Programme 2026-2027

Enseignante : P. Mochiri

* *Programme* : *La poésie baroque*, *Anthologie* (folio plus classiques, dossier par V. Vivès à lire pendant l'été)

D'autres textes fournis par l'enseignante viendront compléter le programme.

* *Bibliographie* (à lire pendant l'été)

- Dubois Claude-Gilbert, *La poésie du XVI^{e} siècle*, P.U. de Bordeaux, 1999

- Pantin Isabelle, *La poésie du XVI^{e} siècle*, Paris, Bréal, 2003

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		régime général - 70% - régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

Université de Bretagne Occidentale

Étude de la langue

5 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Grammaire

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignant : Christophe Cosker

« **Grammaire** » (22h TD)

Le but de ce premier cours de « Grammaire » en licence de Lettres Modernes est de vérifier les acquis des étudiants et de poursuivre, ou de refonder, l'approche de la langue, non plus seulement comme usage, mais en tant que système. La problématique est principalement consacrée au fonctionnement du nom et des éléments qui l'entourent : le déterminant, l'adjectif, la préposition et le pronom. Le cours prend la forme de onze séances de Travaux Dirigés qui revisitent les catégories grammaticales suivantes : le nom, le déterminant, l'article, les autres déterminants, le déterminant zéro, l'adjectif, la préposition, le pronom, le pronom relatif, l'apposition et les constructions absolues. L'évaluation consiste, à l'écrit, en l'analyse d'un ou de plusieurs phénomènes grammaticaux étudiés en cours à partir d'un texte ou seulement de phrases.

Bibliographie réduite :

Florence Leca-Mercier, *35 questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2019.

Delphine Denis et Anne Sancier-Château, *Grammaire du français*, Paris, Librairie générale française, 1994.

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1994.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	60		

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	60		

Université de Bretagne Occidentale

Choix niveau Latin

Présentation

Programme 2022-2023

Niveau débutant de Latin

Enseignante : Laurence Dalmon

Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin).

Programme de lecture : *Enéide* 1-4 (folio classiques ou livre de poche ou les belles lettres classiques en poche).

Niveau confirmé de Latin

Enseignant B. Jeanjean : Version latine (2h / sem.).

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 1120-3120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

Pas de thème pour les LM.

Université de Bretagne Occidentale

Latin débutant

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignante : C. Douchet

Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin)

Programme de lecture : Virgile, *Énéide*, chants 1 à 4 (folio classique, ou livre de poche, ou les belles lettres classiques en poche)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 40% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Régime général - 60% - Régime spécial - 100 % -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

Université de Bretagne Occidentale

Latin confirmé

Présentation

Enseignants : B. Jeanjean et E. Bedon (3h / semaine).

B. Jeanjean : Version latine (2h / sem.).

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 1120-3120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

E. Bedon : Thème latin (1h /sem.).

Ce cours de thème est mutualisé (ALCQ 1120-3110). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés et les étudiants de L2 LC.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général - 40 % -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		régime général - 60 % - régime spécial - 100 % -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

Université de Bretagne Occidentale

Choix mineure (lettres modernes ou philosophie)

10 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

MINEURE Lettres modernes

10 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Linguistique

Présentation

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h
Travaux Dirigés : 22h

Enseignant : Christophe Cosker

« **Linguistique** » (11h CM et 22h TD)

Il s'agit de présenter aux étudiants la méthode linguistique de l'analyse du discours dans et au-delà de son apport aux études littéraires. Pour ce faire, l'entrée en matière coïncide avec l'entreprise intellectuelle de Marc Angenot dans *1889. Un état du discours social* (1989). Cette approche est ensuite prolongée par celles de Michel Foucault, en particulier en raison du concept de « formation(s) discursive(s) » et de Dominique Maingueneau, qui renouvelle l'approche des études littéraires en fonction des apports scientifiques de cette nouvelle discipline, notamment autour des concepts d'ironie, de paratopie ou encore de discours constituant. Le but du cours est de faire comprendre l'esprit de cette méthode scientifique foisonnante – dans laquelle les concepts de discours et d'idéologie ont une importance fondamentale - et la lettre de ses réalisations scientifiques afin de proposer aux étudiants de réaliser un projet. L'évaluation porte sur l'appropriation par l'étudiant d'un concept de son choix, issu de l'analyse du discours, et son application à un *corpus* de son choix, après validation de l'enseignant, d'abord à l'oral à l'occasion d'un exposé d'une dizaine de minutes en Travaux Dirigés, puis d'un dossier électronique (cinq pages maximum) réalisé en-dehors du cours et transmis électroniquement.

Bibliographie indicative relative à la méthode de l'analyse du discours :

Marc Angenot, *Les Champions des femmes,* Québec, Presses universitaires 1977.

Marc Angenot, *La Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes,* Paris, Payot, 1982.

Marc Angenot, *Le Cru et le faisandé*, Bruxelles, Labor, 1986.

Marc Angenot, *1889. Un état du discours social,* Guillaume Pinson, 1989.

https://www.medias19.org/publications/1889-un-etat-du-discours-social

Marc Angenot, *Les Dehors de la littérature du roman policier à la science-fiction,* Paris, Honoré Champion, 2013.

Marc Angenot, *L'Histoire des idées,* Liège, Presses universitaires, coll. « Situations », 2014.

Patrick Charaudeau, *Le Discours politique. Les masques du pouvoir*, Paris, Vuibert, 2005.

Michel Foucault, *L'Archéologie du savoir,* Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1969.

Dominique Maingueneau, *Les Livres d'école de la République (1870-1914). Discours et idéologie,* Paris, Le Sycomore, 1979.

Dominique Maingueneau, *Genèses du discours,* Bruxelles, Mardaga, 1984.

Dominique Maingueneau, *Nouvelles tendances en analyse du discours,* Paris, Hachette, coll. « Langue – Linguistique - Communication », 1987.

Dominique Maingueneau, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.

Dominique Maingueneau, *L'Énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette, 1994.

Dominique Maingueneau, *Aborder la linguistique*, Paris, Seuil, 1996.

Dominique Maingueneau, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Bordas, 1996.

Dominique Maingueneau, *Les Termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, février 1996.

Dominique Maingueneau, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Nathan, 2001.

Dominique Maingueneau, *Au-delà des œuvres,* Paris, L'Harmattan, 2010.

Dominique Maingueneau, *Les Phrases sans texte*, Paris, Armand Colin, 2012.

Dominique Maingueneau, *Discours et analyse du discours. Une introduction,* Paris, Armand Colin, coll. « ICOM », 2014.

Dominique Maingueneau, *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation,* Paris, Armand Colin, coll. « U », 2014.

Dominique Maingueneau, *Analyser les textes de communication*, Paris, Armand Colin, 2014.

Francine Mazière, *L'Analyse du discours. Histoire et pratiques,* Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2016.

Marie-Anne Paveau et Georges-Elia Sarfati, *Les Grandes théories de la linguistique,* Paris, Armand Colin, coll. « U », 2003.

Michel Pêcheux, *Analyse automatique du discours,* Paris, Dunod, 1969.

Georges-Elia Sarfati, *Éléments d'analyse du discours,* Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2005.

Université de Bretagne Occidentale

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir maison		50%	
	Contrôle ponctuel	Oral		50%	oral exposé

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

Université de Bretagne Occidentale

Littérature séculaire et/ou comparée

Présentation

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h
Travaux Dirigés : 22h

Programme 2026-2027

Enseignante : Véronique Léonard-Roques

"Figures de la marge et des périphéries : Federico Garcia Lorca, *Complaintes gitanes* ; Odette du Puigaudeau, *Grandeur des îles*"

Editions au programme :
Federico Garcia Lorca, *Complaintes gitanes*, traduit de l'espagnol par Line Amselem, édition bilingue, Paris, Editions Allia, 2016.
Odette du Puigaudeau, *Grandeur des îles. Ouessant, Groix, archipel de Molène, île de Sein*, Paris, Editions Payot et Rivages, coll. "Petite biblio Payot voyageurs", 2021.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Université de Bretagne Occidentale

MINEURE Philosophie

10 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Philosophie moderne et générale

5 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Histoire de la philosophie moderne

Présentation

Année 2026/2027

APIL 1210, Histoire de la philosophie moderne :

Enseignant : Alexander AFRIAT.

Étude du *Discours de la méthode* de R. Descartes.

Bibliographie :

Descartes, *Discours de la méthode*

Commentaires :

A. Koyré, *Entretiens sur Descartes*
F. Alquié, Descartes : *l'homme et l'œuvre*
D. Pimbé, *Descartes*

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	REGIME SPECIAL EXAMEN
	CC	Autre nature		100%	REGIME GENERAL

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Université de Bretagne Occidentale

Philosophie générale

Présentation

ANNEE 2026-2027

> **APIL 1220, Philosophie générale :**

Enseignant : Alexander AFRIAT.

Le texte indiqué a l'avantage d'être envisageable à la fois comme texte 'primaire' (qui illustre plusieurs aspects de la pensée russellienne, désormais incontournable) et 'secondaire' (en tant qu'histoire de la philosophie—aussi idiosyncratique que précieuse).

Bibliographie :

Russell, *History of western philosophy* (Histoire de la philosophie occidentale)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		100%	REGIME GENERAL
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	REGIME SPECIAL EXAMEN

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Université de Bretagne Occidentale

Histoire de la philosophie antique

5 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Histoire de la philosophie antique

Présentation

Année 2026/2027

Enseignants : Nicolas LE MERRER et Marie-Noëlle RIBAS

Ce cours est une introduction à ce que nous appelons « philosophie antique ». En nous efforçant de comprendre le monde au sein duquel la philosophie est apparue, il y a deux millénaires et demi, il s'agira d'identifier ce qui dans cette philosophie antique continue de nous concerner, ce qu'il y a en elle d'« inactuel », pour employer un mot nietzschéen. En contrepoint de ce parcours historique et philosophique de l'antiquité, on pourra lire avec profit *Qu'est-ce que la philosophie antique*? de Pierre Hadot, qui propose une approche stimulante des courants philosophiques que nous étudierons, mais dans une perspective différente.

Bibliographie :

P. Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique?* Paris, Gallimard (folio essais), 1995.
Ismard, P., & Macé, A. (2024). *La cité et le nombre : Clisthène d'Athènes, l'arithmétique et l'avènement de la démocratie*, Paris, Les Belles Lettres.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			50 % REGIME GENERAL
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		50% REGIME NORMAL 100% REGIME SPECIAL EXAMEN

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Université de Bretagne Occidentale

UE Langue

Présentation

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

- Allemand
- Anglais
- Arabe
- Breton
- Chinois
- Espagnol
- FLE
- FLS
- Irlandais
- Italien
- Portugais
- Russe

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Université de Bretagne Occidentale

UE Numérique

2 crédits ECTS

Volume horaire

Bloc : 18h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général
	CT	Dossier			régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier			

Université de Bretagne Occidentale

UE PVP (Projet de vie professionnel): Introduction

2 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 2h

Université de Bretagne Occidentale

Littérature française générale

6 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Évaluation des 2 EC.

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Évaluation des 2 EC.

Université de Bretagne Occidentale

Les grands genres littéraires

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignante : Catherine Thomas-Ripault

Les cours "Les Grands genres littéraires" (CM) et "Analyse de textes" (TD), abordera les aspects caractéristiques des grands genres littéraires à travers l'étude d'œuvres complètes. Il est associé au TD « Étude d'œuvres complètes des XIXe et/ou XXe siècles ».

Ce cours porteront sur les deux œuvres suivantes, qu'il est préférable d'acquérir dans l'édition de référence :
- Marcel Proust, *Un amour de Swann* (présentation, notes, dossier par Mireille Naturel), Flammarion, coll. GF
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (présentation, notes, dossier par F. Naugrette), Flammarion, coll. GF
Nous commencerons par étudier le texte de Proust, qu'il convient d'avoir lu avant le début des cours.

Université de Bretagne Occidentale

Étude d'œuvres complètes des 19e et/ou 20e siècles

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignantes : Catherine Thomas-Ripault

Etude de deux œuvres qui ont marqué l'évolution des genres littéraires. Il faudra se procurer ces œuvres avant le début du cours, dans l'édition de référence :

- Marcel Proust, *Un amour de Swann*, présentation, notes, dossier par Mireille Naturel, éd. Flammarion, collection GF

- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, présentation, notes, dossier par F. Naugrette, éd. Flammarion, coll. GF

Université de Bretagne Occidentale

Étude de la langue

6 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Introduction aux textes médiévaux

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignante : Hélène BOUGET

2h TD

Le cours a pour objectif de familiariser progressivement les étudiant.e.s avec la langue médiévale et la lecture des textes du Moyen Âge dans une perspective historique, linguistique et culturelle plus large. On abordera les grandes étapes de la formation du français depuis le latin, les grandes caractéristiques de la langue médiévale et sa diversité, afin de mieux comprendre le système de la langue française et ses particularités à travers les grandes lignes de son histoire. A travers les textes et l'observation de manuscrits, on s'intéressera aux caractéristiques de l'écriture médiévale, à la matérialité du texte manuscrit et son caractère mouvant, autant de traits bien éloignés des normes actuelles. Tous ces éléments poseront des jalons indispensables à l'étude plus approfondie de la langue et de la littérature médiévales en L2, tout en consolidant autrement les acquis sur la langue française en général.

Bibliographie indicative :

Banniard, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997 [réimpr. 2008]

Cerquiglini, Bernard, *La naissance du français*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1991.

Cerquiglini, Bernard, *Une langue orpheline*, Paris, éd. Minuit, 2007.

Dufournet Jean, Lachet Claude, *La Littérature française du Moyen Âge*. I « Romans et chroniques », II « Théâtre et poésie », Paris, GF Flammarion, 2003. Anthologie bilingue de textes littéraires médiévaux, avec notes et commentaires.

Géhin Paul (dir.), *Lire le manuscrit médiéval*, Paris, Armand Colin, 2005

Ueltschi-Courchinoux, Karin, *Le Chagrin du Cancre. Petite histoire de la langue française,* Paris, Imago, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

Université de Bretagne Occidentale

Choix niveau Latin (débutant ou confirmé)

Présentation

Programme 2022-2023

Niveau débutant de Latin

Enseignante : Laurence Dalmon

Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin).

Programme de lecture : *Enéide* 5-7 (folio classiques ou livre de poche ou les belles lettres classiques en poche).

Niveau confirmé de Latin

Enseignant : Benoît Jeanjean : Version latine (2h / sem.).

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 2120-4120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

Pas de thème pour les LM.

Université de Bretagne Occidentale

Latin débutant

Présentation

Programme 2024-2025

Enseignante : C. Douchet

Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin)

Programme de lecture : Virgile, *Énéide*, chants 5 à 7 (folio classique ou livre de poche, ou les belles lettres classiques en poche)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 40% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Régime général - 60% - Régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

Université de Bretagne Occidentale

Latin confirmé

Présentation

Enseignants : B. Jeanjean et E. Bedon (3h / semaine)

B. Jeanjean : Version latine (2h / sem.).

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 2120-4120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

E. Bedon : Thème latin (1h /sem.).

Ce cours de thème est mutualisé (ALCQ 2120-4110). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés et les étudiants de L2 LC.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général - 40% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		régime général - 60 % - régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

Université de Bretagne Occidentale

Littérature comparée

Présentation

6 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h
Travaux Dirigés : 22h

Programme 2026-2027

Enseignante : P. Mochiri

* *Programme* : Roman d'apprentissage et anti-héros

Œuvres principales au programme, à lire dans l'ordre suivant, durant le semestre 1 : Gustave Flaubert, *L'Education sentimentale* (1869, GF) et Joseph Roth, *La marche de Radetzky* (1932, Points Seuil)

* *Programme d'œuvres complémentaires à lire au cours de l'été et durant l'année de L1* :

- Johann Wolfgang von Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther* (1774)
- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* (1835)
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857)
- Robert Musil, *L'homme sans qualités* (2 tomes, inachevé, 1930 et 1932)
- Stefan Zweig, *Le joueur d'échecs* (1943, posthume)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

Université de Bretagne Occidentale

Linguistique

6 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h
Travaux Dirigés : 22h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir maison		50%	
	Contrôle ponctuel	Oral		50%	oral exposé

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Université de Bretagne Occidentale

UE Langue

Présentation

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Choix de langues :

- Allemand
- Anglais
- Arabe
- Breton
- Chinois
- Espagnol
- FLE
- FLS
- Irlandais
- Italien
- Portugais
- Russe

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Université de Bretagne Occidentale

UE Numérique

2 crédits ECTS

Volume horaire

Bloc : 18h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		100%	REGIME GENERAL
	CT	Dossier		100%	REGIME SPECIAL EXAMEN DOSSIER NUMERIQUE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	DOSSIER NUMERIQUE

Université de Bretagne Occidentale

UE SEA EU

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			voir mcc services centraux

Université de Bretagne Occidentale

Littérature française et Littérature comparée

6 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Littérature du 20e siècle

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignante : Claire HENDRICKX

Œuvre au programme : Albert Camus, *Noces* suivi de *L'Été*, Folio (Gallimard).

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

Université de Bretagne Occidentale

Littérature comparée

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignante : P. MOCHIRI

* *Programme* : La représentation des arts dans la fiction romanesque : récits d'artistes et genre fantastique

Œuvres principales au programme, à lire dans l'ordre suivant, si possible pendant l'été : Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu* [1831], Folio – Hoffmann, *Contes* fantastiques[1829], tome 2, Garnier-Flammarion : lire 2 nouvelles, *L'église des Jésuites* et *La Cour d'Artus* – Balzac, *Sarrasine* [1831], éd. P. Brunel, Folio classique.

* *Une bibliographie indicative sera fournie lors de la première séance de cours.*

* Programme d'œuvres complémentaires à lire au cours de l'été et durant le semestre 3 :

- Honoré de Balzac, *Sarrasine* (1831)
- Nikolaï Gogol, *Le Portrait* (1835)
- Jules et Edmond de Goncourt, *Manette Salomon* (1867)
- Émile Zola, *L'Œuvre* (1886)
- Oscar Wilde, *Le portrait de Dorian Gray* (1890)
- Au choix, Iain Pears, *The Portrait* (2005) ou la série des *Art History Mysteries* (de 1990 à 2000) ou Adrien Goetz, *La Dormeuse de Naples* (2004)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Identique pour les 2 régimes

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

Université de Bretagne Occidentale

Langues française et ancienne

6 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Linguistique française

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Oral			Régime général - 50% -
	CC	Dossier			Régime général - 50% -
	CT	Dossier			Régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier			

Université de Bretagne Occidentale

Choix niveau latin (débutant ou version latine)

Université de Bretagne Occidentale

Latin débutant

Présentation

Programme 2025-2026

Enseignante : Gwenaëlle ETIENNE

Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin).

Le cours propose une initiation au latin, à la suite de celle dispensée en L1.

Programme : Sénèque, *Médée* (Garnier Flammarion poche)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

Université de Bretagne Occidentale

Version latine (confirmé)

Présentation

B. Jeanjean : Version latine (2h / sem.).

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 1120-3120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Régime général - 70% (Y compris Thème pour LC - 3h de version pour LM) Régime spécial - 100 % (Y compris Thème pour LC)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Version : 1h30 et/ou Thème 1h30 - pour LM : 3h00 de version

Université de Bretagne Occidentale

Enseignement médiéval et Théories critiques

Présentation

6 crédits ECTS

5 ECTS pour Lettres classiques - 6 ECTS pour Lettres Modernes
Coefficient 2,5 pour Lettres classiques et coefficient 3 pour Lettres Modernes

Université de Bretagne Occidentale

Langue et littérature médiévales

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignante : Annaïg Queillé

Il s'agira dans ce cours d'étudier un phénomène majeur de la culture médiévale, que l'on a appelé depuis l'amour courtois, à travers ses représentations littéraires dans les différents genres où il fut chanté, raconté, discuté , voire blâmé... On s'attachera à en dégager les représentations et la topique caractéristiques mais aussi les significatives variations du thème selon les auteurs, les genres et l'époque de création.

NB : La plupart des textes qui seront étudiés se trouvent dans :

Claude Lachet, *L'Amour courtois, une anthologie*, GF, 2017 (que vous vous procurerez aisément)

L'étude des textes s'accompagnera d'une initiation à l'Ancien français.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Université de Bretagne Occidentale

Théories critiques

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignant : Yann Mortelette

Indications bibliographiques

La Critique littéraire en France au xix^e^ siècle, textes choisis et présentés par Raphaël Molho, Paris, Buchet-Chastel, coll. Le Vrai Savoir, 1963.

Brunel, Pierre, *La Critique littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Que sais-je ? (n° 664), 1977 ; rééd. 2001.

Compagnon, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.

Fayolle, Roger, *La Critique littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. U, 1964.

Gengembre, Gérard, *Les Grands Courants de la critique littéraire*, Paris, Seuil, coll. Mémo, 1996.

Jarrety, Michel, *La Critique littéraire française du xx^e^ siècle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Que sais-je ? (n° 3363), 1998.

Jarrety, Michel, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes*, Paris, Armand Colin, 2016.

Moreau, Pierre, *La Critique littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. U2, 1967.

Nordmann, Jean-Thomas, *La Critique littéraire française au xix^e^ siècle, 1800-1914*, Paris, Librairie générale française, coll. Références, 2001.

TadiÉ, Jean-Yves, *La Critique littéraire au xx^e^ siècle*, Paris, Belfond, 1987 ; rééd. Paris, Pocket, coll. Agora, 2004.

Therrien, Vincent, *La Révolution de Gaston Bachelard en critique littéraire*, Paris, Klincksieck, 1970.

Thumerel, Fabrice, *La Critique littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 1998.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Université de Bretagne Occidentale

Littérature des 16e et 17e siècles

6 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	70%	70% pour régime général mais 100% pour régime spécial d'examen- Evaluation des 2 EC
	Contrôle ponctuel	Oral		30%	Régime général d'examen (oral ou travail personnel)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20		30 minutes de préparation (présentiel ou distanciel)

Université de Bretagne Occidentale

Littérature du 16e siècle

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignant : Malo Adeux

Programme : Formes brèves et grivoiseries, des fabliaux du Moyen Âge à la nouvelle de la Renaissance
Il s'agira de comprendre l'émergence de la nouvelle à la Renaissance, depuis les formes brèves du Moyen Âge, et les thématiques qui s'y rattachent, notamment les sujets grivois, comiques et burlesques.

Œuvre étudiée en TD cette année (achat de l'ouvrage obligatoire) : Bonaventure des Périers, *Nouvelles récréations et joyeux devis*, éd. Krystyna Kasprzyk, Société des Textes Français ModernesUne bibliographie indicative vous sera fournie au commencement des cours.

Université de Bretagne Occidentale

Littérature du 17e siècle

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignant : Malo Adeux

Programme : « Qu'est-ce que le classicisme ? »

Il s'agira de comprendre comment se forment et se définissent, à travers l'histoire littéraire, les notions (esthétiques, génériques, etc.) qui servent à appréhender la littérature du XVIIe siècle. On s'appuiera sur une série d'œuvres de genres littéraires variés, qu'il faudra lire pour se constituer une culture d'étudiant en Lettres et éprouver toutes les facettes du plaisir littéraire.

Œuvre étudiée en TD cette année (achat de l'ouvrage obligatoire) :

La Fontaine, *Fables*, livre I à VI, éd. J-C. Darmon & S. Gruffat, Le Livre de Poche Classique, ou bien éd. M. Fumaroli, La Pochothèque (plus chère, mais exemplaire ; à consulter en bibliothèque).

Bibliographie (ouvrages à consulter en bibliothèque) :

-Génetiot, Alain, *Le Classicisme,* PUF, « Quadrige », 2005.

-Rapin, René, *Les Réflexions sur la poétique et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes (1684),* édition critique et présentation de P. Thouvenin, Paris, Champion, «Classiques Littérature », 2011 (des extraits seront fournis).

Programme de lectures recommandées (achat des ouvrages non obligatoire) :

Veuillez vous procurer les éditions indiquées : ce sont des éditions scientifiques issues de la recherche récente. Elles sont indispensables pour une étude universitaire. Les plus anciennes et les « petits classiques », utiles dans le secondaire, sont dépassés à votre niveau d'études.

Ces ouvrages sont à lire pour comprendre le cours magistral et se constituer une culture d'étudiant en lettres.

-Chauveau, J.-P., *Anthologie de la poésie française du 17e siècle,* Gallimard/Poésie

-Corneille, *Cinna*, éd. Forestier, Folio-Classique

-Molière, *Le Misanthrope*, éd. Chupeau, Folio-Classique

-Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, éd. de J. de Guardia, Garnier-Flammarion, 2014

-Racine, *Phèdre*, éd. Delmas et Forestier, Folio-Théâtre

-Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Sellier, Le Livre de Poche Classique

NB : Pour Molière et Racine, les éditions des œuvres complètes par Georges Forestier dans la collection de La Pléiade (Gallimard) sont les meilleures. A emprunter en bibliothèque.

Université de Bretagne Occidentale

UE Langue

Présentation

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Semestres impairs

Choix de langues :

- Allemand
- Anglais
- Arabe
- Breton
- Chinois
- Espangol
- FLE
- FLS
- Irlandais
- Portugais
- Russe

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Université de Bretagne Occidentale

UE PVP (projet de vie professionnel) - Préparation

3 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Littérature des 20e et 16e siècles

6 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Littérature du 20e siècle

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignante : Catherine Thomas-Ripault

Œuvre au programme : *L'Amant*, de Marguerite Duras (éd. Minuit)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 40% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Régime général - 60% - Régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

Université de Bretagne Occidentale

Littérature du 16e siècle

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignant.e : non défini

Programme : non défini

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		identique pour les 2 régimes

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

Université de Bretagne Occidentale

Littérature comparée et Latin

6 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Littérature comparée

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignante : Véronique Léonard-Roques

Voyages au féminin aux confins de l'Europe (Lady Mary Wortley Montagu ; Léonie d'Aunet)

-Lady Mary Wortley Montagu, *L'Islam au cœur. Correspondance, 1717-1718*, traduction de l'anglais par Pierre Charras, édition de Verena von der Heyden-Rynsch, Paris, Mercure de France, collection « Le Petit Mercure ».

-Léonie d'Aunet, *Voyage d'une femme au Spitzberg*, Arles, Actes Sud.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

Université de Bretagne Occidentale

Choix de niveau - Latin

Présentation

Latin débutant

Présentation
Enseignante : Laurence Dalmon

Manuel : *Initiation à la langue latine*, Déléani-Vermander, Sedes
Découverte de la littérature latine à travers la lecture d'œuvres latines en traduction.
Programme de lecture : Suétone, *Vies de Tibère et de Caligula* (collection Folio classique).

ou

Version Latine (confirmé)

Université de Bretagne Occidentale

Latin débutant

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignant : Gwenaëlle ETIENNE

Référence du manuel : Simone Déléani, J.M Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système* (Sedes ou Armand Colin)

Programme de lecture : Plaute, *Amphitryon* (GF 600)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

Université de Bretagne Occidentale

Version latine (confirmé)

Présentation

Version latine (2h / sem.).

Ce cours de version est mutualisé (ALCQ 2120-4120). Il regroupe les étudiants de L1 LC latinistes confirmés, les étudiants de L2 LC, les étudiants de L1 LM latinistes confirmés, et les étudiants de L2 LM latinistes confirmés.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		(Écrit commun avec thème - les LM ont 3h00 en version) Régime général - 70 % - Régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Thème 1h30 et/ou Version 1h30 - LM 3h de version

Université de Bretagne Occidentale

Langue et Littérature médiévales

6 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Langue médiévale

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignante : Hélène Bouget (CM et TD)

Le programme du cours s'établit dans la continuité des cours des semestres 3 (Langue et littérature médiévales) et 2 (L1 : Introduction aux textes médiévaux) ; il est donc impératif de **revoir sérieusement le contenu de ces enseignements avant le début du semestre 4**, en particulier les éléments portant sur la spécificité de la langue médiévale (comme les déclinaisons) qui doivent être considérés comme acquis.

Le cours de langue médiévale s'articule aussi avec celui de littérature médiévale du S4 : du point de vue du contenu (étude des romans de Chrétien de Troyes) et des outils apportés, ils sont complémentaires et **doivent être travaillés en parallèle**. L'étude de la langue médiévale et l'exercice de la traduction servent de base à l'analyse littéraire des textes en ancien français.

L'objectif du cours de langue médiévale est de vous permettre de **lire les textes en ancien français** de façon autonome en sachant utiliser les outils indispensables (grammaires, dictionnaires avec lesquels vous devrez vous familiariser). Pour ce faire, le cours s'organisera en deux sortes de séances :

Séances type CM consacrées à l'étude de :

- la morphologie verbale (savoir identifier et analyser les formes verbales médiévales des imparfaits, futurs I et II, des présents de l'indicatif et du subjonctif, du passé simple)

- de la syntaxe médiévale (l'ordre des mots dans la proposition, l'emploi de *SI* et *SE*, le pronom personnel sujet)

- de la phonétique historique (alphabet des romanistes, classement des voyelles, bouleversement vocalique, règles d'accentuation, évolution des voyelles atones et toniques)

Séances type TD consacrées à la traduction analytique de textes médiévaux.

Eléments de bibliographie :

Andrieux-Reix, Nelly, Croizy-Naquet, Catherine, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.

Bouillot, Carine, *L'ancien français. 30 fiches*, Paris, Ellipses, 2014 [fiches de cours synthétiques, exercices avec corrigés]

Bazin-Tachella Sylvie, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, 2001.

Ducos, Joëlle, Soutet Olivier, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, « Que-sais-je ? », 2012.

Duval, Frédéric, *Le français médiéval*, Turnhout, Brepols, 2009.

Marchello-Nizia, Christiane *et alii*, *Grande grammaire historique du français*, Turnhout, Brepols, 2 vol., 2020

Raynaud de Lage, Guy, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Sedes, 1959, réed. 1993 par G. Hasenohr.

Thomasset, Claude, Ueltschi, Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, 1993.

Ueltschi-Courchinoux, Karin, Le Chagrin du Cancre. Petite histoire de la langue française, Paris, Imago, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit - devoir maison		50%	régime général
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	régime général
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		régime spécial 100 %

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage

Université de Bretagne Occidentale

Littérature médiévale

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignant : Malo ADEUX

"Chrétien de Troyes et le roman courtois"

Le cours portera sur les romans de Chrétien de Troyes et ses liens avec l'esthétique de la "littérature courtoise". Les connaissances acquises lors des cours d'Hélène Bouget en première année et d'Annaïg Queillé au Semestre 3 seront nécessaires.

L'œuvre à acquérir, les "Romans" de Chrétien de Troyes (éd. Le Livre de Poche / La Pochothèque), servira également pour le cours de langue française du Moyen Âge. Il faudra lire en priorité "Yvain ou Le Chevalier au Lion", présent dans cet ouvrage ; il serait bon que les étudiants l'aient lu pour le premier cours. Le Outre l'étude des œuvres de Chrétien de Troyes, un certain nombre d'œuvres et d'extraits d'œuvres médiévales, parmi lesquelles certains lais de Marie de France, seront distribués aux étudiants, lus et étudiés en TD.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit - devoir maison		50%	régime général
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		régime général 50% et régime spécial (100%)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	session rattrapage

Université de Bretagne Occidentale

Littérature des 18e et 19e siècles

6 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Littérature du 18e siècle

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignant : E. Francalanza

Question : le conte philosophique

Voltaire :

- *Zadig ou la Destinée*
- *Candide ou l'Optimisme*
- *L'Ingénu*

Les éditions sont nombreuses. On peut toutefois recommander des éditions qui comprennent l'ensemble des contes et qui permettent ainsi d'avoir une perspective générale sur l'œuvre et le traitement du conte par Voltaire.

Lectures complémentaires

1. **Littérature primaire**

Voltaire,

> *Dictionnaire philosophique*, édition de Raymond Naves revue par Olivier Ferret, préface de René Étiemble, Paris, Classiques Garnier, 2008.
> *Facéties*, texte présenté par Jean Macary, Paris, L'Harmattan, 1998, coll. Les Introuvables.
> *Traité sur la tolérance*. On recommande l'édition procurée par Jacques Van den Heuvel dans la collection Folio-Classique n° 672 : tout un dossier permet de comprendre l'importance de l'affaire Calas.

1. **Littérature secondaire**

Il va de soi que la bibliographie critique de l'œuvre de Voltaire est abondante et qu'on ne donne là que des conseils de lecture.

On recommande la visite de ces deux sites :

> societe-voltaire.org (site de la Société Voltaire)
> https://voltaire-lire.msh-lse.fr/ ou https://sev.hypotheses.org/ (site de la Société des Etudes voltairiennes)

Cambou (Pierre), *Le Traitement voltairien du conte*, Paris, Champion, 2000, coll. Les Dix-huitièmes Siècles.

Kölvning (Ulla) et Mervaud (Christiane) [dir.], *Voltaire et ses combats*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997, 2 vol.

Magnan, André, *Voltaire.* Candide ou l'Optimisme, Paris, PUF, 1995 [2e éd.], coll. Etudes littéraires.

Mason (H.), « L'ironie voltairienne », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* (n° 38), Paris, Les Belles-Lettres, 1986.

May (George), *Le Dilemme du roman au XVIIIe siècle*, Paris, A. Colin, 1960. [ouvrage fondamental]

Menant (Sylvain), *Esthétique de Voltaire*, Paris, SEDES, 1995.

Pomeau (René),

> *La Religion de Voltaire*, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1995 [éd. revue et mise à jour].
> *Politique de Voltaire*, Paris, A. Colin, 1994 [3e éd.].
> (dir.) *Voltaire en son temps*, Paris-Oxford, Fayard-Voltaire Foundation, 1995 [éd. revue et corrigée], 2 vol.

Starobinski (Jean), *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989, coll. Nrf-Essais. [On lira plus particulièrement le chapitre intitulé « Le fusil à deux coups de Voltaire »]

Van den Heuvel (Jacques), *Voltaire dans ses contes*, Paris, Librairie A. Colin, 1969.

Université de Bretagne Occidentale

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général - 50% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		Régime général - 50% - Régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Université de Bretagne Occidentale

Littérature du 19e siècle

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignantes : Catherine Thomas-Ripault et Yann Mortelette

Connaissance des grands mouvements littéraires du XIXe siècle, notamment du romantisme. Connaissance des outils d'analyse littéraire (figures de style, valeurs des modes et des temps, types de focalisation, etc.).

Connaissance approfondie du romantisme ; étude des genres poétique, romanesque et autobiographique ; maîtrise des outils d'analyse textuelle.

Savoir analyser un texte littéraire en prose et en vers ; savoir utiliser l'histoire littéraire et les genres littéraires pour commenter un texte ; connaître les caractéristiques du romantisme et celles des genres poétique, romanesque et autobiographique.

Programme de Catherine Thomas-Ripault :

Gérard de Nerval, *Sylvie*, dans *Les Filles du feu*, éd. Gallimard, coll. "Folio classique".

Programme de Yann Mortelette :

Œuvre au programme : José-Maria de Heredia, *Les Trophées*, éd. Anne Bouvier-Cavoret, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1981.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Université de Bretagne Occidentale

UE Langue

Présentation

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Choix de langues :

- Allemand
- Anglais
- Arabe
- Breton
- Chinois
- Espagnol
- FLE
- FLS
- Irlandais
- Italien
- Portugais
- Russe

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Université de Bretagne Occidentale

UE PVP (projet de vie professionnel) - construction

2 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés

2 crédits ECTS

Volume horaire

Bloc : 18h

Université de Bretagne Occidentale

Littérature des 17e et 18e siècles

6 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Littérature du 17e siècle

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignant : Malo Adeux

Pascal, *Pensées*

Edition de référence : Pascal, *Pensées,* éd. Ferreyrolles-Sellier, Le Libre de poche Classique, 2000 (rééditions).

NB : pour des raisons scientifiques, et accessoirement pratiques, ces éditions sont indispensables. Les autres ne seront d'aucune utilité.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	IDENTIQUE POUR LES 2 REGIMES

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20		30 minutes de préparation

Université de Bretagne Occidentale

Littérature du 18e siècle

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignant : E. Francalanza

Question et œuvre au programme

Question : La Comédie au XVIII^{e} siècle

Œuvre : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.

On peut consulter entre autres l'édition de référence procurée par Pierre Larthomas dans la collection Bibliothèque de la Pléiade chez Gallimard.

Lectures complémentaires

Beaumarchais,

- *Le Barbier de Séville*
- *La Mère coupable*
- *Essai sur le genre dramatique sérieux*

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

Diderot,

- *Entretiens sur le* Fils naturel
- *De la Poésie dramatique*
- *Paradoxe sur le comédien*

Lectures critiques

Beaumarchais (Jean-Pierre de), *Beaumarchais : Le Voltigeur des Lumières*, Paris, Gallimard, 1996, coll. « Découvertes Gallimard / Littératures » (n^{o} 278).

Conesa (Gabriel), *La Trilogie de Beaumarchais. Écriture et dramaturgie*, Paris, PUF, 1985, coll. Littératures modernes.

Goldzink (Jean), *Beaumarchais dans l'ordre de ses raisons*, Paris, Librairie Nizet, 2008.

Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, Paris, Presses universitaires de France, 2012.

Lever (Maurice), *Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais*, Paris, Fayard, 3 vol.,1999-2004.

Pomeau (René), *Beaumarchais ou la bizarre destinée*, Paris, PUF, 1987.

Richardot (Anne), *Le Rire des Lumières*, Paris, Librairie Honoré Champion, 2002, coll. Les Dix-Huitièmes Siècles.

Schérer (Jacques), *La Dramaturgie de Beaumarchais*, Paris, Nizet, 1989 [4^{e} édition].

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature			régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		régime général - 70% - régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

Université de Bretagne Occidentale

Langues française et ancienne

6 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Linguistique française

Présentation

Enseignant : M.RINN

Ce cours de sémantique linguistique propose d'étudier les procédures de construction du sens en contexte. Il entame un mouvement allant de la sémantique du mot à la sémantique du texte, en passant par la sémantique de la phrase. Durant le semestre, les modèles théoriques sont discutés à l'aune d'une question fondamentale : Comment relater une expérience extrême ? L'exemple des témoignages des attentats du 11 septembre 2001 permet de poser les principaux enjeux de la sémantique : comment penser la relation entre les mots et les choses ; comment le sens advient au mot ; comment choisir les catégories sémantiques pour donner sens au discours ; comment parvenir à une lecture uniforme d'en texte ; comment se faire comprendre par autrui ; enfin, comment lire le monde d'aujourd'hui ? Pour mieux appréhender la problématique, je recommande de regarder le filme intitulé *102 minutes qui ont changé le monde* (2008) (http://www.dailymotion.com/video/xafwzv_les-102-minutes-qui-ont-change-le-m_news).

Le cours magistral consiste à présenter et discuter les concepts de la sémantique linguistique. Les TD analyseront différents aspects des témoignages du 11/9.

Bibliographie

Lectures recommandées :

Rastier F. 1987 : *Sémantique interprétative*, Paris, PUF.

Rinn M. (dir.) 2015 : *Témoignages sous influence. La vérité du sensible*, Québec, PUL.

Wittgenstein L. 2004 (1953), *Recherches philosophiques*, Paris, Gallimard

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral			régime général - 50% -
	CC	Dossier			régime général - 50% -
	CT	Dossier			régime spécial (100%)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	

Université de Bretagne Occidentale

Choix niveau Latin

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	régime général etrégime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	session de rattrapage

Université de Bretagne Occidentale

Latin débutant

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignant : B. Jeanjean

Programme de lecture :

Ovide, *Métamorphoses*, livre 5 (œuvre complète en Folio classique poche).

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

Université de Bretagne Occidentale

Langue latine

Présentation

Cours mutualisé avec les étudiants confirmés de L3 de Lettres modernes

E. Bedon: version latine (1h/sem.)

Traduction de textes et questions de grammaire.

***E. Bedon*:** Textes et documents (1h/sem.)

Thématiques privilégiées : La construction d'un empire, les origines : naissance d'une cité ; des rois aux consuls ; de la République à l'Empire ; les empereurs et leurs familles ; Romains et barbares, les guerres de conquêtes ; citoyens romains et habitants de l'Empire ; Rome et ses monuments.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral	30		Régime général - 40 % -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Régime général - 60% - Régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Université de Bretagne Occidentale

Littérature comparée et Littérature médiévale

6 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Littérature comparée

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignante : P. MOCHIRI

Programme : Le héros marginal dans le théâtre romantique

* *Œuvres principales au programme*, à lire dans l'ordre suivant, si possible pendant l'été, dans les éditions recommandées :

- Victor Hugo, *Hernani* (1830), éd. Cl. Eterstein, GF-Flammarion
- Rivas, *Don Alvaro ou la Force du destin* (1835), éd. bilingue G. Zaragoza, GF-Flammarion

* *Programme d'œuvres complémentaires* (à lire pendant l'été)

- Victor Hugo, *Ruy Blas* (1838)
- Victor Hugo, *Préface de Cromwell* (1827)

* *Bibliographie indicative*

CANAVAGGIO, J., *Histoire de la littérature espagnole*, Fayard, 1994 (tome 2, J.L. Picoche, Dramaturgies Romantiques, p. 263-282).

Gengembre, Gérard, « Le théâtre nouveau du XIX^{e} siècle », *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, dir. Alain Viala, PUF, « Premier cycle », 1997.

- *Le Théâtre français au XIX^{e} siècle*, Armand Colin, « U », 1999 (résumés des pièces).

UBERSFELD, Anne, *Le drame romantique*, Belin, « Lettres Sup », 1993.

- *Le Roman d'Hernani*, Comédie-Française et Mercure de France, 1985.
- *Le Roi et le bouffon. Etude sur le théâtre de Hugo de 1830 à 1839*, José Corti, 1974, rééd. 2002.

ZARAGOZA, Georges, *Faire jouer l'espace dans le théâtre romantique européen essai de dramaturgie comparée*, Champion, 1999.

ZARAGOZA, G, MARCANDIER, C., DARRAS, G., et SAMPER E., *Héroïsme et Marginalité*, Atlande.

Une bibliographie sélective sera fournie lors de la première séance de cours.

.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature			régime général -30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		régime général - 70% - régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

Université de Bretagne Occidentale

Littérature médiévale

Présentation

Programme 2026-2027

Des récits et héros antiques aux romans médiévaux :

Le Roman d'Enéas et Le Roman d'Alexandre d'Alexandre de Paris

Enseignante : Hélène BOUGET

Textes au programme (lecture intégrale obligatoire) :

- ***Le Roman d'Enéas***, éd. trad. Aimé Petit, Paris, LGF, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1997.

- **Alexandre de Paris : *Le Roman d'Alexandre*,** éd., trad. Laurance Harf-Lancner, Paris, LGF, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1994.

Lectures complémentaires (lecture nécessaire) :

- *Le Roman d'Apollonius de Tyr*, éd., trad. Michel Zink, Paris, LGF, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1982, réédition 2006 [disponible BU et numérisé sur la page Moodle du cours]

- Le *Roman de Thèbes*, éd., trad. Francine Mora-Lebrun, Paris, LGF, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1995.

- Benoît de Sainte-Maure, *Le Roman de Troie*, éd., trad. Emmanuèle Baumgartner et Françoise Vieillard, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1998.

Les histoires des héros antiques comme ceux de la guerre de Troie (Ménélas, Priam, Hector, Achille, Ulysse…), de l'*Enéide* (Enée) ou encore du roi Alexandre de Macédoine ont connu un succès considérable au Moyen Âge. Héritées de l'Antiquité gréco-latine par l'intermédiaire de diverses adaptations, ces figures héroïques représentent à la fois un héritage du passé et des modèles littéraires dans les premiers romans français du XII^{e} siècle. Si Enée, Ulysse, Alexandre *etc*. sont aujourd'hui encore des figures célèbres, d'autres ont sombré dans l'oubli. C'est par exemple le cas d'Apollonius de Tyr (*Le Roman d'Apollonius de Tyr*) qui était pourtant l'un des héros les plus célèbres du Moyen Âge et dont l'histoire, héritée d'un original grec perdu du III^{e} ou du IV^{e} siècle et de plusieurs versions latines, présente des thèmes et motifs comme la menace de l'inceste, le voyage en mer, le naufrage, bien attestés dans les romans médiévaux et hérités des récits antiques.

Je recommande vivement la lecture d'*Apollonius de Tyr,* un *best-seller* du Moyen Âge qui a traversé les époques depuis l'Antiquité tardive jusqu'au XVIII^{e} siècle. L'édition de la version en prose du XV^{e} s. nous donne l'image d'un roman tel qu'il a pu être repris, adapté et lu à la fin du Moyen Âge. Au-delà des frontières, le roman d'*Apollonius* a aussi été traduit dans de nombreuses langues européennes dès le Moyen Âge.

Pour des raisons pratiques, nous nous concentrerons essentiellement sur deux œuvres : *Enéas* et *Alexandre*. À travers ces textes, nous aborderons les questions de la transmission et de l'actualisation du passé antique dans les romans médiévaux et nous mettrons en lumière les jeux de transferts et de réécritures de l'Antiquité au Moyen Âge. Nous verrons ainsi que, contrairement aux idées reçues, le Moyen Âge n'est pas une période « obscure » ignorante des œuvres et des auteurs antiques, mais bien au contraire qu'elle se situe intellectuellement dans la continuité et l'héritage de l'Antiquité, selon un phénomène qui se définit sous la plume des clercs médiévaux comme la *translatio studii* (« transfert du savoir »).

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général 50%
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		régime général 50% et régime spécial (100%)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	session rattrapage

Université de Bretagne Occidentale

Littérature des 19e et 20e siècles

6 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Littérature du 19e siècle

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignante : Catherine Thomas-Ripault

Œuvre au programme : *Le Lys dans la vallée*, de Balzac, qu'il convient de se procurer dans l'édition de référence :

Honoré de Balzac, *Le Lys dans la vallée*, introduction, commentaires et notes de Gisèle Séginger, Paris, LGF, « Le Livre de Poche, Classiques »

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Université de Bretagne Occidentale

Littérature du 20e siècle

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignante : Sophie GERMÈS (CM) **/ Malo LE QUEAU** (TD)

Philippe Jaccottet, Poésie 1946-1967 (contient L'Effraie ; L'Ignorant ; Leçons. 1 volume Poésie/ Gallimard, n° 71) ; À la lumière d'hiver, précédé de Leçons et de Chants d'en bas, et suivi de Pensées sous les nuages (1 volume Poésie/Gallimard, n° 277. C'est cette édition qu'il faut acheter, et non une autre).

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Université de Bretagne Occidentale

UE Langue

Présentation

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Semestres impairs

Choix de langues :

- Allemand
- Anglais
- Arabe
- Breton
- Chinois
- Espangol
- FLE
- FLS
- Irlandais
- Portugais
- Russe

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Université de Bretagne Occidentale

UE PVP (projet de vie professionnel): Construction

3 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Littérature française et Littérature comparée

6 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Littérature du 19e siècle

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignant : Yann Mortelette

Œuvre au programme : Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, éd. John Jackson, Paris, Librairie générale française, coll. Le Livre de Poche, 2021.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	régime général et régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	session rattrapage

Université de Bretagne Occidentale

Littérature comparée

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignante : Véronique Léonard-Roques

"Voix de femmes en révolution : Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* ; Mary Wollstonecraft, *Défense des droits des femmes*"
Editions au programme :
Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* , édition d'Elise Pavy-Guilbert, Paris, Flammarion, coll. GF Flammarion", 2021.
Mary Wollstonecraft, *Défense des droits des femmes*, traduction d'Héloïse Salelles et Douglas Hoare, Paris, Flammarion, coll. "Champs", 2026.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

Université de Bretagne Occidentale

Langues française et ancienne

Présentation

6 crédits ECTS

Latin débutant

Enseignant : Benoît Jeanjean

Approfondissement des structures syntaxiques et morphologiques de la langue latine et entraînement à la version.

Manuel : Initiation à la langue latine, Déléani-Vermander, Sedes

Découverte de la littérature latine à travers la lecture d'œuvres latines en traduction.

Programme de lecture sur œuvres traduites : Tertullien, *Apologétique.*

Latin confirmé

Enseignant : Benoît Jeanjean

Cours mutualisé avec les étudiants confirmés de Lettres classiques

B. Jeanjean : version latine (1h/sem.)

Traduction de textes et questions de grammaire.

B. Jeanjean : Thème latin (1h/sem.)

Université de Bretagne Occidentale

Linguistique française

Présentation

Enseignant : M.RINN

Ce cours de linguistique générale est consacré à la pragmatique (pragma signifie action). Il s'interroge sur les différentes techniques de persuasion destinées à influer sur autrui. Si la linguistique interroge les modalités d'échange d'informations et de construction du sens d'une réalité donnée, elle examine, dans la perspective pragmatique, les conditions de réussite d'une parole performative destinée à transformer la situation du récepteur. Plusieurs modèles théoriques font l'objet d'une étude critique : le discours entendu comme une pratique rhétorique ; la théorie des contextes ; les principes de la conversation et les lois du discours ; le théorie des actes de langage. Le CM met en discussion ces modèles par le biais du concept de discours social. Les TD proposent des approchent critiques des discours de prévention (campagnes de vaccination, sécurité routière, sécurité alimentaire, etc.)

Bibliographie

Lectures recommandée :

Austin J.L., *Quand dire c'est faire, Paris*, Ed. du Seuil, 1970.

Rinn M., *Les récits du génocide*, Paris, Delachaux & Niestlé, 1998.

Sarfati G.-E., *Précis de pragmatique*, Paris, Nathan, coll. 128, 2002.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral			régime général - 50% -
	CT	Dossier			régime général - 50% - régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier			

Université de Bretagne Occidentale

Choix Latin

Présentation

Université de Bretagne Occidentale

Latin débutant

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignant : B. Jeanjean

Programme de lecture : Saint Augustin, *Confessions*, 1-4.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		

Université de Bretagne Occidentale

Langue latine

Présentation

Cours mutualisé, regroupant les L3 LC et les L3 LM latinistes confirmés.
B. Jeanjean : version latine (1h/sem.)
Traduction de textes et questions de grammaire.
B. Jeanjean : Thème latin (1h/sem.)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		30%	Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Université de Bretagne Occidentale

Histoire de la langue et Littérature du 16e siècle

6 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Histoire de la langue

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignante CM et TD: Hélène BOUGET

Le cours d'histoire de la langue se fera dans la continuité du semestre 4 (L2) et se fondera sur un corpus de textes en relation avec les cours de littérature médiévale. On abordera en diachronie l'étude du lexique, de la syntaxe, de la morphologie, des graphies et de la phonétique, en ancien et en moyen français. L'objectif est de permettre une réelle autonomie dans la lecture des textes médiévaux et de développer les connaissances dans l'histoire et la compréhension du système de la langue française jusqu'à nos jours.

Le CM a pour objectif de de mieux comprendre certaines particularités orthographiques, phonétiques, morphologiques du français moderne à travers une étude diachronique de la langue.

Les TD sont essentiellement consacrés à la lecture analytique et la traduction d'extraits de textes médiévaux, de l'ancien et du moyen français (XIV^{e}-XV^{e} s.), afin d'étudier la langue médiévale en contexte et d'envisager son évolution, jusqu'à nos jours. Les questions de syntaxe médiévale et de lexicologie seront abordées en lien avec les textes étudiés (traduction commentée).

Il est absolument nécessaire, avant le début du semestre, de revoir et de retravailler les cours de L1 et de L2 (ou les documents fournis aux nouveaux étudiants de L3 en septembre).

Bibliographie initiale :

Cerquiglini, Bernard, *Une langue orpheline*, Paris, éd. Minuit, 2007.

Ducos, Joëlle, Soutet Olivier, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, « Que-sais-je ? », 2012 (*NB : la collection des « Que-sais-je ? » est entièrement accessible en version numérique via les ressources numériques de la BU (Ubodoc)*

Duval, Frédéric, *Le français médiéval*, Turnhout, Brepols, 2009.

Joly, Geneviève, *L'ancien français*, Paris, Belin, « Atouts », 2004.

Marchello-Nizia, Christiane, *La langue française aux XIV^{e} et XV^{e} siècles*, Paris, Armand Colin, 1997, rééd. 2005.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir maison		50%	régime général
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		régime général 50% régime spécial (100%)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage

Université de Bretagne Occidentale

Littérature du 16e siècle

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignante : Pouneh MOCHIRI

Programme :

L'Heptaméron (1559) de Marguerite de Navarre (à lire pendant l'intersemestre si possible)
* Édition recommandée : éd. Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio classique, 2020
Attention, seuls figurent au programme de lecture et d'étude le Prologue général et les Journées 2, 3 et 4 (soit les 3 prologues et les nouvelles 11 à 40).

* **Éléments de bibliographie** :
- Cazauran Nicole, L'Heptaméron de Marguerite de Navarre, Paris, Sedes, 1991 [1976]
- Mathieu Castellani Gisèle, La conversation conteuse, Paris, P.U.F., 1992
- Les Visages et les voix de Marguerite de Navarre, éd. M. Tetel, Klincksieck, 1995

Une bibliographie sélective sera éventuellement fournie lors de la première séance de cours.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	IDENTIQUE POUR LES 2 REGIMES

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20		30 minutes de préparation

Université de Bretagne Occidentale

Littérature des 17e et 18e siècles

6 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

Littérature du 17e siècle

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignant : Malo Adeux

Programme non défini

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	70%	70% pour régime général d'examen mais 100% pour régime spécial d'examen
	Contrôle ponctuel	Oral		30%	Régime général d'examen (oral ou travail personnel)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20	100%	Préparation 30 minutes

Université de Bretagne Occidentale

Littérature du 18e siècle

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignant : E. Francalanza

Question et œuvre au programme

Question : Poétique de l'indéfinissable

Œuvre : Diderot, *Le Neveu de Rameau*.

Edition : Diderot, *Le Neveu de Rameau et autres textes*, édition établie par Pierre Chartier, Paris, Le Livre de poche, 2002, coll. Classiques.

Lectures critiques

Albertan-Coppola (Sylviane), Buffat (Marc), Chouillet (Anne-Marie) et Rey (Roselyne) [dir.], *Autour du* Neveu de Rameau *de Diderot*, Paris, Champion, 1996 [rééd.], coll. Unichamp.

Chouillet (Jacques),

- *Diderot*, Paris, SEDES, 1977.
- *Diderot poète de l'énergie*, Paris, PUF, 1984, coll. écrivains.

Pujol (Stéphane), *Le Philosophe et l'Original. Etude du* Neveu de Rameau, Presses universitaires de Rouen-Le Havre, 2016, coll. Cours.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		30%	Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Université de Bretagne Occidentale

UE Langue

Présentation

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Choix de langues :

- Allemand
- Anglais
- Arabe
- Breton
- Chinois
- Espagnol
- FLE
- FLS
- Irlandais
- Italien
- Portugais
- Russe

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			https://nouveau.univ-brest.fr/faculte-lettres-sciences-humaines-segalen/fr/page/modalite-de-controle-des-connaissances-2022-2023-mcc

Université de Bretagne Occidentale

UE SEA-EU - Enjeux européens: cultures et sociétés

2 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

UE PVP (Projet de vie professionnelle) - Expérience

2 crédits ECTS