

## Master mention Lettres

# Parcours Préparation à l'enseignement

### Objectifs

---

Le parcours a pour objectif la formation au concours le plus exigeant de l'enseignement du second degré. Cette formation comprend tout au long de l'année :

1. une étude approfondie des œuvres au programme ;
2. un entraînement aux épreuves écrites (dissertation, commentaire composé, analyse stylistique, versions, thèmes) ;
3. un entraînement aux épreuves orales.



### Poursuites d'études

---

Doctorat.

### Insertion professionnelle

---

Enseignement en collège, lycée, CPGE et Université (Prag).

### Infos pratiques

---

**Faculté des Lettres et Sciences Humaines** à Brest

Ouvert en stage

### Contacts

---

**Responsable pédagogique**

sophie.guermes@univ-brest.fr Sophie GUERMES

sophie.guermes@univ-brest.fr

## Programme

### M1

#### Semestre 7

<b>UE1 Thématiques de recherche 1 UBL</b>	44h
- EC 1 Littérature de l'intime	11h
- EC 2 Matières françaises de Bretagne	11h
- EC 3 Humanités numériques 1	22h
- Littérature de l'intime	11h
<b>UE2 Littérature française</b>	68h
- EC 1 Littérature française du Moyen Âge et du XVIe siècle	22h
- EC 2 Littérature des XVIIe et XVIIIe siècles	22h
- EC 3 Enseignement spécifique 1	24h
<b>UE3 Documentation et humanités numériques</b>	24h
<b>UE4 Langue vivante</b>	18h
<b>UE5 Clés pour l'insertion professionnelle 1</b>	20h
<b>UE6 Mémoire-dossier de recherche</b>	

#### Semestre 8

<b>UE1 Thématiques de recherche 2 UBL</b>	57h
- EC 1 Poétique épistolaire et diaristique	22h
- EC 2 Approches linguistique et stylistique de la lettre	11h
- EC 3 Humanités numériques 2	24h
<b>UE2 Etudes littéraires générales</b>	70h
- EC 1 Littérature française des XIXe et XXe siècles	22h
- EC 2 Enseignement optionnel 1	24h
- EC 3 Enseignement spécifique 2	24h
<b>UE3 Documentation et humanités numériques</b>	24h
<b>UE4 Langue vivante</b>	18h
<b>UE5 Professionnalisation</b>	22h

### UE6 Mémoire-dossier de recherche

### M2

#### Semestre 9

<b>UE1 Littérature française</b>	72h
- EC 1 Auteurs français du Moyen Âge et de la Renaissance	24h
- EC 2 Auteurs français des XVIIe et XVIIIe siècles	24h
- EC 3 Auteurs français des XIXe et XXe siècles	24h
<b>UE2 Littérature comparée - Langue française : grammaire et stylistique</b>	72h
- EC 1 Thèmes: littérature générale et comparée	24h
- EC 2 Langue française du Moyen Âge et du XVIe siècle	24h
- EC 3 Langue française moderne et contemporaine	24h
<b>Humanités numériques et conférences</b>	24h
<b>UE4 Langue vivante</b>	6h
<b>UE PVP - Expérience professionnelle</b>	6h

#### Semestre 10

<b>UE1 Auteurs: littérature française – Latin</b>	72h
- Auteurs: littérature française	36h
- Latin	36h
<b>UE2 Littérature comparée - Langue française</b>	72h
- Thèmes de littérature comparée	24h
- Langue française	24h
- Explication de texte: auteurs français et hors programme	24h
<b>UE3 Stage</b>	
<b>UE4 Langue vivante</b>	24h

Dernière mise à jour le 25 avril 2022

## UE1 Thématiques de recherche 1 UBL

### Présentation

---

Cette UE propose deux EC:

- EC 1 Thématique générale
- EC 2 Humanités numériques 1

**11 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 44h

### Objectifs

---

EC 1: Il s'agit de présenter deux des axes forts du Laboratoire

EC 2: Il s'agit d'initier aux humanités numériques dans le cadre des Métiers du livre et de la recherche à venir

## EC 1 Littérature de l'intime

### Présentation

---

**Enseignante : Sophie Guermès**

Texte de référence : Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* (Folio)

### Objectifs

---

Il s'agit de définir précisément deux champs de recherche capitaux du CECJL. L'enseignement sur la littérature de l'intime concerne principalement l'épistolaire (lettres réelles et fictives) et les journaux intimes. Pour les Matières françaises de Bretagne, on pensera notamment à des auteurs comme Chateaubriand, Claire de Duras, Plessis, Renan, Hémon, Queffélec...

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	RSE

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	

## EC 2 Matières françaises de Bretagne

### Présentation

---

**Enseignante : Sophie Guermès**

Texte de référence : Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe* (si possible édition La Pochothèque)

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	rse

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	

## EC 3 Humanités numériques 1

### Présentation

Cet enseignement est dispensé par les enseignants du master Métiers de l'Édition de l'UBS, spécialisé dans l'édition numérique.

L'enseignement porte sur l'apprentissage du TEI (Text Encoding Initiative). Il constitue une base pour tout travail en humanités numériques.

Initier les étudiants au métier de l'édition numérique et mettre en place des compétences pouvant servir à l'édition numérique de correspondances.

A noter: ces compétences particulièrement recherchées peuvent être la base d'un travail en doctorat.

### Objectifs

Initier les étudiants au métier de l'édition numérique et mettre en place des compétences pouvant servir à l'édition numérique de correspondances.

A noter: ces compétences particulièrement recherchées peuvent être la base d'un travail en doctorat.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	
EC	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	RSE

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	

## Littérature de l'intime

### Présentation

**Enseignante : Sophie Guermès**

Texte de référence : Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* (Folio)

### Objectifs

Il s'agit de définir précisément deux champs de recherche capitaux du CECJI. L'enseignement sur la littérature de l'intime concerne principalement l'épistolaire (lettres réelles et fictives) et les journaux intimes. Pour les Matières françaises de Bretagne, on pensera notamment à des auteurs comme Chateaubriand, Claire de Duras, Plessis, Renan, Hémon, Queffélec...

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	RSE

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	

## UE2 Littérature française

### Présentation

---

Cette UE comprend trois enseignements:

- EC 1: Littérature française du Moyen-Âge et du XVI<sup>e</sup> siècle
- EC 2: Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles
- EC 3: Enseignement spécifique. Il s'agit d'une ouverture vers l'agrégation pour les Lettres modernes et vers les Langues et cultures de l'antiquité pour les Lettres classiques. Cet enseignement est dit spécifique parce qu'il ne concerne que les étudiants inscrits en master Lettres.

### Objectifs

---

Il s'agit de consolider et approfondir les enseignements généralistes de la licence par une approche historique et comparative des œuvres, mouvements et problématiques littéraires fortement ancrée dans la recherche, et de renforcer les compétences en linguistique française et générale. Les enseignements spécifiques proposent une dimension professionnelle et spécialisée (Classiques - Modernes) par une ouverture sur le capes et l'agrégation.

**10 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 68h



## EC 1 Littérature française du Moyen Âge et du XVI<sup>e</sup> siècle

### Présentation

#### Littérature française du Moyen Âge

Enseignante : Mme Bouget ([Helene.Bouget@univ-brest.fr](mailto:Helene.Bouget@univ-brest.fr) – bureau D343)

11 séances (CM)

#### « Postures d'auteur et représentations de la figure de l'écrivain dans les romans médiévaux »

Le cours se fondera sur une réflexion et des outils théoriques liés à la notion d'auteur et sur un corpus de textes divers qui permettront d'appréhender les notions complexes d'auteur, d'écrivain et d'anonymat au moment où le genre romanesque se développe particulièrement (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.). On mettra ainsi en évidence quelques éléments propres à l'écriture médiévale de fiction et à sa représentation. Les concepts abordés (notions d'auteur, d'anonymat, d'appropriation d'une œuvre) permettront aussi d'enrichir les connaissances et réflexions des étudiant.e.s dans les domaines de la critique et de la littérature générale.

**Lectures recommandées avant le début du cours** (une bibliographie plus étendue sera donnée en début de semestre avec le programme détaillé des séances) :

*Le Roman de Merlin en prose*, éd. trad. Corinne Füg-Pierreville [édition bilingue], Paris Champion, CFMA, 2014.

Brunn, Alain, *L'Auteur*, Paris, GF, 2001.

Compagnon Antoine, *Qu'est-ce qu'un auteur ?* Fabula, la Recherche en littérature (théorie de la littérature), cours en ligne : <https://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>

Ferlampin-Acher Christine, « Le romancier et le traducteur au Moyen Âge : autour de quelques pratiques et postures (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), *Travaux de littérature* n°XXXI. *Les Ecrivains traducteurs*, ADIREL, 2019.

Halász Katalin, *Images d'auteur dans le roman médiéval (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Debrecen, Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1992.

Meizoz Jérôme, Mühlethaler Jean-Claude, Burghgraeve Delphine (éd.), *Posture d'auteurs : du Moyen Âge à la modernité*, Actes du colloque tenu les 20 et 21 juin 2013 à Lausanne, en ligne sur le site de Fabula. La recherche en littérature : <http://www.fabula.org/colloques/index.php?id=2341>

Palazzo Éric, Rech Régis, Bobin Martine, *Portraits d'écrivains. La représentation de l'auteur dans les manuscrits et les imprimés du Moyen Âge et de la première Renaissance*, Poitiers, Médiathèque François-Mitterrand, 2002.

#### Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle

##### Enseignante : Mme Mochiri

Programme : Le dialogue à la Renaissance

- B. Castiglione, *Le Courtisan* (GF), livres I et IV, ainsi que la préface d'A. Pons

- L'enseignante distribuera éventuellement des textes d'autres auteurs.

##### Bibliographie succincte

- Benouis M.K., *Le dialogue philosophique dans la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle* (Paris, 1976)

- Godard Anne, *Le dialogue à la Renaissance* (PUF, 2001)

- Jones-Davies M.T. (éd.), *Le dialogue au temps de la Renaissance* (Paris, 1984)

- Kushner Eva, *Le Dialogue à la Renaissance* (Droz, 2004), en part. p. 7-59, 71-151, 285-299

- *Les états du dialogue à l'âge de l'Humanisme*, dir. Ph. Guérin et E. Buron, Presses Universitaires François Rabelais, 2015

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	RSE



Université de Bretagne Occidentale

## Session 2 : Contrôle de connaissances

<b>Nature de l'enseignement</b>	<b>Modalité</b>	<b>Nature</b>	<b>Durée (min.)</b>	<b>Coefficient</b>	<b>Remarques</b>
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	

## EC 2 Littérature des XVIIe et XVIIIe siècles

### Présentation

#### **Littérature du XVIIe siècle :**

Enseignante : Mme Thouvenin

« La « candeur » du satirique : Nicolas Boileau, *Satires* »

Inspirée d'Horace et de Juvénal, la satire en vers selon Boileau permet au poète une prise de parole libre et vraie sur les sujets de morale et de littérature les plus nécessaires. C'est un Boileau lyrique passionnément poète, loin de la figure du « législateur du Parnasse » de la tradition romantique, que l'on se propose de découvrir. On lira aussi les *épîtres* et l'*Art poétique*.

Edition de référence : Boileau, *Satires, épîtres, Art poétique*, éd. Jean-Pierre Collinet, « Poésie » Gallimard.

Bibliographie : Pascal Debailly, *Boileau et la satire noble*, Paris, Classiques Garnier, 2020.

#### **Littérature française du XVIIIe siècle :**

Enseignant : M. Francalanza

Appréhender le sens d'une œuvre à partir de l'histoire des idées.

Situer une œuvre dans son contexte (tradition littéraire, moment d'écriture et publication).

#### **Bibliographie sommaire**

Sade, *Crimes de l'amour*, texte établi et préfacé par Michel Delon, Gallimard, 1987, coll. Folio-Classiques.

A travers l'étude d'un thème, on tentera de comprendre comment l'œuvre de Sade se situe dans son époque: on montrera que ces "nouvelles" sont des fictions philosophiques en prise avec la tradition romanesque et le contexte littéraire et politique.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	RSE

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	

## EC 3 Enseignement spécifique 1

### Présentation

Cet enseignement d'ouverture est mutualisé avec le parcours M2 Agrégation pour les Modernes et le parcours MEFF Lettres classiques pour les Classiques. Il est spécifique, car il prend en compte la spécialisation Moderne ou Classique des étudiants.

Les étudiants de Lettres modernes choisissent un enseignement du parcours M2 Agrégation (24h sur le semestre).

Les étudiants de Lettres classiques suivent l'enseignement Langues et cultures de l'Antiquité latine du master MEEF: le volume horaire global est de 36h pour cet enseignement.

### Objectifs

Il s'agit de consolider et d'approfondir les connaissances en littérature française développées en licence à partir de questions touchant à la recherche. Il s'agit d'ouvrir la formation du master vers les concours de l'enseignement. Pour les Modernes, ils prennent connaissance du travail à effectuer et des méthodes à développer dans la perspective de l'Agrégation. Pour les Classiques, ils reçoivent un complément spécifique à leur discipline dans le cadre de la formation du master MEEF Lettres classiques.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	
EC	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	RSE

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	

## UE3 Documentation et humanités numériques

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

## Documentation 1

### Présentation

---

\*Panorama des ressources (en lien avec les disciplines) : archives ouvertes, bases de données, catalogues, corpus, moteurs de recherche, sites d'actualité et veille documentaire.

\*Connaissance et pratique du référencement bibliographique : les conventions et leurs principes (dont le référencement *MLA*) ; utilisation de Zotero.

\*Droit de la propriété : aspects juridiques de la recherche et de la reproduction d'un document (texte ou image), questions autour du plagiat et de l'éthique de la recherche. Statut et fiabilité des sources sur internet.

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Autre modalité	Autre nature		100%	PRESENTIEL (pas de notes)

## Techniques du numérique

### Présentation

\*Maîtrise des outils de présentation type Powerpoint ou Prezi (avec, par exemple, insertion d'une capture d'écran, d'images ou de tableaux).

\*Maîtrise des tableurs.

\*Outils spécifiques à la rédaction du mémoire ou du rapport de stage (notes de bas de page, index, table des matières).

\*Conception d'un blog hypothèses.org (connaissance des wikis, outils collaboratifs...) ou d'un site internet présentant les activités professionnelles.

\*Questions de stockage, de sécurité et de protection des données (du mot de passe à la notion de chiffrement). Questions autour des failles et du piratage.

\*Connaissance des réseaux sociaux professionnels et questions d'e-réputation. Réalisation d'enquêtes en ligne (dans les « parcours de master à finalité professionnelle »).

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Pratique - examen en ligne		100%	
	Contrôle ponctuel	Pratique - examen en ligne		100%	RSE

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	

## Conférences

### Présentation

---

Assister à 2 conférences par semestre dans l'offre de l'UFR (« Les Conférences de Segalen »).  
La conférence sera attestée par une feuille d'émargement et/ou un compte rendu.

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Autre modalité	Autre nature			PRESENTIEL (pas de notes)



## UE4 Langue vivante

### Présentation

---

Langues proposées :

- > Anglais
- > Breton
- > Espagnol
- > Irlandais
- > Italien

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

## UE5 Clés pour l'insertion professionnelle 1

### Présentation

---

- > Panorama des droits et obligations du salarié (Jean-Luc Goascoz)
- > Panorama des droits et obligations du fonctionnaire (Béatrice Thomas-Tual)
- > Aspects juridiques de l'exercice d'une activité professionnelle indépendante (Jean-Luc Goascoz)
- > L'essentiel sur le droit d'auteur (Jean-Luc Goascoz)

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 20h

## Théorie

### Présentation

Les étudiant.e.s assisteront à au moins 3 des 4 modules suivant *selon leur choix* pour un total de 19h30

- > Panorama des droits et obligations du salarié (Jean-Luc Goascoz) - 6h30
- > Panorama des droits et obligations du fonctionnaire (Béatrice Thomas-Tual) - 6h30
- > Aspects juridiques de l'exercice d'une activité professionnelle indépendante (Jean-Luc Goascoz) - 6h30
- > L'essentiel sur le droit d'auteur (Jean-Luc Goascoz) - 6h30

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	QCM - RSE IDEM

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	QCM

## UE6 Mémoire-dossier de recherche

## UE1 Thématiques de recherche 2 UBL

### Présentation

---

Cette UE comprend trois EC:

- EC 1: Poétique épistolaire et diaristique
- EC 2: Langue et style de la lettre
- EC 3: Humanités numériques 2

### Objectifs

---

EC 1 et 2: Il s'agit de présenter la poétique de la lettre et du journal intime et de s'interroger sur le style et la langue des épistoliers. Ce cours poursuit d'un point de vue plus théorique et stylistique l'introduction aux formes de la littérature de l'intime du semestre précédent.

EC 3: Il s'agit de poursuivre l'initiation aux humanités numériques en appliquant les connaissances en TEI à l'édition scientifique des textes.

**6 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 57h

## EC 1 Poétique épistolaire et diaristique

### Présentation

Cet EC concerne la poétique de la lettre et du journal intime.

Il comprend deux cours de 12 h : l'un porte sur la genericité de la lettre et du journal, l'autre sur une approche croisée de la lettre avec les autres grands genres (poésie, théâtre, roman, essai).

### Objectifs

Il s'agit à la fois de réfléchir à ce qui fait la genericité spécifique des lettres et journaux intimes, de s'interroger sur les rapports de la lettre avec les autres genres littéraires, enfin de saisir ce que l'on pourrait concevoir comme le style ou la langue de tel ou tel épistolier.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	RSE - chacun des écrits comptent pour 50% de la note à l'ec
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	chacun des écrits comptent pour 50% de la note à l'ec

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	chacun des écrits comptent pour 50% de la note à l'ec

## EC 2 Approches linguistique et stylistique de la lettre

### Présentation

Cet enseignement propose de réfléchir, à partir d'exemples tirés de la correspondance de grands auteurs, sur ce qu'on peut appeler le style d'un épistolier en examinant la langue et les normes stylistiques qui président à l'écriture de la lettre et en comparant au besoin les données avec le reste de l'œuvre.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	RSE

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

## EC 3 Humanités numériques 2

### Présentation

---

Le cours "Philologie numérique" porte sur l'édition scientifique en humanités numériques. Il s'agit d'appliquer à l'édition scientifique des textes les compétences acquises en TEI (voir Semestre 7: Humanités numériques 1).

### Objectifs

---

Il s'agit d'appliquer à l'édition scientifique des textes les compétences acquises en TEI (voir Semestre 7: Humanités numériques 1).

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	
EC	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	RSE

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	



## UE2 Etudes littéraires générales

### Présentation

Cette UE comprend trois enseignements:

- EC 1: Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (24 h)
- EC 2: Littérature générale et comparée - Linguistique (24 h).
- EC Enseignement spécifique 2 : il s'agit de poursuivre l'enseignement d'ouverture vers l'agrégation pour les Lettres modernes et vers les Langues et cultures de l'antiquité pour les Lettres classiques. Cet enseignement est dit spécifique parce qu'il ne concerne que les étudiants inscrits en master Lettres

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 70h

### Objectifs

**Objectifs généraux:** Il s'agit de consolider et approfondir les enseignements généralistes de la licence par une approche historique et comparative des œuvres, mouvements et problématiques littéraires fortement ancrée dans la recherche, et de renforcer les compétences en linguistique française et générale. Les enseignements spécifiques proposent une dimension professionnelle et spécialisée (Classiques - Modernes) par une ouverture sur le capes et l'agrégation.

**Littérature générale et comparée:** Interroger les procédés à l'œuvre dans la réécriture d'une figure mythique antique. Mobiliser les outils de l'hypertextualité et des études de réception ; appliquer les méthodes des études de genre (*gender*) à l'analyse littéraire.

### Compétences visées

**Littérature générale et comparée:** Maîtriser les approches mythocritiques, celles-ci constituant un champ important de la littérature comparée

### Descriptif

#### Littérature générale et comparée

##### "Voix féminines du monde homérique dans deux récits contemporains : l'exemple de Pénélope"

Il s'agira d'examiner comment, dans leurs réécritures de *L'Odyssée*, deux romancières contemporaines (la Canadienne Margaret Atwood et la Française Annie Leclerc) majorent la voix et le point de vue de figures au rôle social mineur dans un corpus homérique dominé par la représentation de la prouesse guerrière et les catégories héroïques. Un tel sujet conduira à examiner les modalités des reconfigurations mythopoétiques (processus de transmodalisation, de transgénéricité) en utilisant les outils de l'hypertextualité ; il amènera aussi à réfléchir, à partir des outils fournis par les études de réception, aux enjeux esthétiques, socioculturels et idéologiques que les réécritures expriment en lien avec les changements d'horizon d'attente, de paradigmes anthropologiques ou historiques et d'imaginaires : assignations de genre (*gender*) et de classe sociale ; représentation et dénonciation des catastrophes historiques du 20<sup>e</sup> siècle ; réflexion sur l'épique et l'« écriture féminine »

### Bibliographie

#### Littérature générale et comparée

-Bibliographie primaire

Atwood, Margaret, *L'Odyssée de Pénélope (The Penelopiad)*, 2005), trad. Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Paris, Flammarion, 2005.

Homère, *L'Odyssée* (toute édition).

Leclerc, Annie, *Toi, Pénélope*, Arles, Actes sud, 2001.

-Bibliographie secondaire

Ballestra-Puech, Sylvie, « Pénélope », in Brunel, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes féminins*, Monaco, Rocher, 2002.

Brunel, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, PUF, 1992.

Gély, Véronique, « Les sexes de la mythologie. Mythes, littérature et *gender* », in Tomiche, Anne et Zoberman, Pierre (dir.), *Littérature et identités sexuelles*, Nîmes, Lucie Éditions / SFLGC, coll. « Poétiques comparatistes », 2007.

Gély, Véronique, « Le 'devenir-mythe' des œuvres de fiction », in Parizet, Sylvie (dir.), *Mythe et littérature*, Nîmes, Lucie Éditions / SFLGC, coll. « Poétiques comparatistes », 2008.

Genette, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.

Héritier, Françoise (dir.), *Hommes, femmes : la construction de la différence*, Paris, Universcience Editions, 2005.

Léonard-Roques, Véronique, « Figures mythiques, mythes, personnages. Quelques éléments de démarcation », in Léonard-Roques, Véronique (dir.), *Figures mythiques. Fabrique et métamorphoses*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2008.

Papadopoulos-Belmehdi, Ionna, *Le Chant de Pénélope*, Paris, Belin, 1994.

Stistrup Jensen, Merete, « La notion de nature dans les théories de l'écriture féminine », *Clio*, n° 11, 2000.



## EC 1 Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

### Présentation

---

Cet EC comprend deux cours de 12 h :

- Littérature française des XIX<sup>e</sup> siècle
- Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle

### Objectifs

---

#### Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle: Connaissance approfondie d'auteurs majeurs de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, de leur place dans l'histoire littéraire et de leur apport dans l'évolution des idées.

Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle: Etude de l'évolution de la poétique de l'un des poètes majeurs de la deuxième partie du XX<sup>e</sup> siècle.

### Compétences visées

---

#### Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

- maîtrise des outils d'analyse textuelle ;
- connaissance précise de l'histoire littéraire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ;
- compréhension des principaux enjeux esthétiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles
- compréhension des caractéristiques de la poésie « moderne ».

### Bibliographie

---

#### Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

##### 1. Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

Œuvre au programme (pour l'année 2017-2018) : Victor Hugo, *Les Contemplations*, édition présentée et annotée par Ludmila Charles-Wurtz, Paris, Librairie générale française, coll. Le Livre de Poche, 2002.

Bibliographie indicative :

Ludmila Charles-Wurtz, *Poétique du sujet lyrique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et modernités, 1998.

Ludmila Charles-Wurtz, « *Les Contemplations* » de Victor Hugo, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 2001.

Jean Gaudon, *Victor Hugo. Le Temps de la contemplation*, Paris, Flammarion, 1969.

Philippe Lejeune, *L'Ombre et la Lumière dans « Les Contemplations »*, Paris, Lettres modernes, coll. Archives des lettres modernes, n° 96, 1968.

Pierre Moreau, « *Les Contemplations* » de Victor Hugo ou *le Temps retrouvé*, Paris, Lettres modernes, coll. Archives des lettres modernes, n° 41, 1962.

Pierre Moreau, « Paysages intérieurs de Victor Hugo d'après *Les Contemplations* » [1962], dans *Âmes et thèmes romantiques*, Paris, José Corti, 1965, p. 61-83.

##### 2. Littérature du XX<sup>e</sup> siècle

Programme:

*Poésie, 1946-1967* (comprend *L'Effraie* ; *L'Ignorant* ; *Leçons*), Poésie/Gallimard, 1971.

*À la lumière d'hiver* (précédé de *Leçons*, 2<sup>e</sup> version, et de *Chants d'en bas*), Poésie/Gallimard, 1994.

Éléments bibliographiques :

Philippe Jaccottet, *Œuvres*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2014.

*La Promenade sous les arbres*, Mermod, 1957 (réédition La Bibliothèque des arts, 1998).

*À travers un verger*, Fata Morgana, 1970.

*Paysages avec figures absentes* (1970), Gallimard, 1976 (édition augmentée).

Jean-Pierre Richard, « Philippe Jaccottet », *Onze études sur la poésie moderne*, Éditions du Seuil, 1964 ;

Points, Essais, 1981.

Jean Onimus, *Philippe Jaccottet*, Champ Vallon, 1993.

Hervé Ferrage, *Philippe Jaccottet, le pari de l'inactuel*, PUF, 2000.

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	50%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	50%	RSE

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	50%	

## EC 2 Enseignement optionnel 1

### Présentation

---

Littérature comparée et linguistique

## Option 1 : lettres modernes - Littérature comparée - Linguistique

### Présentation

**Enseignante : Véronique Léonard-Roques (11h)**

« *Ecrits de femmes de la Révolution française (domaines français et britannique)* »

Gouges, Olympe de, « *Femme, réveille-toi !* ». *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, Folio, 2014.

Staël, Germaine de, *Réflexions sur le procès de la reine*, préface de Chantal Thomas, Paris, Mercure de France, coll. « Le petit Mercure », 1996.

Williams, Helen Maria, *Lettres écrites de France à une amie en Angleterre pendant l'année 1790 contenant l'histoire des malheurs de M. du Fossé*, trad. de l'anglais, Paris, Garnéry, 1791, téléchargeable sur :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6472004c.r=helen%20maria%20williams%20lettres%20de%20France?rk=64378;0>

Wollstonecraft, Mary, *Défense des droits des femmes*, trad. de l'anglais, éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, Folio, 2016.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	25%	
EC	CT	Travaux Pratiques		25%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	RSE

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	

## Option 2 : lettres classiques - Langues et cultures de l'antiquité

### Présentation

---

Langues et cultures de l'Antiquité grecque

## EC 3 Enseignement spécifique 2

### Présentation

Cet enseignement d'ouverture est mutualisé avec le parcours M2 Agrégation pour les Modernes et le parcours MEEF Lettres classiques pour les Classiques. Il est aussi spécifique car il prend en compte la spécialisation Moderne ou Classique des étudiants.

Les étudiants de Lettres modernes choisissent un enseignement du parcours M2 Agrégation (24h sur le semestre).

Les étudiants de Lettres classiques suivent l'enseignement Langues et cultures de l'Antiquité du master MEEF: le volume horaire global est de 33h pour cet enseignement.

### Objectifs

Il s'agit d'ouvrir la formation du master vers les concours de l'enseignement. Pour les Modernes, ils prennent connaissance du travail à effectuer et des méthodes à développer dans la perspective de l'Agrégation. Pour les Classiques, ils reçoivent un complément spécifique à leur discipline dans le cadre de la formation du master MEEF Lettres classiques.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	
EC	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	RSE

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	



## UE3 Documentation et humanités numériques

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			Note UE3 est celle du numérique et UE acquise si note $\geq 10$ et si ec documentation et conférence acquis

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			Note UE3 est celle du numérique et UE acquise si note $\geq 10$ et si ec documentation et conférence acquis

## Documentation 2

### Modalités de contrôle des connaissances

---

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

<b>Nature de l'enseignement</b>	<b>Modalité</b>	<b>Nature</b>	<b>Durée (min.)</b>	<b>Coefficient</b>	<b>Remarques</b>
EC	CT	Dossier			RSE

## Techniques du numérique

## Conférences

### Modalités de contrôle des connaissances

---

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

<b>Nature de l'enseignement</b>	<b>Modalité</b>	<b>Nature</b>	<b>Durée (min.)</b>	<b>Coefficient</b>	<b>Remarques</b>
	Autre modalité	Autre nature		100%	PRESENTIEL

## UE4 Langue vivante

### Présentation

---

Langues proposées :

- > Anglais
- > Breton
- > Espagnol
- > Irlandais
- > Italien

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

## UE5 Professionnalisation

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			ACQUIS / NON ACQUIS - PAS DE NOTES

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			ACQUIS / NON ACQUIS - PAS DE NOTES

## UE6 Mémoire-dossier de recherche

**10 crédits ECTS**

## UE1 Littérature française

**11 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 72h



# EC 1 Auteurs français du Moyen Âge et de la Renaissance

## Présentation

Enseignante : **Hélène Bouget** – bureau D343

[helene.bouget@univ-brest.fr](mailto:helene.bouget@univ-brest.fr)

Agrégation 2022 : La Mort le roi Artu

Consulter la page Moodle (Préparation agrégation Lettres / littérature médiévale) du cours où plusieurs documents ont été mis à disposition des étudiant.e.s (articles, ouvrages,

concordancier, bibliographie...) :

<https://moodleallsh.univ-brest.fr/moodle/course/view.php?id=267>

**Édition au programme** : *La mort du roi Arthur*. Édition, traduction et présentation de David F. Hult, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 31388. Lettres gothiques), 2009 (édition du manuscrit de Berkeley, Bancroft, UCB 73).

*Lire l'œuvre au programme en intégralité et en ancien français de façon très assidue, avec prise de notes, avant le 1<sup>er</sup> cours.*

### Premières indications bibliographiques

#### 1. Autres œuvres à lire :

**Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette ou le roman de Lancelot***, éd. Ch. Méla, Paris, LGF, Le Livre de poche, 1992 [ou autre édition]

- > ***La Quête du saint Graal***, éd., trad., Fanni Bogdanow et Anne Berrie, Paris, LGF, Le Livre de poche, « Lettres Gothiques », 2006 [*même manuscrit de base que l'édition au programme de La Mort le roi Artu*]
- > *Lancelot du Lac*, roman français du XIII<sup>e</sup> siècle, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche. Lettres gothiques), éd. trad. F. Mosès, E. Kennedy, Y. Le Page, M.-L. Ollier 1991-2002 (5 vol.) [*à parcourir au moins*]
- > *Le Livre du Graal*, éd. Daniel Poirion et Philippe Walter, Anne Berthelot, Robert Deschaux, Irène Freire-Nunes et al., Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade, 476), 2000-2009 (3 vol.) [*édition complète du cycle arthurien en prose, à parcourir au moins*]
- > Robert de Boron, *Le roman du Graal*, éd. [Bernard Cerquiglini](#), Paris, 10/18, 1981 [*traduction du manuscrit de Modène : contient une version antérieure ? et plus courte de la Mort Artu*]
- > *La Geste du roi Arthur selon le "Roman de Brut" de Wace et l'"Historia regum Britanniae" de Geoffroy de Monmouth*. Présentation, édition et traductions par Emmanuèle Baumgartner et Ian Short, Paris, Union générale d'éditions (10/18, 2346), 1993.
- > Geoffroy de Monmouth, *Histoire des rois de Bretagne*, trad. L. Mathey-Maille, Paris, Les Belles Lettres, 1992.

On s'attachera en cours à situer le roman dans son contexte littéraire, d'une assez grande complexité. La lecture d'œuvres complémentaires est donc particulièrement recommandée, a minima les 2 titres en gras.

#### 2. Ouvrages généraux sur le roi Arthur (à lire pour le contexte littéraire et historique) :

- > CHAUOU, Amaury, *Le roi Arthur*, Paris, éd. du Seuil, 2009
- > GAUTIER Alban, *Arthur*, Paris, Ellipses, 2007 [*aspect plutôt historique, excellente synthèse*]
- > Mathey-Maille, Laurence, *Arthur, roi de Bretagne*, Paris, Klincksieck, 2012 [*aspect plutôt littéraire*]

#### 3. Etudes sur *La Mort du roi Artu*

Je vous donne ici seulement quelques premières indications bibliographiques qui seront complétées en septembre. Les lectures d'œuvres littéraires complémentaires sont tout aussi importantes pour commencer. Attention ! La plupart des travaux renvoient à l'édition de Jean Frappier, Paris, Droz, 1936, rééd. 1954, 1964.

- > Baumgartner, Emmanuèle, éd., *La mort le roi Artu*, Paris, Klincksieck (Parcours critique, 6), 1994, 174 p. [*recueil d'articles sur le roman – numérisé sur la page Moodle du cours*]
- > Dufournet, Jean, éd., *La mort du roi Arthur ou Le crépuscule de la chevalerie*, Paris, Champion (Unichamp, 41), 1994, 254 p. [*recueil d'articles sur le roman – numérisé sur la page Moodle du cours*]

- > Frappier, Jean, *Études sur "La mort le roi Artu", roman du XIII<sup>e</sup> siècle, dernière partie du "Lancelot en prose"*, Genève, Droz ; Paris, Minard (Publications romanes et françaises, 70), 1936, rééd. 1961, 1970, 455 p. [*1<sup>ère</sup> monographie consacrée à la Mort Artu. Etude fondatrice*]
- > Maurice, Jean, *La mort le Roi Artu*, Paris, Presses universitaires de France (Études littéraires, 51), 1995, 127 p. [*ouvrage de synthèse ; bonne introduction - numérisé sur la page Moodle du cours*]

## EC 2 Auteurs français des XVIIe et XVIIIe siècles

### Présentation

---

Littérature du 17ème

Enseignante : Pascale Thouvenin

**Charles Perrault, *Contes***

**Mme d'Aulnoy, *Contes de fées***

#### Bibliographie élémentaire

##### 1. Éditions, outre les éditions de référence du concours

- Perrault, Charles, *Contes*, texte établi, présenté et annoté par Tony Gheeraert, Paris, Champion, 201.

- Aulnoy, Mme, *Contes des fées*, suivis des *Nouveaux contes des fées ou les fées à la mode*, éd. critique établie par Nadine Jasmin, Paris, Champion, « Sources classiques » n° 59, « Bibliothèque des génies et des fées », 2 vol., 2020.

##### 1. Études

- Defrance, Anne, *Les contes de fées et les nouvelles de Mme d'Aulnoy (1690-1698)*, Genève, Droz, 1998.

- Fumaroli, Marc, « Les *Contes* de Perrault et leur sens second : l'éloge de la modernité du siècle de Louis-le-Grand' », *RHLF*, 2014/4, vol. 114, p. 775-796 (sur Cairn.info)

- Fumaroli, Marc, « Les *Contes* de Perrault, ou l'éducation de la douceur », *La diplomatie de l'esprit*, Paris, Hermann, 1994, p. 441-478.

- Jasmin, Nadine, *Naissance du conte féminin. Mots et merveilles : les contes de fées de Mme d'Aulnoy (1690-1698)*, Champion, « Lumière classique » n° 44, 2002, 800 p.

- Sellier, Philippe, « La Belle au bois dormant », *Essais sur l'imaginaire classique- Pascal, Racine, Précieuses et moralistes, Fénelon*, Paris, Champion, « Lumière classique » n° 50, 2003, p. 73-93.

- Zuber, Roger, « Les *Contes* de Perrault et leurs voix merveilleuses », *Les émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, « Théorie et critique à l'âge classique », 1977, p. 261-295.

## EC 3 Auteurs français des XIXe et XXe siècles

### Présentation

**Enseignante : Sophie GUERMES**

**Texte de référence :**

Jean-Paul Sartre, *Le Mur* (Gallimard, Folio)

**Voir également :**

*Œuvres romanesques*. Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1991, p. 211-388.

Quelques études critiques :

Bellemin-Noë#, Jean, « Derrière *La Chambre*, la fabrique d'un délire ». *Les Temps modernes*, 1990, n°531-533, p. 665-683.

Dalmas, Franck, « *Erostrate* de Jean-Paul Sartre : de la contingence existentielle à la violence démentielle ». *The French review*, 2018, vol. 92, n°2, p. 26-41.

Idt, Geneviève, « *Le Mur* », de Jean-Paul Sartre : techniques et contexte d'une provocation. Paris, Larousse, 1972.

Louette, Jean-François

- « À propos d'*Intimité* ». *Europe*, 2013, n°1014, p. 299-315.

- « *Erostrate* de Sartre, ou comment infecter le langage des justes ». *Littérature*, 2018, n°190, p. 35-58.

- « *La Chambre* de Sartre ou la folie de Voltaire ». *Poétique*, 2008, n°153, p. 41-61.

- « *L'Enfance d'un chef* : la fleur et le coin d'acier ». *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2009, n°2, p. 365-384.

- « Sartre et la mort. *Le mur* et après ». *Études françaises*, 2013, vol. 49 n°2, p. 17-34. Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/en/journals/etudfr/2013-v49-n2-etudfr0903/1019489ar/>

- « Sartre et la nouvelle », *Traces de Sartre*. Grenoble, ELLUG, 2009, p. 87-94.

Lyotard, Dolorès, « Jean-Paul Sartre. Le clin du *Mur* », *Cruauté de l'intime*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2003, p. 195-232.

**Enseignant : Yann MORTELETTE**

**Bibliographie indicative**

**Édition de référence**

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, éd. Patrick Besnier, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1999.

**Études critiques**

BOURGEOIS, Jean, « *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand : le théâtre dans le théâtre », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 108<sup>e</sup> année, n° 3, 2008, p. 607-620.

BULINGE, Philippe, et LAVOREL, Guy (dir.), *Edmond Rostand. Renaissance d'une œuvre*, actes du colloque des 1<sup>er</sup> et 2 juin 2006, Lyon, CEDIC, 2007.

CARITTÉ, Clémence, et NAUGRETTE, Florence, « *Cyrano de Bergerac*, drame romantique attardé ? Une légende à déconstruire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 118<sup>e</sup> année, n° 4, 2018, p. 835-844.

LORCEY, Jacques, *Edmond Rostand*, préf. de Jean Piat, t. I : *Cyrano-L'Aiglon (1868-1900)*, Paris, Séguier, coll. Empreinte, 2004.

VERNOIS, Paul, « Architecture et écriture théâtrales dans *Cyrano de Bergerac* », *Travaux de linguistique et de littérature de l'Université de Strasbourg*, t. IV, n° 2, 1966, p. 111-138.

## UE2 Littérature comparée - Langue française : grammaire et stylistique

**10 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 72h

## EC 1 Thèmes: littérature générale et comparée

### Présentation

#### Enseignante : Véronique Léonard-Roques

Bibliographies succinctes

Pensez à consulter régulièrement le **site internet de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (SFLGC) à la rubrique « Agrégation de lettres modernes »**.

Chaque programme donne lieu à une synthèse annuelle aux éditions Ellipses et Atlande.

#### I-Programme « Formes de l'amour. Sonnets de la modernité »

##### 1-Sur littérature, poésie et « modernité »

Benoît Eric, *Transmission et transgression des formes poétiques régulières*, Bordeaux, PUB (coll. « Modernités » 37), 2014.

Collot Michel, *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF (coll. « Écriture »), 2005 (1987).

Maulpoix Jean-Michel, *Du lyrisme. Histoire, formes et thématique*, Paris, Corti, 1999.

Rabaté Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF (coll. « Perspectives littéraires »), 2001.

##### 2-Sur la poétique de l'amour

Daniel Hani, Leuwers Daniel (dir.), *L'Amour en littérature. Actes du Colloque international de l'A.I.C.L.*, Tours, Association Internationale de la Critique

Maulpoix Jean-Michel, *La poésie comme l'amour. Essai sur la relation lyrique*, Paris, Le Mercure de France, 1998.

Ossola Carlo (dir.), *Pétrarque et l'Europe*, Grenoble, Million, 2006.

Planté Christine (dir.), *Masculin / Féminin dans la poésie et les poétiques du XIXe siècle*, Lyon, PUL, 2020.

Teulade Anne (dir.), *Poètes de l'amour : Ovide, Les Amours ; Pétrarque, Le Chansonnier ; Shakespeare, Sonnets ; Goethe, Le Divan*, Neuilly sur Seine, Atlande (coll. « Clé Concours »), 2004.

##### 3-Sur l'histoire et l'esthétique de la forme du sonnet

Blanc Pierre (dir.), *Pétrarque en Europe XIVe-XXe siècle*, Paris, Honoré Champion (coll. « Bibliothèque Franco Simone »), 2001.

Darras Jacques (dir.), « Les Métamorphoses du sonnet », in *In-Huit* 52-53, 1999.

Labarthe Patrick, Bartuschat Johannes (dir.), *La Tradition européenne du sonnet*, Genève, Slatkine, 2019.

Morier, Henri, article « sonnet », *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 3<sup>e</sup> édition, 1981.

Moncond'huy Dominique (éd.), *Le Sonnet. Anthologie + dossier*, Paris, Gallimard (Folio plus classique), 2005.

Ughetto André, *Le Sonnet. Une forme européenne de poésie*, Paris, Ellipses (coll. « Thèmes et études »), 2005.

##### 4-Sur Elizabeth Barrett Browning

Moine Fabienne, « La séquence de sonnets chez les poétesses anglaises du XIXe siècle : féminisation du genre et rationalisation de l'amour », in Bertrand Degott, Pierre Garrigues (dir.), *Le Sonnet au risque du sonnet*, Paris, L'Harmattan (coll. « Critiques littéraires »), 2006, p. 249-261.

Moine Fabienne, *Poésie et identité féminines en Angleterre. Le genre en jeu (1830-1900)*, Paris, L'Harmattan (coll. « Des idées et des femmes »), 2010.

Perquin Jean-Charles « Les Sonnets portugais d'Elizabeth Barrett Browning et l'adresse impossible », in *Biography Society*, 25 avril 2020, en ligne : <http://biography-society.org/2020/04/24/sonnets-du-portugais>.

##### 5-Sur Pablo Neruda

Monegal Emir Rodriguez, *Neruda, le voyageur immobile*, Paris, Gallimard (coll. « nrf essais »), 2001.

Rumeau Delphine, « Dépouiller les bijoux de la tradition lyrique : les sonnets de bois de Pablo Neruda », *Silène*, 2009, en ligne : [http://www.revue-silene.com/images/30/extrait\\_132.pdf](http://www.revue-silene.com/images/30/extrait_132.pdf).

Rumeau Delphine, « L'adresse amoureuse chez Pablo Neruda : de l'élégie solipsiste au lyrisme collectif », *TRANS- 8*, 2009, en ligne : <http://journals.openedition.org/trans/314> ; DOI :10.4000/trans.314.

Sicard André, *La Pensée poétique de Pablo Neruda*, Lille, Atelier de reproduction des thèses, 1977.

##### 6-Sur Pier Paolo Pasolini

Casi Stefano (dir.), *Cupo d'amore. L'homosexualité dans l'œuvre de Pier Paolo Pasolini*, traduction collective, Paris, *QuestionDeGenre/GKC* (Essais/1), 1991.

Cecatty René de, *Pier Paolo Pasolini*, Paris, Folio (coll. « Biographie »), 2005.

Joubert-Laurencin Hervé, *Le Dernier Poète expressionniste. Écrits sur Pasolini*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2005.

Pasolini Pier Paolo, *Qui je suis*, trad. par J.-P. Milelli, Paris, Arléa, 2004.

Vuong Thomas, « L'Hobby del Sonetto : mise en scène de l'échec ou ornière poétique ? », in *La Rivista* 4, 2015, <http://etudesitaliennes.hypotheses.org>.

### **7-Synthèses**

Deux synthèses sont parues en 2021 aux éditions Ellipses et Atlande.

## EC 2 Langue française du Moyen Âge et du XVIe siècle



## EC 3 Langue française moderne et contemporaine

## Humanités numériques et conférences

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			NOTE UE = celle du numérique et UE acquis si note $\geq 10$ et documentation et conférences acquis

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			NOTE UE = celle du numérique et UE acquis si note $\geq 10$ et documentation et conférences acquis

## Cultures numériques

## Conférences

### Modalités de contrôle des connaissances

---

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

<b>Nature de l'enseignement</b>	<b>Modalité</b>	<b>Nature</b>	<b>Durée (min.)</b>	<b>Coefficient</b>	<b>Remarques</b>
EC	Autre modalité	Autre nature			PRESENTIEL

## UE4 Langue vivante

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 6h

## UE PVP - Expérience professionnelle

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 6h

## Panorama des droits et obligations du salarié

## Panorama des droits et obligations du fonctionnaire



## Aspects juridiques de l'exercice d'une activité professionnelle

## L'essentiel sur le droit d'auteur

## UE1 Auteurs: littérature française – Latin

**13 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 72h

## Auteurs: littérature française

## Latin

## UE2 Littérature comparée - Langue française

**12 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 72h

## Thèmes de littérature comparée



Université de Bretagne Occidentale

## Langue française



## Explication de texte: auteurs français et hors programme

## UE3 Stage

2 crédits ECTS

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			ACQUIS / NON ACQUIS - PAS DE NOTES

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			ACQUIS / NON ACQUIS - PAS DE NOTES

## UE4 Langue vivante

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h