

Master mention Arts, Lettres et Civilisations

Parcours Textes, images, langues étrangères

Objectifs

– Ce Master s'adresse aux étudiants désireux de poursuivre leur cursus universitaire de langues, littératures et civilisations étrangères des **domaines anglophones et hispanophones**. Il permet **d'approfondir l'étude de ces cultures et sociétés**, tant sous l'angle traditionnel de la littérature et de la civilisation, que sous celui, plus novateur, de l'évolution des discours et productions de sociétés aujourd'hui dominées par l'image. Il vise à **renforcer les compétences linguistiques, conceptuelles et méthodologiques**, et à initier aux théories critiques récentes en littérature, esthétique, linguistique et civilisation, afin de **fonder une recherche pointue, pionnière et compétitive au plan national et international**, en études anglophones ou hispanophones.

– Ce Master offre aussi, une poursuite d'études pour les étudiants qui, à la fin de leur cursus de Licence Arts s'orienteraient vers la recherche plutôt que vers le Master Management du Spectacle Vivant qui est davantage axé sur la gestion des arts du spectacle.

Débouchés :

– l'objectif de ce Master est double : poursuite en recherche doctorale et insertion professionnelle.

Débouchés du parcours TILE :

* Finalité recherche : la poursuite en doctorat est évaluée en fonction des compétences en recherche acquises au cours des 4 semestres du Master et principalement en M2, sur la base des travaux personnels encadrés (mémoires de recherche) et de l'activité de recherche collective.

* Finalité professionnelle : débouchés professionnels, selon les aires linguistiques, dans les secteurs de la recherche, de la culture, de la traduction littéraire, du tourisme, de l'édition, de la médiation culturelle, et des métiers de la documentation. La structuration du Master prévoit une formation, sous forme de conférences et d'ateliers, à la connaissance de ces milieux professionnels et de leurs voies d'accès.

Débouchés du parcours agrégation d'anglais : enseignement et recherche.



Poursuites d'études

Accès possible en doctorat.

Insertion professionnelle

Le diplôme de Master peut permettre d'exercer dans les secteurs d'activité suivants :

Organismes de recherche en sciences humaines et sociales, Enseignement supérieur, secondaire, public et privé, Édition, Centres de formation pour adultes, Animation scolaire et parascolaire, Secteur culturel, Secteur associatif.

Il peut exercer les emplois suivants :

Enseignant, Enseignant-chercheur (après un concours), Rédacteur, Rewriter, Adaptateur, Critique d'art, Assistant/Responsable d'édition, Directeur artistique, Essayiste, Biographe, Modérateur, Chef de projet culturel, Traducteur, Interprète, Conseiller littéraire, Chargé de communication, Journaliste, Animateur.

Infos pratiques

Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Brest
Ouvert en stage

Contacts

Responsable Secrétariat pédagogique

Master ALC

master.ALC@univ-brest.fr

Tel. 02 98 01 63 27

Programme

M1

Semestre 7

Discours et images (choisir une option)

- Option anglais
- Analyse du discours, sémiologie, linguistique 22h
- Séries télévisées et cinéma dans le texte et l'image 22h
- Option espagnol
- Représentations topiques de l'hispanité 22h
- Représentations langagières et sémiologie 22h

Réception et médiation (choisir une option)

- Option anglais
- Représentations identitaires dans le monde anglo-celtique 22h
- Théories de la réception, transfictionnalité, intermédialité 22h
- Option espagnol
- Cinéma hispanique : constructions et analyses 22h
- Traduire le texte et l'image 22h

Numérique - Documentation - Conférences

- Technique du numérique 10h
- Méthodologie documentaire : remédiation 4h
- Conférences

UE Centre Interdisciplinaire des Langues

UE PVP - Expérience professionnelle

- CMT : Connaissance du milieu du travail (2 éléments au choix)
- Panorama des droits et obligations du fonctionnaire 3h
- Le sens des études 3h
- L'essentiel sur le droit d'auteur 3h

Apports théoriques

30h

Mémoire (en langue étrangère)

22h

Semestre 8

Culture et société

- Option anglais
- Littératures et théories esthétiques 22h
- Civilisation et politique 22h
- Option espagnol
- Littératures et Marges 22h
- L'image au service de l'Etat 22h

Expérience professionnelle/TAL

Numérique - Documentation – Conférences

- Techniques du numérique 10h
- Méthodologie documentaire 4h
- Conférences

Anglais académique

11h

Mémoire (en langue étrangère)

M2

Semestres 9 et 10

Formes et supports (2 ec au choix)

- Penser la forme sérielle 33h
- Culture de l'écran et société écranique 33h
- Images et anthropologie culturelle 33h

Sens et représentations

- Le sens des images 33h
- Textes, image et société 33h
- Littératures : genres et déclinaisons 33h

Anglais académique

22h

UE PVP - Expérience professionnelle

6h

- CMT: Connaissance du milieu de travail (2 éléments au choix)
- Structure et organisation de la recherche scientifique en France 3h
- Montage et construction d'événements scientifiques 3h
- Le sens du parcours de formation et d'insertion 3h

Numérique - Documentation - Conférences

- Technique du numérique 10h
- Documentation : ateliers thématiques 2h
- Conférences

Apports théoriques

24h

Mémoire

Expérience professionnelle/TAL

Dernière mise à jour le 26 février 2024

Discours et images (choisir une option)

4 crédits ECTS

Option anglais

4 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	Sujet au choix ou par tirage au sort parmi les 2 EC de l'option anglais

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	Sujet au choix ou par tirage au sort parmi les 2 EC de l'option anglais

Analyse du discours, sémiologie, linguistique

Présentation

Enseignant : Mohamed Saki

Contenu :

Théories et principaux concepts de l'analyse du discours ; les dimensions sociologiques, cognitives, idéologique des discours ; l'analyse multimodale des documents, la pragmatique, la sociolinguistique interactionnelle

Bibliographie :

- > Barker, C. and Galasinski, D. (2001) *Cultural Studies and Discourse Analysis: A dialogue on language and identity*, London, Sage.
- > Blommaert, J. (2005) *Discourse. Key Topics in Sociolinguistics*, Cambridge: Cambridge University Press.
- > Caldas-Coulthard, C. R and Coulthard, M (eds), (1996) *Readings in Critical Discourse Analysis*, London, Routledge.
- > Cutting, J. (2002) *Pragmatics and Discourse*. London: Routledge.
- > Dooley, Robert and Stephen Levinsohn, (2001) *Analyzing Discourse: A Manual of Basic Concepts*. Dallas, Tex.: SIL International, 2001.
- > Fairclough, N. (1989) *Language and Power*, London, Longman.
- > Fernández Martínez, D. *Introducing Discourse Analysis in Class*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2011. 110 pp.
- > Gee, J. P. (1999) *An Introduction to Discourse Analysis: theory and method*, London, Routledge.
- > Jaworski, A. and Coupland N. (1999, 2nd ed. 2006) *The Discourse Reader*. London: Routledge.
- > Jewitt, C. (ed.) (2009) *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis*, London: Routledge.

Kress, G. (2009) *Multimodality: a Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, London: Routledge.

- > Kress, G and van Leeuwen, T (1996), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. London, Routledge.
- > Wodak, R. and Meyer, M. (eds) (2002) *Methods of Critical Discourse Analysis*, London, Sage.

Séries télévisées et cinéma dans le texte et l'image

Option espagnol

4 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	Sujet au choix ou par tirage au sort parmi les 2 EC de l'option espagnol

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	Sujet au choix ou par tirage au sort parmi les 2 EC de l'option espagnol

Représentations topiques de l'hispanité



Université de Bretagne Occidentale

Représentations langagières et sémiologie

Réception et médiation (choisir une option)

4 crédits ECTS

Option anglais

4 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	Sujet au choix ou par tirage au sort parmi les 2 EC de l'option anglais

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	Sujet au choix ou par tirage au sort parmi les 2 EC de l'option anglais

Représentations identitaires dans le monde anglo-celtique

Présentation

Enseignant.e.s : Camille Manfredi , Thierry Robin , Anne Hellegouarc'h

Représentations culturelles et mythes identitaires en Ecosse aux XXe et XXIe siècles (cours de Mme Manfredi) :

Le cours portera sur les dynamiques et modalités de représentation de la nation écossaise au cours de son histoire récente à travers l'analyse de textes (littéraires et civilisationnistes) et de documents iconographiques empruntés au dessin de presse (caricatures), à l'iconographie à vocation touristique (dispositifs publicitaires : affiches, clips video, etc) et au domaine politique (affiches de campagne).

Bibliographie :

-Eleanor Bell, *Questioning Scotland: Literature, Nationalism, Postmodernism*, Palgrave Macmillan, 2004

-Alan Riach, *Representing Scotland in Literature, Popular Culture and Iconography: The Masks of the Modern Nation*, Palgrave Macmillan, 2005

L'Irlande (cours de M. Robin) :

Ce cours aura pour but d'introduire les concepts d'identité et d'altérité en Irlande, dans un contexte plus large tant philosophique que politique et géographique. On inscrira ainsi l'Irlande dans une suite de dialectiques : irlandité vs britannité, projet impérial vs décolonisation, centre vs périphérie, identité vs altérité, littérature/fiction/histoires vs Histoire. On insistera sur la notion de représentation identitaire au sens de construction discursive, comme analysée par Linda Hutcheon dès *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction* (1988) ou Ihab Hassan dans son ouvrage séminal *The Postmodern Turn: Essays in Postmodern Theory and Culture* (1987). On se penchera plus précisément sur des extraits d'ouvrages majeurs rédigés par trois auteurs irlandais ayant pensé l'irlandité et la représentation de l'Irlande dans une dynamique narrative recombinaison sans cesse son histoire et sa littérature : Seamus Deane, Declan Kiberd, Richard Kearney.

Bibliographie :

-DEANE, Seamus, *Strange Country: Modernity and Nationhood in Irish Writing since 1790*, Oxford, 1997.

-GODDARD, Cliff & WIERZBICKA, Anna. (2004). "Cultural scripts: What are they and what are they good for?" *Intercultural Pragmatics* - 1. pp. 153-166. 10.1515/iprg. 2004.1.2.153.

-HASSAN, Ihab, *The Postmodern Turn: Essays in Postmodern Theory and Culture*. Ohio State University Press, 1987.

-HUTCHEON, Linda, *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London & New York: Routledge, 1988

-KEARNEY, Richard, *Strangers, Gods and Monsters: Interpreting Otherness*, Routledge, 2003.

-KIBERD, Declan, *Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation*, Jonathan Cape London 1995, Harvard University Press 1996

-KIBERD, Declan, *The Irish Writer And The World'*, Cambridge University Press 2005.

-SAÏD, Edward, *Culture and Imperialism*. New York: Vintage Books (Random House), 1993.

-WILLIAMS Margaret, *Icons of Irishness from the Middle-Ages to the Modern World*, New York: Palgrave MacMillan, 2012.

"Representation, misrepresentation" : perceptions et représentations du pays de Galles, XIXe-XXIe siècles (cours de Mme Hellegouarc'h).

Le cours explorera les facettes de l'identité culturelle galloise et les facteurs qui l'ont fait évoluer au fil des derniers siècles : facteurs historiques, sociaux, linguistiques, économiques, mais aussi influences plus subjectives (perception(s) extérieure(s), enjeux de pouvoir, politiques culturelles et éducatives) qui ont modelé le pays de Galles et son image, déterminant la manière dont il s'est défini et continue de se définir, mais aussi dont il est perçu et représenté en dehors de ses frontières. Ces différents mécanismes et modes de représentation seront mis en lumière et illustrés par le biais de documents iconographiques variés et de textes.

Théories de la réception, transfictionnalité, intermédialité

Présentation

Enseignantes : Hélène Machinal et Camille Manfredi

Contenus :

« **Théories de la réception et transfictionnalités** » (cours de Mme Machinal)

Introduction à la théorie de la réception : à partir des théories fondatrices d'Iser et Jauss, nous aborderons la théorie de la réception et le rôle du lecteur dans le processus de lecture. Nous élargirons cependant cette approche à d'autres médias et formats et nous analyserons le nouveau contexte de réception que la culture populaire participative a introduit via les écrans et autres dispositifs.

Introduction à la transfictionnalité : à partir de l'ouvrage fondateur de St Gelais, nous aborderons les migrations d'une fiction ou d'une figure d'un média ou d'un format à un autre et les reprises fictionnelles. La fiction ne se réduit souvent plus à un texte ou à une production mais s'inscrit souvent désormais dans de multiples déclinaisons qui constitue une véritable constellation autour et à partir de l'œuvre originelle. La fiction se ramifie par la transfiction et se pose alors la question du monde fictif qui est ainsi créé et/ou re-créé.

Bibliographie :

- BARTHES R., « Sur la lecture », *Le Bruissement de la langue*, Essais critiques IV, Paris, «Point»,Seuil, 1984
- ISER W., *L'Acte de lecture*, trad. fr., Bruxelles, Mardaga, 1976.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, 1978
- L. BAZIN, A. BESSON, N. PRINCE, *Mondes fictionnels, mondes numériques, mondes possibles*, Presses U de Rennes, 2016.
- FERRIER B. *Tout n'est pas littérature ! La littérarité à l'épreuve des romans pour la jeunesse*, PU de Rennes, 2009.
- ST GELAIS R. *Fictions transfuges*, Seuil, 2011.

« **Intermédialités** » (cours de Mme Manfredi)

Introduction à l'approche intermédiaire : le cours proposera dans un premier temps une découverte des croisements médiatiques (référentiels, combinatoires et transformatifs) opérés dans les productions culturelles, de l'Antiquité à nos jours : texte-image (fixe ou mobile), image-son, multimédialité et nouveaux médias, etc. A partir d'exemples concrets tirés d'œuvres ekphrastiques, de poésie filmée et d'installations et performances inter- et multimédiales, on s'attachera à réfléchir collectivement aux modalités et aux enjeux de l'intermédiaire comme production de sens.

Bibliographie :

- Dick Higgins, *Intermedia*, 1966
- JL Boissier, *La relation comme forme*, Dijon : Les presses du réel, 2004, 2009
- Henk Oosterling & Ewa Plonowska Ziarek (eds.), *Intermedialities: Philosophy, Arts, Politics*, Lexington, 2012
- Gabriele Rippl (ed.), *Handbook of Intermediality: Literature - Image - Sound - Music*, De Gruyter Mouton, 2015
- Bernard Guelton (dir.), *Fictions et médias : Intermédialités dans les fictions artistiques*, Publications de la Sorbonne, 2011
- Louis Hébert & Lucie Guillemette (dir.), *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité*, Presses Universitaires de Laval, 2009
- Liliane Louvel, *Texte/Image. Images à lire, textes à voir*, PUR, 2002
- Liliane Louvel, *Le Tiers pictural : Pour une critique intermédiaire*, PUR, 2010

Option espagnol

4 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	Sujet au choix ou par tirage au sort parmi les 2 EC de l'option espagnol

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	Sujet au choix ou par tirage au sort parmi les 2 EC de l'option espagnol

Cinéma hispanique : constructions et analyses

Présentation

Enseignante : Corinne Montoya

Au travers de l'analyse de diverses séquences filmiques tirées du cinéma espagnol et hispano-américain, ce cours se propose d'initier les étudiants au langage cinématographique, à l'analyse filmique et au rapport du texte et de l'image en mouvement.

Bibliographie :

- > Bardem, J.A. « El cine y la sociedad española » in Antonio Cantos Pérez, Arte, Literatura y Discurso cinematográfico, Analecta Malacitana, Universidad de Málaga 1997
- > Hernández, J, « El reverso de la España idealizada » in C..F.Heredero & J.E. Monterde, Los nuevos cines en España. Ilusiones y desencantos de los años sesenta, Filmoteca española, Valencia 2003
- > Larraz, Emmanuel, Le cinéma espagnol des origines à nos jours, Ed du Cerf, 1986
- > Metz, Christian, Langage et cinéma, Larousse, Paris 1971
- > Mitry, Jean, La sémiologie en question, ed du Cerf 1987
- > Navarrete, Luis, La historia contemporánea de España a través del cine español, ed. Síntesis, Madrid 2009
- > Oms, Marcel, La guerre d'Espagne au cinéma. Mythes et réalités, Ed du Cerf, 1986
- > Pérez Bowie, J.A., Cine, Literatura y Poder, Librería Cervantes, Salamanca, 2004

Traduire le texte et l'image

Présentation

Enseignante : Maria-Fatima Rodriguez

Notre point d'ancrage est la conception de la traduction comme unité communicative, à savoir « une unité de sens, structurée et viable » (Hurtado, 1990). Cette triade engage les notions de « correspondance » et d'« équivalence » (Newmark, 1988) pour discerner le *sens* (par rapport à la *signification* ou à la *signifiante*, par exemple), grammaticalité, a-grammaticalité, pour ce qui est de la *structure*, mais aussi la dimension pragmatique du texte et de l'image, les facteurs qui les rendent *viabiles* ou *non viabiles*. Dès lors, sans négliger le travail autour du *sens* et de la *structure*, nous privilégierons les résolutions discursives de textes et images nous permettant d'observer et d'analyser les opérations de passage d'une langue à l'autre, mais aussi d'un contexte à l'autre au sein d'une même langue (approche pragmatique). Les notions d'*implicite*, *non-dit* et *sous-entendu* seront mobilisées dans le décodage des textes et images qui illustrent le travail, l'objectif étant de sensibiliser les étudiant-es à l'importance du facteur culturel, des enjeux spatio-temporels, aussi bien que de l'ensemble des référents qui sous-tendent la production et la réception d'un document et de ses traductions.

Les techniques propres à la traduction contrastive (documents en regard) seront systématiquement appliquées dans le travail d'analyse.

Les supports choisis :

Textes littéraires contemporains : « *Laide et méchante*. La traduction espagnole de la *Théorie de la vilaine petite fille* d'Hubert Haddad (2014). »

« De quelques amputations du Quichotte en France. »

Image publicitaire fixe et texte publicitaire (« Je suis rousse. Et alors ? ». Quelques notes sur la culture de la bière et du vin. Étude comparative d'images publicitaires dans le monde hispanique et dans la francophonie)

Image picturale (le baroque américain au service du discours féministe : Ana de Orbegoso, *Virgenes urbanas*). Transferts, adaptations, détournements.

Toute réflexion théorique émanera d'une démarche d'interaction, suscitée par les travaux pratiques proposés.

Les documents servant de support à ce séminaire seront fournis par l'enseignante.

Bibliographie :

- > Armstrong, N. 2005. « Translation, Linguistic, Culture. Topics ». In *Translation. Multilingual Matters*.
- > Campos Plaza, N, Ortega Arjonilla, E. 2005. *Panorama de lingüística y traductología. Aplicaciones a los ámbitos de enseñanza del francés lengua extranjera y de la traducción (francés-español), al español*, Granada, éd. Atrio.
- > Chesterman, A. 1998. *Contrastive Functional Analysis*, Benjamins Translation Library, John Benjamins, Amsterdam.
- > Ducrot, O. 1984. *Le dire et le dit*. Paris, Minit.
- > Enobong, J. I. 2010. « Etude des conceptions théoriques de deux traductologues anglophones, Peter Newmark et Eugene Nida, à la lumière de la théorie interprétative de la traduction ». *Linguistique*. Université de la Sorbonne nouvelle, Paris III. Français. <NNT : 2010PA030161>. <tel-00915762> (document HAL)
- > Hoey, M., Houghton, D. 1998. « Contrastive analysis and translation », In: *Encyclopedia of Translations Studies*, Routledge.
- > Hurtado Albir, A. 1990. *La notion de fidélité en traduction*, Paris, Didier.
- > Newmark, P. 1988. *The Handbook of Translation*, Prentice Hall Int. Hertfordshire.
- > Rabadán, R. 1991. *Equivalencia y Traducción*. Universidad de León.
- > Rabadán, R. 2000. *Traducción y censura inglés-español (1939-1985)*, Universidad de León.
- > Tricas Peckler, M. 2010, « Linguística contrastiva y traducción. Aproximaciones interculturales », *Synergie, Espagne*, n° 3, p. 13-22.

Numérique - Documentation - Conférences

2 crédits ECTS

Technique du numérique

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	DOSSIER NUMERIQUE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	DOSSIER NUMERIQUE

Méthodologie documentaire : remédiation

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir maison			ACQUIS NON ACQUIS - Activités sur MOODLE (Questionnaire) pour tous les régimes d'examen (voir SCD)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir maison			ACQUIS NON ACQUIS - Activités sur MOODLE (Questionnaire) pour tous les régimes d'examen (voir SCD)

Conférences

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			ASSISTER A UNE CONFERENCE - PAS DE NOTES

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			ASSISTER A UNE CONFERENCE - PAS DE NOTES

UE Centre Interdisciplinaire des Langues

Présentation

Choix de langues :

- > Anglais
- > Breton
- > Espagnol
- > Italien

2 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			VOIR LES MCC DU CIL - PEUVENT ETRE DIFFERENTES EN FONCTION DE LA LANGUE CHOISIE ET DE SON NIVEAU

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature			VOIR LES MCC DU CIL - PEUVENT ETRE DIFFERENTES EN FONCTION DE LA LANGUE CHOISIE ET DE SON NIVEAU

UE PVP - Expérience professionnelle

2 crédits ECTS

CMT : Connaissance du milieu du travail (2 éléments au choix)

Panorama des droits et obligations du fonctionnaire

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	30	100%	QCM

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	30	100%	QCM

Le sens des études

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	30	100%	QCM

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	30	100%	QCM

L'essentiel sur le droit d'auteur

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	30	100%	QCM

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	30	100%	QCM

Apports théoriques

Présentation

- > Méthodologie de la recherche
- > Approches critiques en art visuel
- > Textes et paratextes
- > Introduction aux théories esthétiques
- > Approches critiques en littérature
- > Approches critiques en civilisation

9 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 15h

Travaux Dirigés : 15h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Mémoire (en langue étrangère)

7 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral	20	100%	REGIME GENERAL
	CT	Dossier		100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	

Culture et société

Présentation

6 crédits ECTS

Anglais :

- > Littératures et théories esthétiques
- > Civilisation et politique

Espagnol :

- > Littératures et Marges
- > L'image au service de l'État

Option anglais

6 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	Sujet au choix ou par tirage au sort entre les 2 EC de l'option anglais

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	Sujet au choix ou par tirage au sort entre les 2 EC de l'option anglais

Littératures et théories esthétiques

Présentation

William Blake et les Préréphaélites (A. Kerhervé)

Ce cours portera sur l'œuvre de William Blake et sa relation aux idées préraphaélites. Il abordera à la fois les gravures, tableaux et poèmes de Blake et les tableaux et textes préraphaélites, notamment ceux de Millais, Hunt, Rossetti, Morris et Swinburne.

Bibliographie :

- > William Blake, *Songs of Innocence and of Experience*, notes by David Punter, London: York Press, 2003.
- > William Blake, *The complete illuminated books*, with an introduction by David Bindman, London: Thames & Hudson, 2001.
- > Aurélie Petiot, *Le Préréphaélisme*, Paris: Citadelles & Mazenod, 2019.
- > D. S. R. Welland, *The Pre-Raphaelites in Literature and Art*. London: George G. Harrap & Co, 1953
- > John Ruskin, *The Seven Lamps of Architecture*, introduction by Sir Arnold Lunn. London: J. M. Dent & sons, [1956].

From text to paratext & from word to word-image: Alasdair Gray's *Poor Things* (C. Manfredi)

Drawing from Alasdair Gray's 1992 rewriting of Mary Shelley's *Frankenstein*, this course will first (re-)introduce students to the notions of paratextuality and intertextuality (from rewriting to re-painting or re-drawing). By focusing on Gray's neo-Victorian, "sham gothic", and verbo-visual novel, this course will encourage students to investigate the complex status of the word-image relationship and look for new ways of rethinking formal, aesthetic and ontological relations among media, arts and politics, as well as between art and science.

Compulsory reading:

- > Alasdair Gray, *Poor Things*, Bloomsbury, 1992
- > (Alasdair Gray, *Unlikely Stories, Mostly*, Penguin, 1984)

Critical bibliography:

- > Robert Crawford and Thom Nairn (eds), *The Arts of Alasdair Gray*, Edinburgh University Press, 1991
- > Gérard Genette, *Seuils*, Seuil, 1987
- > Gérard Genette: *Paratexts: Thresholds of Interpretation*
- > https://monoskop.org/images/4/40/Genette_Gerard_Paratexts_Thresholds_of_Interpretation.pdf
- > Louis Hébert, Lucie Guillemette (dir.), *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité*, Presses Universitaires de Laval, 2009
- > Liliane Louvel, *Texte/Image. Images à lire, textes à voir*, PUR, 2002
- > Liliane Louvel, *Le Tiers pictural: Pour une critique intermédiaire*, PUR, 2010
- > Liliane Louvel, *Poetics of the Iconotext*, trad. Laurence Petit, Ashgate, 2011
- > Henk Oosterling & Ewa Plonowska Ziarek (eds.), *Intermedialities: Philosophy, Arts, Politics*, Lexington, 2012

Civilisation et politique

Présentation

Women of the Storm: Revolutions and Gender Politics in Eighteenth-century Britain (cours de Mme Page-Jones)

This course will examine some areas of women's political activity from the Glorious Revolution to the beginning of the nineteenth century. It will focus more specifically on revolutionary periods to think about the relations between social or political crisis and the deconstruction of traditional narrow images of femininity. From the Glorious Revolution to the Industrial Revolution (1689 – 1830), from politics to science, this course will investigate how the female mind and role were socially constructed in various discourses (medical and scientific treatises, political and religious pamphlets...) and how times of crisis reshaped these mainstream ideas and representations of women's role in society.

Bibliography:

Primary sources:

- Edmund Burke, *Reflections on the Revolutions in France* (1790)
- Hannah More, *Strictures on the Modern System of Female Education* (1799)
- Richard Polwhele, *The Unsex'd Females* (1798)
- Helen Maria Williams, *Letters Written in France* (1790)
- Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Women* (1792)

Secondary sources:

- Hannah Barker & Elaine Chalus, *Women's History: Britain, 1700-1850: an Introduction*, Psychology Press, 2005
- Linda Colley, "Women and Political Power", *The Wilson Quarterly* (1976), Vol. 16, No. 2 (Spring, 1992), pp. 50-58
- Krista Cowman, *Women in British Politics, C.1689-1979*, Macmillan International Higher Education, 2010
- George Duby, Michelle Perrot, Nathalie Zemon Davis, *A History of Women in the West: Renaissance and Enlightenment paradoxes*, Harvard University Press, 1992
- Karen O'Brien, *Women and Enlightenment in Eighteenth-Century Britain*, Cambridge University Press, 2009
- Nathalie Zemon Davis, "Women on Top", *Society and Culture in Early Modern France: Eight Essays*, Stanford University Press, 1975, pp.124-152.

De la Guerre Froide au Néo-conservatisme: l'évolution de la politique et de la démocratie aux Etats-Unis depuis 1945 (cours de Mme Chatalic)

Bibliographie :

- Kaspi, André, *Les Américains, 2. Les Etats-Unis de 1945 à nos jours* (Point, 2014)
- Vincent, Bernard, *Histoire des Etats-Unis* (Flammarion, 2016)
- Foner, Eric, *Give Me Liberty! An American History* (W.W. Norton & Co, 2008)
- Briggs, Fish Petersen, *United States History and Government* (Pearson, 2016)

Option espagnol

6 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	Sujet au choix ou par tirage au sort entre les 2 EC de l'option espagnol

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	Sujet au choix ou par tirage au sort entre les 2 EC de l'option espagnol

Littératures et Marges

Présentation

Enseignant : Lionel Souquet

Autofiction, intermédialité, genre(s), kitsch et subversion dans la littérature hispano-américaine postmoderne.

Ce cours propose l'étude de quatre auteurs hispano-américains (Arenas, Lemebel, Puig, F. Vallejo) particulièrement représentatifs de l'émergence des marges au sein de la création artistique postmoderne. Issus d'une même « communauté de destins » ces artistes élaborent un discours autofictionnel de revendication identitaire (souvent proche de la théorie *queer*), s'articulant avec une recherche stylistique et esthétique dans le champ de l'intermédialité postmoderne : éclectisme, kitsch, *camp*, réflexion sur l'aliénation par la société de consommation, parodie des genres et des discours, intertextualité, métafiction, goût de l'artifice et fictionnalité de la fiction... ce dernier aspect impliquant un questionnement sur les enjeux du réalisme en littérature et sur ses liens avec les autres arts, dont le cinéma.

Ce cours fait appel à la mobilisation de compétences pluridisciplinaires et interculturelles, non seulement linguistiques (français et espagnol) mais aussi analytiques, méthodologiques et notionnelles (postmodernité, autofiction, genre, intermédialité, kitsch).

Bibliographie :

Corpus :

Arenas Reinaldo (Cuba),

- *El color del verano o nuevo « Jardín de las delicias »*, Barcelona, col. Andanzas, Tusquets editores, 1999.

- *La Couleur de l'été ou Nouveau « Jardín des délices »*, Roman écrit et publié sans privilège impérial, traduction de Liliane Hasson, Mille et une nuits, 2007.

Lemebel Pedro (Chili),

- *Tengo miedo torero*, Buenos Aires, « Biblioteca Breve », Seix Barral, 2002.

- *Je tremble, ô matador*, traduction d'Alexandra Carrasco, Paris, Denoël, 2004.

Puig Manuel (Argentine),

- *El beso de la mujer araña*, Barcelona, « Biblioteca de Bolsillo », Seix Barral, 1987.

- *Le baiser de la femme-araignée*, traduction d'A. Bensoussan, Points, éditions du Seuil, 1979.

Vallejo Fernando (Colombie),

- *La virgen de los sicarios*, Buenos Aires, Punto de lectura, 2005.

- *La vierge des tueurs*, traduction de M. Bibard, « Le Livre de Poche », Belfond, 1997.

Bibliographie critique :

- Balderston Daniel et Quiroga José, *Sexualidades en disputa, Homosexualidades, literatura y medios de comunicación en América latina*, Buenos Aires, Ediciones del Rojas, 2005.

- Colonna Vincent, *Autofiction et autres mythomanies littéraires*, Paris, Tristram, 2004.

- Deleuze Gilles et Guattari Félix, *L'Anti-Œdipe, Capitalisme et Schizophrénie*, Minuit, 1972.

- Deleuze Gilles et Guattari Félix, *Mille plateaux*, Minuit, 1980.

- Gasparini Philippe, *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*, coll. « Poétique », Seuil, 2004.

- Plana Muriel, *Roman, théâtre, cinéma : adaptations, hybridations et dialogue des arts*, Editions Bréal, 2004.



Université de Bretagne Occidentale

L'image au service de l'Etat

Expérience professionnelle/TAL

3 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	

Numérique - Documentation - Conférences

2 crédits ECTS

Techniques du numérique

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	DOSSIER NUMERIQUE - POUR RSE A REMETTRE EN SESSION

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	DOSSIER NUMERIQUE

Méthodologie documentaire

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Autre modalité	Autre nature			PAS DE NOTES - ACQUIS NON ACQUIS - VOIR SCD Validation par présence pour le régime général d'examen
	CT	Ecrit - devoir maison			QCM en ligne à faire sur moodle pour le régime spécial d'examen (pas de notes) - Validation par VAL / NVAL

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir maison			QCM en ligne à faire sur moodle pour le régime spécial d'examen (pas de notes) - Validation par VAL / NVAL

Conférences

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			PAS DE NOTES - ACQUIS NON ACQUIS - ASSISTER A UNE CONFERENCE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			PAS DE NOTES - ACQUIS NON ACQUIS - ASSISTER A UNE CONFERENCE

Anglais académique

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 11h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	

Mémoire (en langue étrangère)

16 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit - mémoire			UE BLOQUANTE - NOTE MINIMUM 10 EXIGEE POUR VALIDER LE M1 MEMOIRE + SOUTENANCE EVALUES ENSEMBLE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - mémoire			UE BLOQUANTE - NOTE MINIMUM 10 EXIGEE POUR VALIDER LE M1 MEMOIRE + SOUTENANCE EVALUES ENSEMBLE

Formes et supports (2 ec au choix)

4 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	SUJET AU CHOIX OU TIRAGE AU SORT

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	SUJET AU CHOIX OU TIRAGE AU SORT

Penser la forme sérielle

Présentation

Sérialité et série TV : H. Machinal (9h)

Sérialité et cinéma : I. Le Corff (3h) / C. Montoya (3h)

Sérialité et peinture : H. Machinal (3h) / A. Kerhervé (6h) 9h)

Sérialité et littérature : H. Machinal (6h)

- **Sérialité et séries Tv** (Machinal 3x3h) 9h

Contenu : les séminaires seront d'abord consacrés à la prolifération des séries TV depuis le début des années 2000, en particulier les séries qui s'inscrivent dans les genres de l'imaginaire (fantastique, Policier, SF). On se penchera également sur les théories de la narration sérielle (Cornillon) et les structures narratives que peuvent présenter les séries. Les différents formats sériels et les esthétiques qui les sous-tendent nous amèneront à étudier les modes d'élaboration de « mondes possibles » spécifiques au mode sériel. Enfin, la place et la fonction de la fiction sérielle à la période contemporaine nous conduira à considérer la perspective transmédiatique.

Bibliographie :

Stéphane Benassi, « Sérialité(s) et esthétique de la fiction télévisuelle », *Belphegor* 14, 2016, <https://belphegor.revues.org/770>

Michel Kokoreff, « Sérialité et répétition : l'esthétique télévisuelle en question », *Persée*, Vol 1, n° 1, 19-39, 1989, http://www.persee.fr/doc/quad_0987-1381_1989_num_9_1_1966

Sérialité et cinéma (Montoya C 3h, Le corff 3h)

C Montoya :

En nous appuyant sur des exemples tirés de séries hispaniques (espagnoles et latino-américaines), nous essaierons de dégager une esthétique de la sérialité qui nous permettra de la définir comme genre à part entière au même titre que le feuilleton du 19^{ème} siècle ou certaines BD du 20^{ème} siècle.

Bibliographie:

- Colonna Vincent, *L'Art des séries Télé*, Ed. Payot & Rivages, Paris 2010.

I. LeCorff

À travers de multiples exemples pris dans l'histoire du cinéma, ce cours sera l'occasion d'interroger les différentes manières dont le cinéma a, depuis toujours, partie liée avec la sérialité. Nous aborderons la sérialité cinématographique par les notions de caractérisation, de structures et de stratégies narratives, de temporalité. Nous étudierons également les enjeux de la sérialité à travers les franchises, remakes et sequels du cinéma dit commercial.

Bibliographie :

Beylot, P. *Le récit audiovisuel*. 2005. Paris. Armand Colin.

Esquenazi, J-P. L'humour de Tati, in *Humour(s) : cinéma, télévision et nouveaux écrans*. (dir.) M-F Chambat-Houillon & I. Le Corff- Revue Mise Au Point 9/2017. <https://map.revues.org>

Laurichesse. H. La sérialité au cinéma : une stratégie de marque ? in *Sérialité : Densités et singularités*. (dir.) G Soulez. Revue Mise Au Point 3/2011.

Soulez G. *Sérialité : Densités et singularités*- Introduction. Revue Mise Au Point 3/2011. <https://map.revues.org>

- **Sérialité et peinture (H. Machinal, A. Kerhervé)**

- **Sérialité et peinture (Angleterre) A. Kerhervé (6h)**

Le cours aborde la manière dont les peintres anglais s'évertuent, à partir du XVIII^e siècle, à créer une "école anglaise", reflet de la modernité de sa société, en imposant une iconographie nationale qui s'appuie notamment sur la notion de sérialité picturale. Il s'agira d'aborder, en contexte, les œuvres de Hogarth, de Reynolds ou de Turner, et celles d'autres artistes moins célèbres des XVIII^e et XIX^e siècles.

Sérialité et littérature (H. Machinal)

Ce cours se penche plus spécifiquement sur la littérature jeunesse et jeunes adultes et son essor au tournant du XXe siècle.

On abordera cette production du point de vue des marchés éditoriaux, mais nous aborderons également la sérialité dans ce contexte, avec en particulier les ouvrages d'Anne Besson sur les cycles et les séries.

Bibliographie :

Matthieu Letourneux, *Fictions à la chaîne*, Paris, Seuil, 2017

Anne Besson, *D'Asimov à Tolkien, cycles et séries dans la littérature de genre*, Paris, éd. du CNRS, 2004

Culture de l'écran et société écranique

Images et anthropologie culturelle

Présentation

L'indépendance écossaise : enjeux et discours : Camille Manfredi (2 x 3h)

Altérité et identité raciale : Fatima Rodriguez (6h)

Ariélisme L'Autre, le Même et le Moi : Lionel Souquet (6h)

Deleuze et l'altérité : Lionel Souquet (3h)

L'indépendance écossaise : enjeux et discours (Camille Manfredi 6h)

Ce séminaire propose de revenir aux sources du nationalisme écossais afin de mieux approcher et analyser le fossé qui s'est creusé entre l'Ecosse et sa voisine anglaise depuis les années 1970. Il s'agira dans un premier temps de mieux comprendre les mouvements politiques, sociaux et culturels qui ont conduit l'Ecosse à envisager, plus ou moins radicalement, le divorce d'avec l'Angleterre au cours du XXe siècle. Dans un second temps, nous nous pencherons sur les circonstances qui ont conduit au référendum de 2014 et à son résultat, ainsi que sur celles qui sont susceptibles de relancer le processus référendaire en 2021. Une attention particulière sera portée aux façons dont les discours pro- et anti-indépendantistes se saisissent de l'actualité à l'échelle de la Grande-Bretagne et de l'Europe.

Bibliographie indicative :

1. M. Devine and Jenny Wormald, *The Oxford Handbook of Modern Scottish History*, OUP, [2012] 2014
2. M. Devine, *Independence or Union: Scotland's Past and Scotland's Present*, Penguin, 2016

Site du Parlement écossais : <https://www.parliament.scot/>

Médias en ligne ouvertement pro-indépendance : <https://www.thenational.scot/>, <https://bellacaledonia.org.uk/>

Alterité et identité raciale (Fatima Rodriguez)

S'il existe un territoire où se résout le binôme Identité raciale-altérité, c'est bien l'aire géographique de la Caraïbe.

Creuset où cohabitent six groupes ethniques caractérisés (afrocaraiïbe, blanc, indo-caraïbe, sino-caraïbe, middle-est caribbean, kalinago, taino) et une dizaine de langues (français, anglais, espagnol, créole anglais, créole français, indostani, hollandais, garifuna...), où viennent se converger des conceptions symboliques unificatrices, la Caraïbe accueille aussi un sentiment identitaire commun, incarné dans des projets d'unité institutionnelle transnationale (CARICOM, ACS, CAIC ...) ou encore dans des programmes et mouvements sociaux, patrimoniaux et artistiques.

L'objectif de ces séminaires est de porter, dans un premier temps, une réflexion théorique sur les notions d'identité-race-altérité, puis de les mobiliser et les contextualiser à la lumière des grands mouvements qui ont jalonné l'histoire contemporaine de la Caraïbe anglophone, francophone et hispanophone.

Bibliographie

J. M. ABANOANDENGUE (1970), *De la Négritude au Négrisme*, Yaoundé, Clé.

Roger BASTIDE (1958), "Le mythe de l'Afrique noire et de la société de classes multiraciale", *Esprit*, Octobre.

François BOGLIOLO, *Manuel Zapata Olivella (Négritude et problèmes du Noir)*, Les Nouvelles éditions africaines, Dakar-Abidjean, 1978.

Aimé CÉSAIRE (1950), *Discours sur le colonialisme*, Paris, éd. Réclame.

Jack CORZANI (1978), *La littérature des Antilles-Guyane Françaises*, Fort-de France, éd. Desormeaux.

Louis-Philippe DALEMBERT et Lyonel TROUILLOT (2010), *Haïti. Une traversée littéraire*, Presses Nationales de Haïti-CulturesFrance éd. Philippe Rey.

Edouard GLISSANT (1990), *Poétique de la Relation*, Paris, Gallimard, 1990.

Peter HULME (2014), *Tropical Town: Caribbean Writers in New York in the Early 20th Century*, conférence, Department of Literature, Film and Theater Studies, University of Essex, January 30th
<http://www.ustream.tv/recorded/43291362>

Lilyan KESTELOOT (1963), *Les écrivains noirs de langue française: naissance d'une littérature*, Université Libre de Bruxelles, coll. Etudes africaines, 1963.

Fátima RODRÍGUEZ et Noémie le VOURCH (éd.) (2015), *Pérennité ou changement. Identités et représentations dans les aires culturelles caraïbes (Dialogues de Vienne)*, CRBC, Brest.

Joel des ROSIERS (1996) *Théories caraïbes. Poétique du déracinement*, Montréal, éd. Tryptique.

Léopold SEDAR SANGHOR (1977), *Négritude et Modernité ou la Négritude est un humanisme du XXe siècle*, Paris, Seuil.

• Lionel Souquet : « **Gilles Deleuze et l'altérité** » (3h)

Gilles Deleuze : philosophie, politique et littérature. Gilles Deleuze (1925-1995) est un philosophe français dont les travaux ont eu un impact considérable depuis la fin des années 1960. Il s'est d'abord fait connaître comme historien de la philosophie puis comme philosophe du cinéma, de la peinture et, surtout, de la littérature (Proust, Kafka, Sacher-Masoch, Lewis Carroll, etc.).

La force du système deleuzien tient dans sa multiplicité et sa grande souplesse car le philosophe voulait que ses concepts soient utilisables par tous, même les non philosophes, à des degrés plus ou moins complexes. Nous évoquerons les concepts les plus célèbres, généralement liés à la notion d'altérité : « littérature mineure », « rhizome », « déterritorialisation », « nomadisme », « devenir », « essence du temps localisée », « mémoire involontaire », « bégaiement », « corps sans organes », etc. Par son originalité, sa transdisciplinarité et son écho dans les sciences humaines, ce système de pensée est indispensable à la compréhension de la postmodernité.

• Lionel Souquet : **Cultures kitsch** (9h)

Né au XIX^e siècle ou, peut-être, dès l'antiquité si l'on considère qu'il a à voir avec le dionysiaque, le grotesque et la carnavalisation, le kitsch est étroitement lié à une culture populaire (roman rose, roman-photo, polar, science-fiction, cinéma populaire, caricature...) « *considérée comme de mauvais goût par la culture établie* » (Petit Robert, 1985). Mais les théoriciens d'inspiration marxiste, qui pensent que le kitsch est une culture de l'aliénation, l'associent à la culture bourgeoise. Cette problématique typiquement postmoderne se développera à partir des années soixante autour d'Andy Warhol, du Pop art et de la performance, soulevant les problèmes – plus que jamais actuels – de la marchandisation et de la récupération de l'art par les idéologies et la propagande. La problématique du kitsch est étroitement liée, dans sa genèse, aux cultures germaniques, puis à la subculture médiatique anglo-américaine mais, au milieu de cette nébuleuse polymorphe, certains artistes italiens, espagnols ou hispano-américains postmodernes développent aussi un foyer de réflexion fort original sur le kitsch et interrogent les liens – parfois conflictuels – entre cultures anglo-saxonnes et latines. Flirtant souvent avec une esthétique dite du « mauvais goût » (vulgarité, transvestisme, artifice et ironie) les univers de ces artistes très divers (écrivains, cinéastes, photographes, plasticiens, etc.) relèvent aussi de ce que Susan Sontag appelle le *camp* (un kitsch conscient de lui-même et souvent associé à l'humour et à l'autodérision de la subculture gay). Souvent méprisé, le kitsch apparaît aujourd'hui comme un mode d'expression artistique – au « deuxième degré » – hautement subversif.

Ariélisme et anti-américanisme latino-américain.

Les États-Unis vus par les intellectuels et artistes hispano-américains (XIX^e, XX^e et XXI^e siècles) - Lionel Souquet

Chercher les origines des hostilités entre Amérique anglophone protestante et Amérique latine catholique relève presque du paradoxe de l'œuf et de la poule. Largement héritée des conflits politiques et religieux de l'Europe moderne, cette opposition se développera surtout à partir de l'indépendance des anciennes colonies britanniques (1776) et espagnoles (1810-1824). En 1823, la doctrine de Monroe (« l'Amérique aux Américains »... sous-entendu du Nord) met en évidence les ambitions interventionnistes et expansionnistes des États-Unis, qui souhaitent occuper la place laissée vacante par les colons espagnols, éveillant ainsi la méfiance des intellectuels et artistes latino-américains (écrivains, peintres, cinéastes...) qui voient – ou feignent de voir – les anglophones comme un Autre absolu. Au début des années 1960, après le triomphe de la Révolution Cubaine, les tensions politiques et idéologiques augmentent sur le continent américain, entre voisins du nord et du sud.

Les trois premières heures de ce séminaire seront consacrées à la position anti-nord-américaine tandis que les trois dernières seront dédiées à des intellectuels et artistes hispano-américains – certes moins nombreux – qui voient les États-Unis, sinon comme un Eldorado, du moins comme une possible terre d'exil, d'accueil et de liberté.

Bibliographie sommaire :

GALEANO Eduardo, *Les veines ouvertes de l'Amérique Latine, Une contre-histoire*, traduction de Claude Couffon, Plon, col. Terre Humaine / poche, 1981.

NERUDA Pablo, *Chant général*, traduction de Claude Couffon, NRF, Poésie/Gallimard, 1999.

POWELL Philip Wayne, *Tree of Hate: Propaganda and Prejudices Affecting United States Relations with the Hispanic World*, University of New Mexico Press, 1971, 2008.

POWELL Philip Wayne, *La leyenda negra*, Barcelona, Àltera, 2008.

PAZ Octavio, *Le labyrinthe de la solitude*, suivi de *Critique de la pyramide*, traduction de Jean-Clarence Lambert, Gallimard, NRF essais, 1972.

Images et cultures du futur : L'homme augmenté et l'hyperhumain- H. Machinal (3h)

Dans le cadre de la troisième révolution industrielle, celle des biotechnologies (Michaud) et des sociétés hypermédiatiques (Gervais), la définition de l'identité humaine est remise en question. En partant des philosophes contemporains (Michaud, Lecourt), il s'agira dans ce séminaire de

se pencher sur la redéfinition de l'être humain qu'entraîne l'hyperhumain aussi bien dans sa composante biogénétique qu'hypermédiatique (Serroy/Lipovetsky). Ce séminaire s'attachera aussi aux questions d'identités sexuelles (Braidotti/Hoquet) induites par ces dynamiques de redéfinition.

A partir de la notion d'hybridité homme/machine, il nous faudra aussi analyser la robotisation de l'être organique, du cyborg (Haraway) au robot, et les questions politiques, philosophiques et éthiques qui en découlent.

Bibliographie :

Braidotti, « Les sujets nomades féministes », www.cairn.info/revue-multitudes-2003-2-p-27.htm

Haraway D., *A Cyborg Manifesto*, <http://faculty.georgetown.edu/irvinem/theory/Haraway-CyborgManifesto.html> (NY, Routledge, 1991)

Hayles N. K., *How We Became Posthuman : Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 1999.

Hoquet T., *Cyborg Philosophie*, Paris, Le Seuil, 2011.

Lecourt, D. *Humain, posthumain*, Paris, PUF, 2011.

Michaud Y. , *Humain, inhumain, trop humain*, Paris, Flammarion, 2006

Sens et représentations

4 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	SUJET AU CHOIX OU TIRAGE AU SORT

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	SUJET AU CHOIX OU TIRAGE AU SORT PARMIS LES 3 EC DE L'UE

Le sens des images

Textes, image et société

Présentation

Littératures : genres et déclinaisons

Anglais académique

3 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 22h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Dossier		100%	

UE PVP - Expérience professionnelle

2 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 6h

CMT: Connaissance du milieu de travail (2 éléments au choix)

Structure et organisation de la recherche scientifique en France

Montage et construction d'événements scientifiques

Le sens du parcours de formation et d'insertion

Numérique - Documentation - Conférences

2 crédits ECTS

Technique du numérique

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	DOSSIER NUMERIQUE- POUR RSE A REMETTRE EN SESSION

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	NATURE ET DUREE NON PRECISEES PAR LA FORMATION - POUR LE REGIME SPECIAL EXAMEN EN SESSION

Documentation : ateliers thématiques

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Autre modalité	Autre nature			PAS DE NOTES - ACQUIS / NON ACQUIS - validation par présence (pour régime général d'examen)
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir maison			pas de notes - val / nval - Fiche d'activité en autonomie (pour régime spécial d'examen)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Autre modalité	Autre nature			pas de notes - val / nval - Fiche d'activité en autonomie

Conférences

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			PAS DE NOTES - ACQUIS / NON ACQUIS - ASSISTER A UNE CONFERENCE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			PAS DE NOTES - ACQUIS / NON ACQUIS - ASSISTER A UNE CONFERENCE

Apports théoriques

6 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 24h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Mémoire

36 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
UE	Contrôle ponctuel	Dossier		20%	UE NON COMPENSABLE - NOTE MINIMUM 10 EXIGEE - SENIOR SEMINAR
UE	Contrôle ponctuel	Oral - soutenance	60	80%	UE NON COMPENSABLE - NOTE MINIMUM 10 EXIGEE - SENIOR SEMINAR

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
UE	CT	Dossier		20%	UE NON COMPENSABLE - NOTE MINIMUM 10 EXIGEE - SENIOR SEMINAR
UE	CT	Oral - soutenance	60	80%	UE NON COMPENSABLE - NOTE MINIMUM 10 EXIGEE

Expérience professionnelle/TAL

3 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	