

Master mention Lettres

Parcours Préparation à l'enseignement supérieur - Agrégation de Lettres

Objectifs

Le parcours a pour objectif la formation au concours le plus exigeant de l'enseignement du second degré. Cette formation comprend tout au long de l'année :

1. une étude approfondie des œuvres au programme ;
2. un entraînement aux épreuves écrites (dissertation, commentaire composé, analyse stylistique, versions, thèmes) ;
3. un entraînement aux épreuves orales.



Poursuite d'études

Doctorat.

Insertion professionnelle

Enseignement en collège, lycée, CPGE et Université (Prag).

Infos pratiques

Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Brest

Ouvert en stage

Contacts

Responsable pédagogique

Sophie GUERMES

sophie.guermes@univ-brest.fr

Programme

M1

Semestre 7

UE1 Thématiques de recherche 1 UBL	44h
- EC 1 Littérature de l'intime	11h
- EC 2 Matières françaises de Bretagne	11h
- EC 3 Humanités numériques 1	22h
- Littérature de l'intime	11h
UE2 Littérature française	68h
- EC 1 Littérature française du Moyen Âge et du XVI ^e siècle	22h
- EC 2 Littérature des XVII ^e et XVIII ^e siècles	22h
- EC 3 Enseignement spécifique 1	24h
UE3 Documentation et humanités numériques	24h
UE4 Langue vivante	18h
UE6 Mémoire-dossier de recherche	

Semestre 8

UE1 Thématiques de recherche 2 UBL	57h
- EC 1 Poétique épistolaire et diaristique	22h
- EC 2 Approches linguistique et stylistique de la lettre	11h
- EC 3 Humanités numériques 2	24h
UE2 Etudes littéraires générales	70h
- EC 1 Littérature française des XIX ^e et XX ^e siècles	22h
- EC 2 Enseignement optionnel 1	24h
- EC 3 Enseignement spécifique 2	24h
UE3 Documentation et humanités numériques	24h
UE4 Langue vivante	18h
UE5 Professionnalisation	22h
UE6 Mémoire-dossier de recherche	

M2

Semestre 9

Littérature française	
- Auteurs français du Moyen Âge et du XVI ^e siècle	28h
- Auteurs français des XVII ^e et XVIII ^e siècles	28h
- Auteurs français des XIX ^e et XX ^e siècles	28h
- littérature générale et comparée	28h
Langue française et langue ancienne	
- Langue française (2 ec obligatoires)	
- Langue française du Moyen Age et du XVI ^e siècle	24h
- Langue française moderne et contemporaine	24h
- Langue ancienne (1 choix à faire)	
- Langue ancienne - Grec	
- Langue ancienne - Latin	16.5h
Langue vivante	6h
- UE Centre Interdisciplinaire des Langues	

Semestre 10

Auteurs	
- Littérature française générale et comparée	
- Moyen Age et XVI ^e siècle: leçons	12h
- XVII ^e et XVIII ^e siècles: leçons	8h
- XIX ^e et XX ^e siècles : leçons	8h
- Littérature générale et comparée	8h
- Explication de texte (hors programme: textes modernes)	24h
Langue française et langue ancienne	
- Langue française	8h
- Langue ancienne (au choix)	
- Langue ancienne - Grec	
- Langue ancienne - Latin	10.5h
Langue vivante	

Dernière mise à jour le 02 mars 2026

UE1 Thématiques de recherche 1 UBL

Présentation

Cette UE propose deux EC:

- EC 1 Thématique générale
- EC 2 Humanités numériques 1

11 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 44h

Objectifs

EC 1: Il s'agit de présenter deux des axes forts du Laboratoire

EC 2: Il s'agit d'initier aux humanités numériques dans le cadre des Métiers du livre et de la recherche à venir

EC 1 Littérature de l'intime

Présentation

Enseignante : Sophie Guermès

Texte de référence : Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* (Folio)

Objectifs

Il s'agit de définir précisément deux champs de recherche capitaux du CECJL. L'enseignement sur la littérature de l'intime concerne principalement l'épistolaire (lettres réelles et fictives) et les journaux intimes. Pour les Matières françaises de Bretagne, on pensera notamment à des auteurs comme Chateaubriand, Claire de Duras, Plessis, Renan, Hémon, Queffélec...

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	

EC 2 Matières françaises de Bretagne

Présentation

Enseignante : Sophie Guermès

Texte de référence : Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe* (si possible édition La Pochothèque)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	rse

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	

EC 3 Humanités numériques 1

Présentation

Cet enseignement est dispensé par les enseignants du master Métiers de l'Édition de l'UBS, spécialisé dans l'édition numérique.

L'enseignement porte sur l'apprentissage du TEI (Text Encoding Initiative). Il constitue une base pour tout travail en humanités numériques.

Initier les étudiants au métier de l'édition numérique et mettre en place des compétences pouvant servir à l'édition numérique de correspondances.

A noter: ces compétences particulièrement recherchées peuvent être la base d'un travail en doctorat.

Objectifs

Initier les étudiants au métier de l'édition numérique et mettre en place des compétences pouvant servir à l'édition numérique de correspondances.

A noter: ces compétences particulièrement recherchées peuvent être la base d'un travail en doctorat.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	
EC	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	

Littérature de l'intime

Présentation

Enseignante : Sophie Guermès

Texte de référence : Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* (Folio)

Objectifs

Il s'agit de définir précisément deux champs de recherche capitaux du CECJL. L'enseignement sur la littérature de l'intime concerne principalement l'épistolaire (lettres réelles et fictives) et les journaux intimes. Pour les Matières françaises de Bretagne, on pensera notamment à des auteurs comme Chateaubriand, Claire de Duras, Plessis, Renan, Hémon, Queffélec...

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	

UE2 Littérature française

Présentation

Cette UE comprend trois enseignements:

- EC 1: Littérature française du Moyen-Âge et du XVI^e siècle
- EC 2: Littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles
- EC 3: Enseignement spécifique. Il s'agit d'une ouverture vers l'agrégation pour les Lettres modernes et vers les Langues et cultures de l'antiquité pour les Lettres classiques. Cet enseignement est dit spécifique parce qu'il ne concerne que les étudiants inscrits en master Lettres.

Objectifs

Il s'agit de consolider et approfondir les enseignements généralistes de la licence par une approche historique et comparative des œuvres, mouvements et problématiques littéraires fortement ancrée dans la recherche, et de renforcer les compétences en linguistique française et générale. Les enseignements spécifiques proposent une dimension professionnelle et spécialisée (Classiques - Modernes) par une ouverture sur le capes et l'agrégation.

10 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 68h

EC 1 Littérature française du Moyen Âge et du XVI^e siècle

Présentation

Littérature française du Moyen Âge

Enseignante : Mme Bouget (Helene.Bouget@univ-brest.fr – bureau D343)

11 séances (CM)

« Postures d'auteur et représentations de la figure de l'écrivain dans les romans médiévaux »

Le cours se fondera sur une réflexion et des outils théoriques liés à la notion d'auteur et sur un corpus de textes divers qui permettront d'appréhender les notions complexes d'auteur, d'écrivain et d'anonymat au moment où le genre romanesque se développe particulièrement (XII^e-XIII^e s.). On mettra ainsi en évidence quelques éléments propres à l'écriture médiévale de fiction et à sa représentation. Les concepts abordés (notions d'auteur, d'anonymat, d'appropriation d'une œuvre) permettront aussi d'enrichir les connaissances et réflexions des étudiant.e.s dans les domaines de la critique et de la littérature générale.

Lectures recommandées avant le début du cours (une bibliographie plus étendue sera donnée en début de semestre avec le programme détaillé des séances) :

Le Roman de Merlin en prose, éd. trad. Corinne Füg-Pierreville [édition bilingue], Paris Champion, CFMA, 2014.

Brunn, Alain, *L'Auteur*, Paris, GF, 2001.

Compagnon Antoine, *Qu'est-ce qu'un auteur ?* Fabula, la Recherche en littérature (théorie de la littérature), cours en ligne : <https://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>

Ferlampin-Acher Christine, « Le romancier et le traducteur au Moyen Âge : autour de quelques pratiques et postures (XII^e-XV^e siècles), *Travaux de littérature* n°XXXI. *Les Ecrivains traducteurs*, ADIREL, 2019.

Halász Katalin, *Images d'auteur dans le roman médiéval (XII^e-XIII^e siècles)*, Debrecen, Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1992.

Meizoz Jérôme, Mühlethaler Jean-Claude, Burghgraeve Delphine (éd.), *Posture d'auteurs : du Moyen Âge à la modernité*, Actes du colloque tenu les 20 et 21 juin 2013 à Lausanne, en ligne sur le site de Fabula. La recherche en littérature : <http://www.fabula.org/colloques/index.php?id=2341>

Palazzo Éric, Rech Régis, Bobin Martine, *Portraits d'écrivains. La représentation de l'auteur dans les manuscrits et les imprimés du Moyen Âge et de la première Renaissance*, Poitiers, Médiathèque François-Mitterrand, 2002.

Littérature française du XVI^e siècle

Enseignante : Mme Mochiri

Programme : Le dialogue à la Renaissance

- B. Castiglione, *Le Courtisan* (GF), livres I et IV, ainsi que la préface d'A. Pons

- L'enseignante distribuera éventuellement des textes d'autres auteurs.

Bibliographie succincte

- Benouis M.K., *Le dialogue philosophique dans la littérature française du XVI^e siècle* (Paris, 1976)

- Godard Anne, *Le dialogue à la Renaissance* (PUF, 2001)

- Jones-Davies M.T. (éd.), *Le dialogue au temps de la Renaissance* (Paris, 1984)

- Kushner Eva, *Le Dialogue à la Renaissance* (Droz, 2004), en part. p. 7-59, 71-151, 285-299

- *Les états du dialogue à l'âge de l'Humanisme*, dir. Ph. Guérin et E. Buron, Presses Universitaires François Rabelais, 2015

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	RSE



Université de Bretagne Occidentale

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	

EC 2 Littérature des XVIIe et XVIIIe siècles

Présentation

Littérature du XVIIe siècle :

Enseignante : Mme Thouvenin

« La « candeur » du satirique : Nicolas Boileau, *Satires* »

Inspirée d'Horace et de Juvénal, la satire en vers selon Boileau permet au poète une prise de parole libre et vraie sur les sujets de morale et de littérature les plus nécessaires. C'est un Boileau lyrique passionnément poète, loin de la figure du « législateur du Parnasse » de la tradition romantique, que l'on se propose de découvrir. On lira aussi les *épîtres* et l'*Art poétique*.

Edition de référence : Boileau, *Satires, épîtres, Art poétique*, éd. Jean-Pierre Collinet, « Poésie » Gallimard.

Bibliographie : Pascal Debailly, *Boileau et la satire noble*, Paris, Classiques Garnier, 2020.

Littérature française du XVIIIe siècle :

Enseignant : M. Francalanza

Appréhender le sens d'une œuvre à partir de l'histoire des idées.

Situer une œuvre dans son contexte (tradition littéraire, moment d'écriture et publication).

Bibliographie sommaire

Sade, *Crimes de l'amour*, texte établi et préfacé par Michel Delon, Gallimard, 1987, coll. Folio-Classiques.

A travers l'étude d'un thème, on tentera de comprendre comment l'œuvre de Sade se situe dans son époque: on montrera que ces "nouvelles" sont des fictions philosophiques en prise avec la tradition romanesque et le contexte littéraire et politique.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	

EC 3 Enseignement spécifique 1

Présentation

Cet enseignement d'ouverture est mutualisé avec le parcours M2 Agrégation pour les Modernes et le parcours MEFF Lettres classiques pour les Classiques. Il est spécifique, car il prend en compte la spécialisation Moderne ou Classique des étudiants.

Les étudiants de Lettres modernes choisissent un enseignement du parcours M2 Agrégation (24h sur le semestre).

Les étudiants de Lettres classiques suivent l'enseignement Langues et cultures de l'Antiquité latine du master MEEF: le volume horaire global est de 36h pour cet enseignement.

Objectifs

Il s'agit de consolider et d'approfondir les connaissances en littérature française développées en licence à partir de questions touchant à la recherche. Il s'agit d'ouvrir la formation du master vers les concours de l'enseignement. Pour les Modernes, ils prennent connaissance du travail à effectuer et des méthodes à développer dans la perspective de l'Agrégation. Pour les Classiques, ils reçoivent un complément spécifique à leur discipline dans le cadre de la formation du master MEEF Lettres classiques.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	
EC	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	

UE3 Documentation et humanités numériques

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

Documentation 1

Présentation

*Panorama des ressources (en lien avec les disciplines) : archives ouvertes, bases de données, catalogues, corpus, moteurs de recherche, sites d'actualité et veille documentaire.

*Connaissance et pratique du référencement bibliographique : les conventions et leurs principes (dont le référencement *MLA*) ; utilisation de Zotero.

*Droit de la propriété : aspects juridiques de la recherche et de la reproduction d'un document (texte ou image), questions autour du plagiat et de l'éthique de la recherche. Statut et fiabilité des sources sur internet.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Autre modalité	Autre nature		100%	PRESENTIEL (pas de notes)

Techniques du numérique

Présentation

*Maîtrise des outils de présentation type Powerpoint ou Prezi (avec, par exemple, insertion d'une capture d'écran, d'images ou de tableaux).

*Maîtrise des tableurs.

*Outils spécifiques à la rédaction du mémoire ou du rapport de stage (notes de bas de page, index, table des matières).

*Conception d'un blog hypothèses.org (connaissance des wikis, outils collaboratifs...) ou d'un site internet présentant les activités professionnelles.

*Questions de stockage, de sécurité et de protection des données (du mot de passe à la notion de chiffrement). Questions autour des failles et du piratage.

*Connaissance des réseaux sociaux professionnels et questions d'e-réputation. Réalisation d'enquêtes en ligne (dans les « parcours de master à finalité professionnelle »).

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Pratique - examen en ligne		100%	
	Contrôle ponctuel	Pratique - examen en ligne		100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	

Conférences

Présentation

Assister à 2 conférences par semestre dans l'offre de l'UFR (« Les Conférences de Segalen »).
La conférence sera attestée par une feuille d'émargement et/ou un compte rendu.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Autre modalité	Autre nature			PRESENTIEL (pas de notes)

UE4 Langue vivante

Présentation

Langues proposées :

- > Anglais
- > Breton
- > Espagnol
- > Irlandais
- > Italien

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			VOIR MODALITES DU CIL EN FONCTION DE LA LANGUE CHOISIE ET DU NIVEAU

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			VOIR MODALITES DU CIL EN FONCTION DE LA LANGUE CHOISIE ET DU NIVEAU

UE6 Mémoire-dossier de recherche

UE1 Thématiques de recherche 2 UBL

Présentation

Cette UE comprend trois EC:

- EC 1: Poétique épistolaire et diaristique
- EC 2: Langue et style de la lettre
- EC 3: Humanités numériques 2

Objectifs

EC 1 et 2: Il s'agit de présenter la poétique de la lettre et du journal intime et de s'interroger sur le style et la langue des épistoliers. Ce cours poursuit d'un point de vue plus théorique et stylistique l'introduction aux formes de la littérature de l'intime du semestre précédent.

EC 3: Il s'agit de poursuivre l'initiation aux humanités numériques en appliquant les connaissances en TEI à l'édition scientifique des textes.

6 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 57h

EC 1 Poétique épistolaire et diaristique

Présentation

Cet EC concerne la poésie de la lettre et du journal intime.

Il comprend deux cours de 12 h : l'un porte sur la genericité de la lettre et du journal, l'autre sur une approche croisée de la lettre avec les autres grands genres (poésie, théâtre, roman, essai).

Objectifs

Il s'agit à la fois de réfléchir à ce qui fait la genericité spécifique des lettres et journaux intimes, de s'interroger sur les rapports de la lettre avec les autres genres littéraires, enfin de saisir ce que l'on pourrait concevoir comme le style ou la langue de tel ou tel épistolier.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	RSE - chacun des écrits comptent pour 50% de la note à l'ec
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	chacun des écrits comptent pour 50% de la note à l'ec

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	chacun des écrits comptent pour 50% de la note à l'ec

EC 2 Approches linguistique et stylistique de la lettre

Présentation

Cet enseignement propose de réfléchir, à partir d'exemples tirés de la correspondance de grands auteurs, sur ce qu'on peut appeler le style d'un épistolier en examinant la langue et les normes stylistiques qui président à l'écriture de la lettre et en comparant au besoin les données avec le reste de l'œuvre.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

EC 3 Humanités numériques 2

Présentation

Le cours "Philologie numérique" porte sur l'édition scientifique en humanités numériques. Il s'agit d'appliquer à l'édition scientifique des textes les compétences acquises en TEI (voir Semestre 7: Humanités numériques 1).

Objectifs

Il s'agit d'appliquer à l'édition scientifique des textes les compétences acquises en TEI (voir Semestre 7: Humanités numériques 1).

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	
EC	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	

UE2 Etudes littéraires générales

Présentation

Cette UE comprend trois enseignements:

- EC 1: Littérature française des XIX^e et XX^e siècles (24 h)
- EC 2: Littérature générale et comparée - Linguistique (24 h).
- EC Enseignement spécifique 2 : il s'agit de poursuivre l'enseignement d'ouverture vers l'agrégation pour les Lettres modernes et vers les Langues et cultures de l'antiquité pour les Lettres classiques. Cet enseignement est dit spécifique parce qu'il ne concerne que les étudiants inscrits en master Lettres

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 70h

Objectifs

Objectifs généraux: Il s'agit de consolider et approfondir les enseignements généralistes de la licence par une approche historique et comparative des œuvres, mouvements et problématiques littéraires fortement ancrée dans la recherche, et de renforcer les compétences en linguistique française et générale. Les enseignements spécifiques proposent une dimension professionnelle et spécialisée (Classiques - Modernes) par une ouverture sur le capes et l'agrégation.

Littérature générale et comparée: Interroger les procédés à l'œuvre dans la réécriture d'une figure mythique antique. Mobiliser les outils de l'hypertextualité et des études de réception ; appliquer les méthodes des études de genre (*gender*) à l'analyse littéraire.

Compétences visées

Littérature générale et comparée: Maîtriser les approches mythocritiques, celles-ci constituant un champ important de la littérature comparée

Descriptif

Littérature générale et comparée

"Voix féminines du monde homérique dans deux récits contemporains : l'exemple de Pénélope"

Il s'agira d'examiner comment, dans leurs réécritures de *L'Odyssée*, deux romancières contemporaines (la Canadienne Margaret Atwood et la Française Annie Leclerc) majorent la voix et le point de vue de figures au rôle social mineur dans un corpus homérique dominé par la représentation de la prouesse guerrière et les catégories héroïques. Un tel sujet conduira à examiner les modalités des reconfigurations mythopoétiques (processus de transmodalisation, de transgénéricité) en utilisant les outils de l'hypertextualité ; il amènera aussi à réfléchir, à partir des outils fournis par les études de réception, aux enjeux esthétiques, socioculturels et idéologiques que les réécritures expriment en lien avec les changements d'horizon d'attente, de paradigmes anthropologiques ou historiques et d'imaginaires : assignations de genre (*gender*) et de classe sociale ; représentation et dénonciation des catastrophes historiques du 20^e siècle ; réflexion sur l'épique et l'« écriture féminine »

Bibliographie

Littérature générale et comparée

-Bibliographie primaire

Atwood, Margaret, *L'Odyssée de Pénélope (The Penelopiad)*, 2005), trad. Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Paris, Flammarion, 2005.

Homère, *L'Odyssée* (toute édition).

Leclerc, Annie, *Toi, Pénélope*, Arles, Actes sud, 2001.

-Bibliographie secondaire

Ballestra-Puech, Sylvie, « Pénélope », in Brunel, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes féminins*, Monaco, Rocher, 2002.

Brunel, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, PUF, 1992.

Gély, Véronique, « Les sexes de la mythologie. Mythes, littérature et *gender* », in Tomiche, Anne et Zoberman, Pierre (dir.), *Littérature et identités sexuelles*, Nîmes, Lucie Éditions / SFLGC, coll. « Poétiques comparatistes », 2007.

Gély, Véronique, « Le 'devenir-mythe' des œuvres de fiction », in Parizet, Sylvie (dir.), *Mythe et littérature*, Nîmes, Lucie Éditions / SFLGC, coll. « Poétiques comparatistes », 2008.

Genette, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.

Héritier, Françoise (dir.), *Hommes, femmes : la construction de la différence*, Paris, Universcience Editions, 2005.

Léonard-Roques, Véronique, « Figures mythiques, mythes, personnages. Quelques éléments de démarcation », in Léonard-Roques, Véronique (dir.), *Figures mythiques. Fabrique et métamorphoses*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2008.

Papadopoulos-Belmehdi, Ionna, *Le Chant de Pénélope*, Paris, Belin, 1994.

Stistrup Jensen, Merete, « La notion de nature dans les théories de l'écriture féminine », *Clio*, n° 11, 2000.

EC 1 Littérature française des XIX^e et XX^e siècles

Présentation

Cet EC comprend deux cours de 12 h :

- Littérature française des XIX^e siècle
- Littérature française du XX^e siècle

Objectifs

Littérature française des XIX^e et XX^e siècles

Littérature française du XIX^e siècle: Connaissance approfondie d'auteurs majeurs de la littérature du XIX^e siècle, de leur place dans l'histoire littéraire et de leur apport dans l'évolution des idées.

Littérature française du XX^e siècle: Etude de l'évolution de la poétique de l'un des poètes majeurs de la deuxième partie du XX^e siècle.

Compétences visées

Littérature française des XIX^e et XX^e siècles

- maîtrise des outils d'analyse textuelle ;
- connaissance précise de l'histoire littéraire des XIX^e et XX^e siècles ;
- compréhension des principaux enjeux esthétiques des XIX^e et XX^e siècles
- compréhension des caractéristiques de la poésie « moderne ».

Bibliographie

Littérature française des XIX^e et XX^e siècles

1. Littérature du XIX^e siècle

Œuvre au programme (pour l'année 2017-2018) : Victor Hugo, *Les Contemplations*, édition présentée et annotée par Ludmila Charles-Wurtz, Paris, Librairie générale française, coll. Le Livre de Poche, 2002.

Bibliographie indicative :

Ludmila Charles-Wurtz, *Poétique du sujet lyrique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et modernités, 1998.

Ludmila Charles-Wurtz, « *Les Contemplations* » de Victor Hugo, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 2001.

Jean Gaudon, *Victor Hugo. Le Temps de la contemplation*, Paris, Flammarion, 1969.

Philippe Lejeune, *L'Ombre et la Lumière dans « Les Contemplations »*, Paris, Lettres modernes, coll. Archives des lettres modernes, n° 96, 1968.

Pierre Moreau, « *Les Contemplations* » de Victor Hugo ou *le Temps retrouvé*, Paris, Lettres modernes, coll. Archives des lettres modernes, n° 41, 1962.

Pierre Moreau, « Paysages intérieurs de Victor Hugo d'après *Les Contemplations* » [1962], dans *Âmes et thèmes romantiques*, Paris, José Corti, 1965, p. 61-83.

2. Littérature du XX^e siècle

Programme:

Poésie, 1946-1967 (comprend *L'Effraie* ; *L'Ignorant* ; *Leçons*), Poésie/Gallimard, 1971.

À la lumière d'hiver (précédé de *Leçons*, 2e version, et de *Chants d'en bas*), Poésie/Gallimard, 1994.

Éléments bibliographiques :

Philippe Jaccottet, *Œuvres*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2014.

La Promenade sous les arbres, Mermod, 1957 (réédition La Bibliothèque des arts, 1998).

À travers un verger, Fata Morgana, 1970.

Paysages avec figures absentes (1970), Gallimard, 1976 (édition augmentée).

Jean-Pierre Richard, « Philippe Jaccottet », *Onze études sur la poésie moderne*, Éditions du Seuil, 1964 ;

Points, Essais, 1981.

Jean Onimus, *Philippe Jaccottet*, Champ Vallon, 1993.

Hervé Ferrage, *Philippe Jaccottet, le pari de l'inactuel*, PUF, 2000.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	50%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	50%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	50%	

EC 2 Enseignement optionnel 1

Présentation

Littérature comparée et linguistique

Option 1 : lettres modernes - Littérature comparée - Linguistique

Présentation

Enseignante : Véronique Léonard-Roques (11h)

« *Ecrits de femmes de la Révolution française (domaines français et britannique)* »

Gouges, Olympe de, « *Femme, réveille-toi !* ». *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, Folio, 2014.

Staël, Germaine de, *Réflexions sur le procès de la reine*, préface de Chantal Thomas, Paris, Mercure de France, coll. « Le petit Mercure », 1996.

Williams, Helen Maria, *Lettres écrites de France à une amie en Angleterre pendant l'année 1790 contenant l'histoire des malheurs de M. du Fossé*, trad. de l'anglais, Paris, Garnéry, 1791, téléchargeable sur :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6472004c.r=helen%20maria%20williams%20lettres%20de%20France?rk=64378;0>

Wollstonecraft, Mary, *Défense des droits des femmes*, trad. de l'anglais, éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, Folio, 2016.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	25%	
EC	CT	Travaux Pratiques		25%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	

Option 2 : lettres classiques - Langues et cultures de l'antiquité

Présentation

Langues et cultures de l'Antiquité grecque

EC 3 Enseignement spécifique 2

Présentation

Cet enseignement d'ouverture est mutualisé avec le parcours M2 Agrégation pour les Modernes et le parcours MEEF Lettres classiques pour les Classiques. Il est aussi spécifique car il prend en compte la spécialisation Moderne ou Classique des étudiants.

Les étudiants de Lettres modernes choisissent un enseignement du parcours M2 Agrégation (24h sur le semestre).

Les étudiants de Lettres classiques suivent l'enseignement Langues et cultures de l'Antiquité du master MEEF: le volume horaire global est de 33h pour cet enseignement.

Objectifs

Il s'agit d'ouvrir la formation du master vers les concours de l'enseignement. Pour les Modernes, ils prennent connaissance du travail à effectuer et des méthodes à développer dans la perspective de l'Agrégation. Pour les Classiques, ils reçoivent un complément spécifique à leur discipline dans le cadre de la formation du master MEEF Lettres classiques.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	
EC	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	

UE3 Documentation et humanités numériques

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			Note UE3 est celle du numérique et UE acquise si note ≥ 10 et si ec documentation et conférence acquis

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			Note UE3 est celle du numérique et UE acquise si note ≥ 10 et si ec documentation et conférence acquis

Documentation 2

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Dossier			RSE

Techniques du numérique

Conférences

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature		100%	PRESENTIEL

UE4 Langue vivante

Présentation

Langues proposées :

- > Anglais
- > Breton
- > Espagnol
- > Irlandais
- > Italien

2 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			VOIR MODALITES DU CIL EN FONCTION DE LA LANGUE CHOISIE ET DE SON NIVEAU

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature			VOIR MODALITES DU CIL EN FONCTION DE LA LANGUE CHOISIE ET DE SON NIVEAU

UE5 Professionnalisation

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			ACQUIS / NON ACQUIS - PAS DE NOTES

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			ACQUIS / NON ACQUIS - PAS DE NOTES

UE6 Mémoire-dossier de recherche

10 crédits ECTS

Littérature française

14 crédits ECTS

Auteurs français du Moyen Âge et du XVI^e siècle

Présentation

Enseignante : Hélène Bouget – bureau D343

helene.bouget@univ-brest.fr

Agrégation 2022 : La Mort le roi Artu

Consulter la page Moodle (Préparation agrégation Lettres / littérature médiévale) du cours où plusieurs documents ont été mis à disposition des étudiant.e.s (articles, ouvrages, concordancier, bibliographie...) :

<https://moodleallsh.univ-brest.fr/moodle/course/view.php?id=267>

Édition au programme : *La mort du roi Arthur*. Édition, traduction et présentation de David F. Hult, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 31388. Lettres gothiques), 2009 (édition du manuscrit de Berkeley, Bancroft, UCB 73).

Lire l'œuvre au programme en intégralité et en ancien français de façon très assidue, avec prise de notes, avant le 1^{er} cours.

Premières indications bibliographiques

1. Autres œuvres à lire :

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette ou le roman de Lancelot*, éd. Ch. Méla, Paris, LGF, Le Livre de poche, 1992 [ou autre édition]

> ***La Quête du saint Graal***, éd., trad., Fanni Bogdanow et Anne Berrie, Paris, LGF, Le Livre de poche, « Lettres Gothiques », 2006 [*même manuscrit de base que l'édition au programme de La Mort le roi Artu*]

> *Lancelot du Lac*, roman français du XIII^e siècle, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche. Lettres gothiques), éd. trad. F. Mosès, E. Kennedy, Y. Le Page, M.-L. Ollier 1991-2002 (5 vol.) [*à parcourir au moins*]

> *Le Livre du Graal*, éd. Daniel Poirion et Philippe Walter, Anne Berthelot, Robert Deschaux, Irène Freire-Nunes et al., Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade, 476), 2000-2009 (3 vol.) [*édition complète du cycle arthurien en prose, à parcourir au moins*]

> Robert de Boron, *Le roman du Graal*, éd. [Bernard Cerquiglini](#), Paris, 10/18, 1981 [*traduction du manuscrit de Modène : contient une version antérieure ? et plus courte de la Mort Artu*]

> *La Geste du roi Arthur selon le "Roman de Brut" de Wace et l'"Historia regum Britanniae" de Geoffroy de Monmouth*. Présentation, édition et traductions par Emmanuèle Baumgartner et Ian Short, Paris, Union générale d'éditions (10/18, 2346), 1993.

> Geoffroy de Monmouth, *Histoire des rois de Bretagne*, trad. L. Mathey-Maille, Paris, Les Belles Lettres, 1992.

On s'attachera en cours à situer le roman dans son contexte littéraire, d'une assez grande complexité. La lecture d'œuvres complémentaires est donc particulièrement recommandée, a minima les 2 titres en gras.

2. Ouvrages généraux sur le roi Arthur (à lire pour le contexte littéraire et historique) :

> CHAUOU, Amaury, *Le roi Arthur*, Paris, éd. du Seuil, 2009

> GAUTIER Alban, *Arthur*, Paris, Ellipses, 2007 [*aspect plutôt historique, excellente synthèse*]

> Mathey-Maille, Laurence, *Arthur, roi de Bretagne*, Paris, Klincksieck, 2012 [*aspect plutôt littéraire*]

3. Etudes sur *La Mort du roi Artu*

Je vous donne ici seulement quelques premières indications bibliographiques qui seront complétées en septembre. Les lectures d'œuvres littéraires complémentaires sont tout aussi importantes pour commencer. Attention ! La plupart des travaux renvoient à l'édition de Jean Frappier, Paris, Droz, 1936, rééd. 1954, 1964.

> Baumgartner, Emmanuèle, éd., *La mort le roi Artu*, Paris, Klincksieck (Parcours critique, 6), 1994, 174 p. [*recueil d'articles sur le roman – numérisé sur la page Moodle du cours*]

> Dufournet, Jean, éd., *La mort du roi Arthur ou Le crépuscule de la chevalerie*, Paris, Champion (Unichamp, 41), 1994, 254 p. [*recueil d'articles sur le roman – numérisé sur la page Moodle du cours*]

- > Frappier, Jean, *Études sur "La mort le roi Artu", roman du XIII^e siècle, dernière partie du "Lancelot en prose"*, Genève, Droz ; Paris, Minard (Publications romanes et françaises, 70), 1936, rééd. 1961, 1970, 455 p. [*1^{ère} monographie consacrée à la Mort Artu. Etude fondatrice*]
- > Maurice, Jean, *La mort le Roi Artu*, Paris, Presses universitaires de France (Études littéraires, 51), 1995, 127 p. [*ouvrage de synthèse ; bonne introduction - numérisé sur la page Moodle du cours*]

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit et/ou Oral		100%	

Auteurs français des XVIIe et XVIIIe siècles

Présentation

Littérature du 17ème

Enseignante : Pascale Thouvenin

Charles Perrault, *Contes*

Mme d'Aulnoy, *Contes de fées*

Bibliographie élémentaire

1. Éditions, outre les éditions de référence du concours

- Perrault, Charles, *Contes*, texte établi, présenté et annoté par Tony Gheeraert, Paris, Champion, 201.

- Aulnoy, Mme, *Contes des fées*, suivis des *Nouveaux contes des fées ou les fées à la mode*, éd. critique établie par Nadine Jasmin, Paris, Champion, « Sources classiques » n° 59, « Bibliothèque des génies et des fées », 2 vol., 2020.

1. Études

- Defrance, Anne, *Les contes de fées et les nouvelles de Mme d'Aulnoy (1690-1698)*, Genève, Droz, 1998.

- Fumaroli, Marc, « Les *Contes* de Perrault et leur sens second : l'éloge de la modernité du siècle de Louis-le-Grand », *RHLF*, 2014/4, vol. 114, p. 775-796 (sur Cairn.info)

- Fumaroli, Marc, « Les *Contes* de Perrault, ou l'éducation de la douceur », *La diplomatie de l'esprit*, Paris, Hermann, 1994, p. 441-478.

- Jasmin, Nadine, *Naissance du conte féminin. Mots et merveilles : les contes de fées de Mme d'Aulnoy (1690-1698)*, Champion, « Lumière classique » n° 44, 2002, 800 p.

- Sellier, Philippe, « La Belle au bois dormant », *Essais sur l'imaginaire classique- Pascal, Racine, Précieuses et moralistes, Fénelon*, Paris, Champion, « Lumière classique » n° 50, 2003, p. 73-93.

- Zuber, Roger, « Les *Contes* de Perrault et leurs voix merveilleuses », *Les émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, « Théorie et critique à l'âge classique », 1977, p. 261-295.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Écrit et/ou Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit et/ou Oral		100%	

Auteurs français des XIXe et XXe siècles

Présentation

Enseignante : Sophie GUERMES

IM2 Agrégation de Lettres modernes AAGL 9130 Littérature du XX^e siècle

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* (Gallimard, Folio Théâtre)

Le Silence (Gallimard, Folio Théâtre)

Enseignant : Yann MORTELETTE

Bibliographie indicative

Édition de référence

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, éd. Patrick Besnier, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1999.

Études critiques

BOURGEOIS, Jean, « *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand : le théâtre dans le théâtre », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 108^e année, n° 3, 2008, p. 607-620.

BULINGE, Philippe, et LAVOREL, Guy (dir.), *Edmond Rostand. Renaissance d'une œuvre*, actes du colloque des 1^{er} et 2 juin 2006, Lyon, CEDIC, 2007.

CARITTÉ, Clémence, et NAUGRETTE, Florence, « *Cyrano de Bergerac*, drame romantique attardé ? Une légende à déconstruire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 118^e année, n° 4, 2018, p. 835-844.

LORCEY, Jacques, *Edmond Rostand*, préf. de Jean Piat, t. I : *Cyrano-L'Aiglon (1868-1900)*, Paris, Séguier, coll. Empreinte, 2004.

VERNOIS, Paul, « Architecture et écriture théâtrales dans *Cyrano de Bergerac* », *Travaux de linguistique et de littérature de l'Université de Strasbourg*, t. IV, n° 2, 1966, p. 111-138.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Écrit et/ou Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit et/ou Oral		100%	

littérature générale et comparée

Présentation

Enseignante : Véronique Léonard-Roques

Bibliographies succinctes

Pensez à consulter régulièrement **le site internet de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (SFLGC) à la rubrique « Agrégation de lettres modernes ».**

Chaque programme donne lieu à une synthèse annuelle aux éditions Ellipses et Atlande.

I-Programme « Formes de l'amour. Sonnets de la modernité »

1-Sur littérature, poésie et « modernité »

Benoît Eric, *Transmission et transgression des formes poétiques régulières*, Bordeaux, PUB (coll. « Modernités » 37), 2014.

Collot Michel, *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF (coll. « Écriture »), 2005 (1987).

Maulpoix Jean-Michel, *Du lyrisme. Histoire, formes et thématique*, Paris, Corti, 1999.

Rabaté Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF (coll. « Perspectives littéraires »), 2001.

2-Sur la poétique de l'amour

Daniel Hani, Leuwers Daniel (dir.), *L'Amour en littérature. Actes du Colloque international de l'A.I.C.L.*, Tours, Association Internationale de la Critique

Maulpoix Jean-Michel, *La poésie comme l'amour. Essai sur la relation lyrique*, Paris, Le Mercure de France, 1998.

Ossola Carlo (dir.), *Pétrarque et l'Europe*, Grenoble, Million, 2006.

Planté Christine (dir.), *Masculin / Féminin dans la poésie et les poétiques du XIXe siècle*, Lyon, PUL, 2020.

Teulade Anne (dir.), *Poètes de l'amour : Ovide, Les Amours ; Pétrarque, Le Chansonnier ; Shakespeare, Sonnets ; Goethe, Le Divan*, Neuilly sur Seine, Atlande (coll. « Clé Concours »), 2004.

3-Sur l'histoire et l'esthétique de la forme du sonnet

Blanc Pierre (dir.), *Pétrarque en Europe XIVe-XXe siècle*, Paris, Honoré Champion (coll. « Bibliothèque Franco Simone »), 2001.

Darras Jacques (dir.), « Les Métamorphoses du sonnet », in *In-Huit* 52-53, 1999.

Labarthe Patrick, Bartuschat Johannes (dir.), *La Tradition européenne du sonnet*, Genève, Slatkine, 2019.

Morier, Henri, article « sonnet », *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 3^e édition, 1981.

Moncond'huy Dominique (éd.), *Le Sonnet. Anthologie + dossier*, Paris, Gallimard (Folio plus classique), 2005.

Ughetto André, *Le Sonnet. Une forme européenne de poésie*, Paris, Ellipses (coll. « Thèmes et études »), 2005.

4-Sur Elizabeth Barrett Browning

Moine Fabienne, « La séquence de sonnets chez les poétesses anglaises du XIXe siècle : féminisation du genre et rationalisation de l'amour », in Bertrand Degott, Pierre Garrigues (dir.), *Le Sonnet au risque du sonnet*, Paris, L'Harmattan (coll. « Critiques littéraires »), 2006, p. 249-261.

Moine Fabienne, *Poésie et identité féminines en Angleterre. Le genre en jeu (1830-1900)*, Paris, L'Harmattan (coll. « Des idées et des femmes »), 2010.

Perquin Jean-Charles « Les Sonnets portugais d'Elizabeth Barrett Browning et l'adresse impossible », in *Biography Society*, 25 avril 2020, en ligne : <http://biography-society.org/2020/04/24/sonnets-du-portugais>.

5-Sur Pablo Neruda

Monegal Emir Rodriguez, *Neruda, le voyageur immobile*, Paris, Gallimard (coll. « nrf essais »), 2001.

Rumeau Delphine, « Dépouiller les bijoux de la tradition lyrique : les sonnets de bois de Pablo Neruda », *Silène*, 2009, en ligne : http://www.revue-silene.com/images/30/extrait_132.pdf.

Rumeau Delphine, « L'adresse amoureuse chez Pablo Neruda : de l'élégie solipsiste au lyrisme collectif », *TRANS- 8*, 2009, en ligne : <http://journals.openedition.org/trans/314> ; DOI :10.4000/trans.314.

Sicard André, *La Pensée poétique de Pablo Neruda*, Lille, Atelier de reproduction des thèses, 1977.

6-Sur Pier Paolo Pasolini

Casi Stefano (dir.), *Cupo d'amore. L'homosexualité dans l'œuvre de Pier Paolo Pasolini*, traduction collective, Paris, *QuestionDeGenre/GKC* (Essais/1), 1991.

Cecatty René de, *Pier Paolo Pasolini*, Paris, Folio (coll. « Biographie »), 2005.

Joubert-Laurencin Hervé, *Le Dernier Poète expressionniste. Écrits sur Pasolini*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2005.

Pasolini Pier Paolo, *Qui je suis*, trad. par J.-P. Milelli, Paris, Arléa, 2004.

Vuong Thomas, « L'Hobby del Sonetto : mise en scène de l'échec ou ornière poétique ? », in *La Rivista* 4, 2015, <http://etudesitaliennes.hypotheses.org>.

7-Synthèses

Deux synthèses sont parues en 2021 aux éditions Ellipses et Atlande.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Écrit et/ou Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Report de notes	Écrit et/ou Oral		100%	

Langue française et langue ancienne

13 crédits ECTS

Langue française (2 ec obligatoires)

Langue française du Moyen Age et du XVI^e siècle

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit et/ou Oral		100%	

Langue française moderne et contemporaine

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit et/ou Oral		100%	

Langue ancienne (1 choix à faire)

Langue ancienne - Grec

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit et/ou Oral		100%	

Langue ancienne - Latin

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit et/ou Oral		100%	

Langue vivante

3 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 6h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature		100%	VOIR MODALITE DU CIL SI LA SITUATION SE PRESENTE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature		100%	VOIR MODALITE DU CIL SI LA SITUATION SE PRESENTE

UE Centre Interdisciplinaire des Langues

Présentation

Choix de langues :

- > Anglais
- > Breton
- > Espagnol
- > Italien

2 crédits ECTS

Contact : secretariat.langues-cil@univ-brest.fr

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			VOIR LES MCC DU CIL - PEUVENT ETRE DIFFERENTES EN FONCTION DE LA LANGUE CHOISIE ET DE SON NIVEAU

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature			VOIR LES MCC DU CIL - PEUVENT ETRE DIFFERENTES EN FONCTION DE LA LANGUE CHOISIE ET DE SON NIVEAU

Auteurs

18 crédits ECTS

Littérature française générale et comparée

Présentation

MME GUERMES

**M2 Agrégation de Lettres modernes AAGL015A Littérature générale et comparée
programme 1**

Kalidasa, *Sakuntala* ; Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* ; Luigi Pirandello, *Comme tu me veux*

Moyen Age et XVIe siècle: leçons

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	NOTE MINIMUM 10

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit et/ou Oral		100%	NOTE MINIMUM 10 EXIGEE

XVIIe et XVIIIe siècles: leçons

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	NOTE MINIMUM 10 EXIGEE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit et/ou Oral		100%	NOTE MINIMUM 10 EXIGEE

XIXe et XXe siècles : leçons

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	NOTE MINIMUM 10 EXIGEE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit et/ou Oral		100%	NOTE MINIMUM 10 EXIGEE

Littérature générale et comparée

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	NOTE MINIMUM 10 EXIGEE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit et/ou Oral		100%	NOTE MINIMUM 10 EXIGEE

Explication de texte (hors programme: textes modernes)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	NOTE MINIMUM 10 EXIGEE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit et/ou Oral		100%	NOTE MINIMUM 10 EXIGEE

Langue française et langue ancienne

9 crédits ECTS

Langue française

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit et/ou Oral		100%	

Langue ancienne (au choix)

Langue ancienne - Grec

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit et/ou Oral		100%	

Langue ancienne - Latin

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - rapport		100%	

Langue vivante

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			voir mcc du cil

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			VOIR CIL