

## Master mention Direction de Projets ou Etablissements culturels

### Parcours Management du spectacle vivant

#### Objectifs

Le Master (1&2) MSV se spécifie, dans le champ vaste des pratiques culturelles, au secteur du spectacle vivant et aborde celui-ci dans la totalité de ses disciplines (théâtre, danse, musiques, arts de la rue et de l'espace public, arts du cirque, formes hybrides et transversales).

Il forme des étudiant-e-s en mesure de postuler aux divers métiers de l'administration et de la production du spectacle vivant, dans des structures diverses : compagnies, petites ou grosses structures publiques et privées, associations intermédiaires, réseaux, collectivités territoriales, institutions.

Il offre un équilibre entre réflexions universitaires et contact avec le terrain ; entre histoire et présent ; entre cours et rencontres ; entre approche théorique et outils techniques.

Il sélectionne puis forme des passionnés des arts vivants, capables de dialoguer avec les artistes, de construire et défendre leurs projets. Il mêle dans les promotions des étudiants en formation initiale et des professionnels en formation continue, venus de toute la France et de l'étranger.

Il entretient un partenariat concret, constant et multiforme avec les acteurs du secteur professionnel du spectacle vivant, particulièrement dynamique dans la Région Bretagne.

Métiers types (Spectacle vivant et secteur culturel) : Directrice, Directeur-trice administratif, directeur-trice de la culture, Administrateur-trice, chargé-e de projet, chargé-e de production, chargé-e de coordination, responsable de la programmation, chargé-e de diffusion, chargé-e de médiation.



#### Public cible

Publics en FI (Après une licence ou un autre master) et FC souhaitant :

- acquérir les compétences et s'orienter vers les métiers et professions de l'administration et de la production du champ culturel, et particulièrement du spectacle vivant. (Public sans expérience préalable et/ou expérience professionnelle dans un autre champ/secteur\*)

- compléter leurs connaissances pour accéder à des fonctions différentes et/ou supérieures (Public avec expérience professionnelle préalable)

- compléter, mettre à jour de façon ponctuellement leur connaissances du secteur (FC en formation courte : journée-s thématique-s accessibles).

\* "Sans expérience préalable" : Le master est accessible après sélection sur dossier et entretien, afin de privilégier des publics déjà engagés et/ou impliqués, par leur parcours antérieur, dans le champ culturel et du spectacle vivant (Bénévolat, stage-s, pratique artistique, pratique de spectateur...).

#### Compétences acquises

Techniques et principes de la comptabilité générale, de l'analyse financière, de la fiscalité, des outils, langages et techniques permettant d'anticiper les choix stratégiques et organisationnels / Construire, adapter et suivre les outils de l'approche budgétaire et les lier à l'approche comptable / Maîtriser un logiciel de comptabilité,

Connaître les principes du droit, les différents statuts juridiques et leurs modes de contrôle / Maîtriser les principales notions

et normes relatives aux droits des contrats, du travail, de la propriété intellectuelle / Connaître les normes juridiques concernant les Etablissements Recevant du Public (ERP) / Posséder les outils et les techniques permettant de gérer les personnels et les salariés / Maîtriser un logiciel de paie.

Connaître les grandes tendances de l'histoire des arts vivants aux 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles / Evaluer la place d'une création contemporaine au sein de son champ artistique / Savoir concilier les enjeux esthétiques avec les contraintes administratives, techniques, économiques du spectacle vivant / Etre capable de dialoguer avec un artiste sur son projet.

Comprendre héritages et ruptures dans l'histoire et l'actualité des politiques culturelles / Connaître les échelons de décision, d'évaluation, de financement, dans le domaine du spectacle vivant / Cerner les problématiques essentielles du lien entre l'artiste et les territoires, les enjeux sociologiques liés aux pratiques et aux professions artistiques, à la relations aux publics / Connaître les principes et théories économiques de la culture et de son environnement, leur histoire et évolutions.

Acquérir les connaissances théoriques de la conduite de projet, et la capacité à créer, impulser, communiquer, préparer et conduire un projet dans le champ de la culture et du spectacle vivant, en s'attachant à la question du sens / Apprendre à travailler en équipe, la mobilisation des ressources humaines, l'adéquation des objectifs et des ressources.

#### Conditions d'accès

Bac+3 ou sur validation des acquis de l'expérience (VAE)

Master avec recrutement tous les deux ans, avec sélection sur dossier et entretien à l'entrée en M1, et pour quelques places en M2.

Les promotions associent des étudiant-e-s en formation initiale et en formation continue, surtout en M2, donc, en prévision :

- Effectif M1 = 20 étudiant-e-s dont : moyenne de 17 FI et 3 FC. A ceci s'ajoute de 5 à 10 FC sur des journées à contenu spécifique (Formation professionnelle courte, de 1 à 2 journées, réparties tout au long de l'année).

- Effectif M2 = 25 étudiant-e-s dont : moyenne 20 FI et 5 FC.

- Modalités de passage M1 à M2 : Le passage est validé par les résultats, et un bilan individuel, permettant de confirmer l'adéquation du projet du candidat avec les spécificités du master (Orientation possible vers d'autres masters à l'issue du M1)

#### Poursuites d'études

Le master Directions de projets ou établissements culturel - Management du spectacle vivant est une formation professionnalisante. Cependant, les étudiant.e.s peuvent poursuivre leurs études en préparant une thèse afin d'obtenir un doctorat.

#### Insertion professionnelle

Le taux d'insertion des étudiant(e)s diplômés est bon, et a même été jugé "excellent" par l'AERES (Agence nationale d'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur). Le délai entre l'obtention du diplôme et l'embauche peut varier selon la conjoncture sectorielle, la nature de votre projet professionnel, les souhaits et profil individuel, l'articulation entre les stages, les projets menés pendant le cursus, le contenu du mémoire de fin d'étude...

À titre indicatif, vous pouvez consulter les statistiques sur la page suivante :

#### Infos pratiques

**Faculté des Lettres et Sciences Humaines** à Brest  
Ouvert en stage

## Contacts

---

Responsable pédagogique

Havard Duclos Bénédicte

Responsable Secrétariat pédagogique

Master Direction de Projets ou Établissements Culturels

dpec@univ-brest.fr

Tel. 02 98 01 63 27

## Programme

### M1

#### Semestre 7

<b>UE3 Environnement socio-politique de la culture</b>	
- Histoire des politiques culturelles	15h
- Sociologie de la culture	12h
- Economie politique de la culture	15h
- Actualités des politiques culturelles	12h
<b>UE4 Enjeux et pratiques professionnels</b>	42h
<b>UE5 Management et conduite de projet culturel</b>	30h
<b>UE7 Outils numériques</b>	12h

#### Semestre 8

<b>UE1 Administration générale</b>	
- Gestion	24h
- Droit	24h
<b>UE2 Esthétiques</b>	
- Histoire de la danse aux 20-21èmes siècles	12h
- Histoire de la musique aux 20-21èmes siècles	12h
- Histoire du théâtre aux 20-21èmes siècles	12h
<b>UE3 Environnement socio-politique de la culture</b>	
- Sociologie de la culture	12h
- Actualités des politiques culturelles	15h
<b>UE4 Enjeux et environnements professionnels</b>	24h
<b>UE5 Management et conduite de projet</b>	24h
<b>UE6 International environnement (in english)</b>	18h
<b>UE7 Outils numériques</b>	12h
<b>UE8 Stage professionnel de 4 semaines minimum - 140h</b>	

### M2

#### Semestre 9

<b>UE1 Administration générale - Gestion</b>	60h
<b>UE2 Administration générale - droit</b>	51h
<b>UE3 Parcours de création</b>	18h
<b>UE4 Environnement socio-politique de la culture</b>	
- Sociologie de la culture	15h
- Actualités des politiques culturelles	15h
- International environnement (half time in english)	30h
<b>UE5 Management et conduite de projet culturel</b>	30h
<b>UE6 Enjeux et pratiques professionnels</b>	42h
<b>UE7 Outils numériques</b>	15h

#### Semestre 10

<b>UE1 Parcours de création</b>	12h
<b>UE2 Environnement socio-politique de la culture</b>	
- Sociologie de la culture	9h
- Actualité des politiques culturelles	9h
- International environment (half time in english)	9h
<b>UE3 Enjeux et pratiques professionnels</b>	30h
<b>UE4 Management et conduite de projet culturel</b>	15h
<b>UE5 stage professionnel - 12 semaines</b>	
<b>UE6 Mémoire de fin d'études</b>	6h

Dernière mise à jour le 10 mai 2022

## UE3 Environnement socio-politique de la culture

6 crédits ECTS

## Histoire des politiques culturelles



Université de Bretagne Occidentale

## Sociologie de la culture

## Economie politique de la culture

## Actualités des politiques culturelles



## UE4 Enjeux et pratiques professionnels

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 42h

## UE5 Management et conduite de projet culturel

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 30h

## UE7 Outils numériques

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 12h

## UE1 Administration générale

6 crédits ECTS

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			UE BLOQUANTE - NOTE MINIMUM 10 EXIGEE POUR VALIDER LE M1

## Gestion



Université de Bretagne Occidentale

## Droit

## UE2 Esthétiques

**5 crédits ECTS**

## Histoire de la danse aux 20-21èmes siècles



## Histoire de la musique aux 20-21èmes siècles

## Histoire du théâtre aux 20-21èmes siècles

## UE3 Environnement socio-politique de la culture

**5 crédits ECTS**



Université de Bretagne Occidentale

## Sociologie de la culture

## Actualités des politiques culturelles

## UE4 Enjeux et environnements professionnels

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

## UE5 Management et conduite de projet

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

## UE6 International environnement (in english)

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 9h

Travaux Dirigés : 9h



## UE7 Outils numériques

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 12h

**UE8 Stage professionnel de 4 semaines minimum - 140h****4 crédits ECTS**

## UE1 Administration générale - Gestion

**7 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 48h

Travaux Dirigés : 12h

## UE2 Administration générale - droit

**6 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 42h

Travaux Dirigés : 9h

## UE3 Parcours de création

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 15h

Travaux Dirigés : 3h

## UE4 Environnement socio-politique de la culture

**7 crédits ECTS**



Université de Bretagne Occidentale

## Sociologie de la culture

## Actualités des politiques culturelles



## International environnement (half time in english)

## UE5 Management et conduite de projet culturel

**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 30h

## UE6 Enjeux et pratiques professionnels

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 42h

## UE7 Outils numériques

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 15h

## UE1 Parcours de création

**1 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 9h

Travaux Dirigés : 3h

## UE2 Environnement socio-politique de la culture

**4 crédits ECTS**

## Sociologie de la culture

## Actualité des politiques culturelles



## International environment (half time in english)

## UE3 Enjeux et pratiques professionnels

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 30h

## UE4 Management et conduite de projet culturel

**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 15h

## UE5 stage professionnel - 12 semaines

**12 crédits ECTS**

## UE6 Mémoire de fin d'études

**6 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 6h