

Master mention Arts, Lettres et Civilisations

Parcours Textes, images, langues étrangères

Objectifs

Objectifs :

-Ce Master s'adresse aux étudiants désireux de poursuivre leur cursus universitaire de langues, littératures et civilisations étrangères des **domaines anglophones et hispanophones**. Il permet **d'approfondir l'étude de ces cultures et sociétés**, tant sous l'angle traditionnel de la littérature et de la civilisation, que sous celui, plus novateur, de l'évolution des discours et productions de sociétés aujourd'hui dominées par l'image. Il vise à **renforcer les compétences linguistiques, conceptuelles et méthodologiques**, et à initier aux théories critiques récentes en littérature, esthétique, linguistique et civilisation, afin de **fonder une recherche pointue, pionnière et compétitive au plan national et international**, en études anglophones ou hispanophones.

-Ce Master offre aussi, une poursuite d'études pour les étudiants qui, à la fin de leur cursus de Licence Arts s'orienteraient vers la recherche plutôt que vers le Master Management du Spectacle Vivant qui est davantage axé sur la gestion des arts du spectacle.

Débouchés :

- l'objectif de ce Master est double : poursuite en recherche doctorale et insertion professionnelle.

Débouchés du parcours TILE :

* Finalité recherche : la poursuite en doctorat est évaluée en fonction des compétences en recherche acquises au cours des 4 semestres du Master et principalement en M2, sur la base des travaux personnels encadrés (mémoires de recherche) et de l'activité de recherche collective.

* Finalité professionnelle : débouchés professionnels, selon les aires linguistiques, dans les secteurs de la recherche, de la culture, de la traduction littéraire, du tourisme, de l'édition, de la médiation culturelle, et des métiers de la documentation. La structuration du Master prévoit une formation, sous forme de conférences et d'ateliers, à la connaissance de ces milieux professionnels et de leurs voies d'accès.

Débouchés du parcours agrégation d'anglais : enseignement et recherche.



Poursuites d'études

Accès possible en doctorat.

Insertion professionnelle

Le diplôme de Master peut permettre d'exercer dans les secteurs d'activité suivants :

Organismes de recherche en sciences humaines et sociales, Enseignement supérieur, secondaire, public et privé, Édition, Centres de formation pour adultes, Animation scolaire et parascolaire, Secteur culturel, Secteur associatif.

Il peut exercer les emplois suivants :

Enseignant, Enseignant-chercheur (après un concours), Rédacteur, Rewriter, Adaptateur, Critique d'art, Assistant/Responsable d'édition, Directeur artistique, Essayiste, Biographe, Modérateur, Chef de

projet culturel, Traducteur, Interprète, Conseiller littéraire, Chargé de communication, Journaliste, Animateur.

Infos pratiques

Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Brest
Ouvert en stage

Contacts

Responsable pédagogique
Camille MANFREDI

Alain KERHERVE
Responsable Secrétariat pédagogique
Master ALC
master.ALC@univ-brest.fr
Tel. 02 98 01 83 10

Programme

M1

Semestre 7

Discours et images (choisir une option)

- Option anglais
- Analyse du discours, sémiologie, linguistique - Copie 22h
- Séries télévisées et cinéma dans le texte et l'image 22h
- Option espagnol
- Représentations topiques de l'hispanité 22h
- Représentations langagières et sémiologie 22h

Réception et médiation (choisir une option)

- Option anglais
- Représentations identitaires dans le monde anglo-celtique 22h
- Théories de la réception, transfictionnalité, intermédialité 22h
- Option espagnol
- Cinéma hispanique : constructions et analyses 22h
- Traduire le texte et l'image 22h

UE Numérique - Documentation - Conférences

- Technique du numérique 10h
- Méthodologie documentaire : remédiation 4h
- Conférences

Langue

UE PVP - Expérience professionnelle

- CMT : Connaissance du milieu du travail (1 élément au choix)
- Panorama des droits et obligations du salarié 6h
- Panorama des droits et obligations du fonctionnaire 6h
- Aspects juridiques de l'exercice d'une activité professionnelle 6h
- L'essentiel sur le droit d'auteur 6h

Apports théoriques 30h

Mémoire (en langue étrangère) 22h

Expérience professionnelle

TestAmetys

Semestre 8

UE6 Mémoire (en langue étrangère)

- Mémoire et soutenance

Culture et société

- Option anglais
- Littératures et théories esthétiques 22h
- Civilisation et politique 22h
- Option espagnol
- Littératures et Marges 22h
- L'image au service de l'Etat 22h

Expérience professionnelle/TAL

Numérique

Anglais académique 11h

Mémoire (en langue étrangère)

M2

Semestres 9 et 10

UE PVP - Expérience professionnelle 6h

UE6 Méthodologie 30h

UE7 Mémoire en français

- Senior Seminar (point sur la recherche) 12h
- Mémoire

UE8 Expérience professionnelle/TAL

- Temps d'Accueil en Laboratoire (TAL)

Formes et supports (2 ec au choix)

Sens et représentations

Numérique

Anglais académique 22h

PVP - Expérience professionnelle

- CMT - Connaissance du milieu du travail

Dernière mise à jour le 01 juillet 2022

Discours et images (choisir une option)

4 crédits ECTS

Option anglais

4 crédits ECTS

Analyse du discours, sémiologie, linguistique - Copie

Présentation

Enseignant : Mohamed Saki

Contenu :

Théories et principaux concepts de l'analyse du discours ; les dimensions sociologiques, cognitives, idéologique des discours ; l'analyse multimodale des documents, la pragmatique, la sociolinguistique interactionnelle

Bibliographie :

- > Barker, C. and Galasinski, D. (2001) *Cultural Studies and Discourse Analysis: A dialogue on language and identity*, London, Sage.
- > Blommaert, J. (2005) *Discourse. Key Topics in Sociolinguistics*, Cambridge: Cambridge University Press.
- > Caldas-Coulthard, C. R and Coulthard, M (eds), (1996) *Readings in Critical Discourse Analysis*, London, Routledge.
- > Cutting, J. (2002) *Pragmatics and Discourse*. London: Routledge.
- > Dooley, Robert and Stephen Levinsohn, (2001) *Analyzing Discourse: A Manual of Basic Concepts*. Dallas, Tex.: SIL International, 2001.
- > Fairclough, N. (1989) *Language and Power*, London, Longman.
- > Fernández Martínez, D. *Introducing Discourse Analysis in Class*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2011. 110 pp.
- > Gee, J. P. (1999) *An Introduction to Discourse Analysis: theory and method*, London, Routledge.
- > Jaworski, A. and Coupland N. (1999, 2nd ed. 2006) *The Discourse Reader*. London: Routledge.
- > Jewitt, C. (ed.) (2009) *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis*, London: Routledge.

Kress, G. (2009) *Multimodality: a Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, London: Routledge.

- > Kress, G and van Leeuwen, T (1996), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. London, Routledge.
- > Wodak, R. and Meyer, M. (eds) (2002) *Methods of Critical Discourse Analysis*, London, Sage.

Séries télévisées et cinéma dans le texte et l'image

Option espagnol

4 crédits ECTS

Représentations topiques de l'hispanité

Représentations langagières et sémiologie

Réception et médiation (choisir une option)

4 crédits ECTS

Option anglais

4 crédits ECTS

Représentations identitaires dans le monde anglo-celtique

Présentation

Enseignant.e.s : Camille Manfredi , Thierry Robin , Anne Hellegouarc'h

Représentations culturelles et mythes identitaires en Ecosse aux XXe et XXIe siècles (cours de Mme Manfredi) :

Le cours portera sur les dynamiques et modalités de représentation de la nation écossaise au cours de son histoire récente à travers l'analyse de textes (littéraires et civilisationnistes) et de documents iconographiques empruntés au dessin de presse (caricatures), à l'iconographie à vocation touristique (dispositifs publicitaires : affiches, clips video, etc) et au domaine politique (affiches de campagne).

Bibliographie :

-Eleanor Bell, *Questioning Scotland: Literature, Nationalism, Postmodernism*, Palgrave Macmillan, 2004

-Alan Riach, *Representing Scotland in Literature, Popular Culture and Iconography: The Masks of the Modern Nation*, Palgrave Macmillan, 2005

L'Irlande (cours de M. Robin) :

Ce cours aura pour but d'introduire les concepts d'identité et d'altérité en Irlande, dans un contexte plus large tant philosophique que politique et géographique. On inscrira ainsi l'Irlande dans une suite de dialectiques : irlandité vs britannité, projet impérial vs décolonisation, centre vs périphérie, identité vs altérité, littérature/fiction/histoires vs Histoire. On insistera sur la notion de représentation identitaire au sens de construction discursive, comme analysée par Linda Hutcheon dès *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction* (1988) ou Ihab Hassan dans son ouvrage séminal *The Postmodern Turn: Essays in Postmodern Theory and Culture* (1987). On se penchera plus précisément sur des extraits d'ouvrages majeurs rédigés par trois auteurs irlandais ayant pensé l'irlandité et la représentation de l'Irlande dans une dynamique narrative recombinaison sans cesse son histoire et sa littérature : Seamus Deane, Declan Kiberd, Richard Kearney.

Bibliographie :

-DEANE, Seamus, *Strange Country: Modernity and Nationhood in Irish Writing since 1790*, Oxford, 1997.

-GODDARD, Cliff & WIERZBICKA, Anna. (2004). "Cultural scripts: What are they and what are they good for?" *Intercultural Pragmatics* - 1. pp. 153-166. 10.1515/iprg. 2004.1.2.153.

-HASSAN, Ihab, *The Postmodern Turn: Essays in Postmodern Theory and Culture*. Ohio State University Press, 1987.

-HUTCHEON, Linda, *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London & New York: Routledge, 1988

-KEARNEY, Richard, *Strangers, Gods and Monsters: Interpreting Otherness*, Routledge, 2003.

-KIBERD, Declan, *Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation*, Jonathan Cape London 1995, Harvard University Press 1996

-KIBERD, Declan, *The Irish Writer And The World'*, Cambridge University Press 2005.

-SÁID, Edward, *Culture and Imperialism*. New York: Vintage Books (Random House), 1993.

-WILLIAMS Margaret, *Icons of Irishness from the Middle-Ages to the Modern World*, New York: Palgrave MacMillan, 2012.

"Representation, misrepresentation" : perceptions et représentations du pays de Galles, XIXe-XXIe siècles (cours de Mme Hellegouarc'h).

Le cours explorera les facettes de l'identité culturelle galloise et les facteurs qui l'ont fait évoluer au fil des derniers siècles : facteurs historiques, sociaux, linguistiques, économiques, mais aussi influences plus subjectives (perception(s) extérieure(s), enjeux de pouvoir, politiques culturelles et éducatives) qui ont modelé le pays de Galles et son image, déterminant la manière dont il s'est défini et continue de se définir, mais aussi dont il est perçu et représenté en dehors de ses frontières. Ces différents mécanismes et modes de représentation seront mis en lumière et illustrés par le biais de documents iconographiques variés et de textes.

Théories de la réception, transfictionnalité, intermédialité

Présentation

Enseignantes : Hélène Machinal et Camille Manfredi

Contenus :

« **Théories de la réception et transfictionnalités** » (cours de Mme Machinal)

Introduction à la théorie de la réception : à partir des théories fondatrices d'Iser et Jauss, nous aborderons la théorie de la réception et le rôle du lecteur dans le processus de lecture. Nous élargirons cependant cette approche à d'autres médias et formats et nous analyserons le nouveau contexte de réception que la culture populaire participative a introduit via les écrans et autres dispositifs.

Introduction à la transfictionnalité : à partir de l'ouvrage fondateur de St Gelais, nous aborderons les migrations d'une fiction ou d'une figure d'un média ou d'un format à un autre et les reprises fictionnelles. La fiction ne se réduit souvent plus à un texte ou à une production mais s'inscrit souvent désormais dans de multiples déclinaisons qui constitue une véritable constellation autour et à partir de l'œuvre originelle. La fiction se ramifie par la transfiction et se pose alors la question du monde fictif qui est ainsi créé et/ou re-créé.

Bibliographie :

- BARTHES R., « Sur la lecture », *Le Bruissement de la langue*, Essais critiques IV, Paris, «Point»,Seuil, 1984
- ISER W., *L'Acte de lecture*, trad. fr., Bruxelles, Mardaga, 1976.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, 1978
- L. BAZIN, A. BESSON, N. PRINCE, *Mondes fictionnels, mondes numériques, mondes possibles*, Presses U de Rennes, 2016.
- FERRIER B. *Tout n'est pas littérature ! La littérarité à l'épreuve des romans pour la jeunesse*, PU de Rennes, 2009.
- ST GELAIS R. *Fictions transfuges*, Seuil, 2011.

« **Intermédialités** » (cours de Mme Manfredi)

Introduction à l'approche intermédiaire : le cours proposera dans un premier temps une découverte des croisements médiatiques (référentiels, combinatoires et transformatifs) opérés dans les productions culturelles, de l'Antiquité à nos jours : texte-image (fixe ou mobile), image-son, multimédialité et nouveaux médias, etc. A partir d'exemples concrets tirés d'œuvres ekphrastiques, de poésie filmée et d'installations et performances inter- et multimédiales, on s'attachera à réfléchir collectivement aux modalités et aux enjeux de l'intermédiaire comme production de sens.

Bibliographie :

- Dick Higgins, *Intermedia*, 1966
- JL Boissier, *La relation comme forme*, Dijon : Les presses du réel, 2004, 2009
- Henk Oosterling & Ewa Plonowska Ziarek (eds.), *Intermedialities: Philosophy, Arts, Politics*, Lexington, 2012
- Gabriele Rippl (ed.), *Handbook of Intermediality: Literature - Image - Sound - Music*, De Gruyter Mouton, 2015
- Bernard Guelton (dir.), *Fictions et médias : Intermédialités dans les fictions artistiques*, Publications de la Sorbonne, 2011
- Louis Hébert & Lucie Guillemette (dir.), *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité*, Presses Universitaires de Laval, 2009
- Liliane Louvel, *Texte/Image. Images à lire, textes à voir*, PUR, 2002
- Liliane Louvel, *Le Tiers pictural : Pour une critique intermédiaire*, PUR, 2010

Option espagnol

4 crédits ECTS

Cinéma hispanique : constructions et analyses

Présentation

Enseignante : Corinne Montoya

Au travers de l'analyse de diverses séquences filmiques tirées du cinéma espagnol et hispano-américain, ce cours se propose d'initier les étudiants au langage cinématographique, à l'analyse filmique et au rapport du texte et de l'image en mouvement.

Bibliographie :

- > Bardem, J.A. « El cine y la sociedad española » in Antonio Cantos Pérez, Arte, Literatura y Discurso cinematográfico, Analecta Malacitana, Universidad de Málaga 1997
- > Hernández, J, « El reverso de la España idealizada » in C..F.Heredero & J.E. Monterde, Los nuevos cines en España. Ilusiones y desencantos de los años sesenta, Filmoteca española, Valencia 2003
- > Larraz, Emmanuel, Le cinéma espagnol des origines à nos jours, Ed du Cerf, 1986
- > Metz, Christian, Langage et cinéma, Larousse, Paris 1971
- > Mitry, Jean, La sémiologie en question, ed du Cerf 1987
- > Navarrete, Luis, La historia contemporánea de España a través del cine español, ed. Síntesis, Madrid 2009
- > Oms, Marcel, La guerre d'Espagne au cinéma. Mythes et réalités, Ed du Cerf, 1986
- > Pérez Bowie, J.A., Cine, Literatura y Poder, Librería Cervantes, Salamanca, 2004

Traduire le texte et l'image

Présentation

Enseignante : Maria-Fatima Rodriguez

Notre point d'ancrage est la conception de la traduction comme unité communicative, à savoir « une unité de sens, structurée et viable » (Hurtado, 1990). Cette triade engage les notions de « correspondance » et d'« équivalence » (Newmark, 1988) pour discerner le *sens* (par rapport à la *signification* ou à la *signifiante*, par exemple), grammaticalité, a-grammaticalité, pour ce qui est de la *structure*, mais aussi la dimension pragmatique du texte et de l'image, les facteurs qui les rendent *viables* ou *non viables*. Dès lors, sans négliger le travail autour du *sens* et de la *structure*, nous privilégierons les résolutions discursives de textes et images nous permettant d'observer et d'analyser les opérations de passage d'une langue à l'autre, mais aussi d'un contexte à l'autre au sein d'une même langue (approche pragmatique). Les notions d'*implicite*, *non-dit* et *sous-entendu* seront mobilisées dans le décodage des textes et images qui illustrent le travail, l'objectif étant de sensibiliser les étudiant-es à l'importance du facteur culturel, des enjeux spatio-temporels, aussi bien que de l'ensemble des référents qui sous-tendent la production et la réception d'un document et de ses traductions.

Les techniques propres à la traduction contrastive (documents en regard) seront systématiquement appliquées dans le travail d'analyse.

Les supports choisis :

Textes littéraires contemporains : « *Laide et méchante*. La traduction espagnole de la *Théorie de la vilaine petite fille* d'Hubert Haddad (2014). »

« De quelques amputations du Quichotte en France. »

Image publicitaire fixe et texte publicitaire (« Je suis rousse. Et alors ? ». Quelques notes sur la culture de la bière et du vin. Étude comparative d'images publicitaires dans le monde hispanique et dans la francophonie)

Image picturale (le baroque américain au service du discours féministe : Ana de Orbegoso, *Virgenes urbanas*). Transferts, adaptations, détournements.

Toute réflexion théorique émanera d'une démarche d'interaction, suscitée par les travaux pratiques proposés.

Les documents servant de support à ce séminaire seront fournis par l'enseignante.

Bibliographie :

- > Armstrong, N. 2005. « Translation, Linguistic, Culture. Topics ». In *Translation. Multilingual Matters*.
- > Campos Plaza, N, Ortega Arjonilla, E. 2005. *Panorama de lingüística y traductología. Aplicaciones a los ámbitos de enseñanza del francés lengua extranjera y de la traducción (francés-español), al español*, Granada, éd. Atrio.
- > Chesterman, A. 1998. *Contrastive Functional Analysis*, Benjamins Translation Library, John Benjamins, Amsterdam.
- > Ducrot, O. 1984. *Le dire et le dit*. Paris, Minit.
- > Enobong, J. I. 2010. « Etude des conceptions théoriques de deux traductologues anglophones, Peter Newmark et Eugene Nida, à la lumière de la théorie interprétative de la traduction ». *Linguistique*. Université de la Sorbonne nouvelle, Paris III. Français. <NNT : 2010PA030161>. <tel-00915762> (document HAL)
- > Hoey, M., Houghton, D. 1998. « Contrastive analysis and translation », In: *Encyclopedia of Translations Studies*, Routledge.
- > Hurtado Albir, A. 1990. *La notion de fidélité en traduction*, Paris, Didier.
- > Newmark, P. 1988. *The Handbook of Translation*, Prentice Hall Int. Hertfordshire.
- > Rabadán, R. 1991. *Equivalencia y Traducción*. Universidad de León.
- > Rabadán, R. 2000. *Traducción y censura inglés-español (1939-1985)*, Universidad de León.
- > Tricas Peckler, M. 2010, « Linguística contrastiva y traducción. Aproximaciones interculturales », *Synergie, Espagne*, n° 3, p. 13-22.

UE Numérique - Documentation - Conférences

2 crédits ECTS

Technique du numérique

Méthodologie documentaire : remédiation

Conférences

Langue

2 crédits ECTS

UE PVP - Expérience professionnelle

2 crédits ECTS

CMT : Connaissance du milieu du travail (1 élément au choix)

Panorama des droits et obligations du salarié

Panorama des droits et obligations du fonctionnaire

Aspects juridiques de l'exercice d'une activité professionnelle

L'essentiel sur le droit d'auteur

Apports théoriques

Présentation

- > Méthodologie de la recherche
- > Approches critiques en art visuel
- > Textes et paratextes
- > Introduction aux théories esthétiques
- > Approches critiques en littérature
- > Approches critiques en civilisation

9 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 15h

Travaux Dirigés : 15h

Mémoire (en langue étrangère)

7 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Expérience professionnelle

Présentation

Accueil au laboratoire [HCTI](#) (Héritages et Constructions dans le Texte et l'Image) durant les 2 semestres.

TestAmetys

1 crédits ECTS

UE6 Mémoire (en langue étrangère)

15 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			UE BLOQUANTE - NOTE MINIMUM 10 EXIGEE POUR VALIDER LE M1

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			UE BLOQUANTE - NOTE MINIMUM 10 EXIGEE POUR VALIDER LE M1

Mémoire et soutenance

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Oral - soutenance		100%	idem pour RSE [Note minimum 10 exigée]

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Oral - soutenance		100%	[Note minimum 10 exigée]

Culture et société

Présentation

6 crédits ECTS

Anglais :

- > Littératures et théories esthétiques
- > Civilisation et politique

Espagnol :

- > Littératures et Marges
- > L'image au service de l'État

Option anglais

6 crédits ECTS

Littératures et théories esthétiques

Présentation

William Blake et les Préraphaélites (cours de M. Kerhervé)

Ce cours portera sur l'œuvre de William Blake et sa relation aux idées préraphaélites. Il abordera à la fois les gravures, tableaux et poèmes de Blake et les tableaux et textes préraphaélites, notamment ceux de Millais, Hunt, Rossetti, Morris et Swinburne.

Bibliographie :

- William Blake, *Songs of Innocence and of Experience*, notes by David Punter, London: York Press, 2003.
- William Blake, *The complete illuminated books*, with an introduction by David Bindman, London: Thames & Hudson, 2001.
- Aurélie Petiot, *Le Préraphaélisme*, Paris: Citadelles & Mazenod, 2019.
- D. S. R. Welland, *The Pre-Raphaelites in Literature and Art*. London: George G. Harrap & Co, 1953
- John Ruskin, *The Seven Lamps of Architecture*, introduction by Sir Arnold Lunn. London: J. M. Dent & sons, [1956].

« L'image en poésie et fiction de langue anglaise, XX^e et XXI^e siècles » (cours de Mme Manfredi).

Dans la continuité de la réflexion sur Blake et les Préraphaélites, ce cours s'intéressera aux mouvements imagiste, vorticiste et objectiviste en poésie anglo-américaine du début du XX^e siècle. Nous nous pencherons ainsi sur la nature et les enjeux de « l'image » (dans toutes les acceptions du terme) et du « détail » dans une sélection de textes empruntés à T.S. Eliot, Ezra Pound, Amy Lowell et Hilda Doolittle.

Une partie du cours sera également consacrée à l'influence de la poésie japonaise sur les poètes britanniques et américains des XX^e et XXI^e siècles, à la porosité/plasticité des formes et des genres et aux interactions entre expériences littéraires et visuelles dans une sélection de textes courts tirés des œuvres d'Edgar Allan Poe, William Carlos Williams, Gary Snyder, Richard Brautigan, Carol Ann Duffy, Alec Finlay, etc.

Bibliographie indicative :

- Paul Ricoeur, *La métaphore vive*, Seuil, 1975
- W. J. T. Mitchell, *Iconology, Image, Text, Ideology*, University of Chicago Press, 1986
- William Pratt, *The Imagist Poem, Modern Poetry in Miniature*, Story Line Press, [1963] 2001
- Graham G. Hough, *Image and Experience*, Duckworth, 1960
- Alex Preminger & T.V.F. Brogan, *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton UP, 1993

Civilisation et politique

Présentation

Women of the Storm: Revolutions and Gender Politics in Eighteenth-century Britain (cours de Mme Page-Jones)

This course will examine some areas of women's political activity from the Glorious Revolution to the beginning of the nineteenth century. It will focus more specifically on revolutionary periods to think about the relations between social or political crisis and the deconstruction of traditional narrow images of femininity. From the Glorious Revolution to the Industrial Revolution (1689 – 1830), from politics to science, this course will investigate how the female mind and role were socially constructed in various discourses (medical and scientific treatises, political and religious pamphlets...) and how times of crisis reshaped these mainstream ideas and representations of women's role in society.

Bibliography:

Primary sources:

- Edmund Burke, *Reflections on the Revolutions in France* (1790)
- Hannah More, *Strictures on the Modern System of Female Education* (1799)
- Richard Polwhele, *The Unsex'd Females* (1798)
- Helen Maria Williams, *Letters Written in France* (1790)
- Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Women* (1792)

Secondary sources:

- Hannah Barker & Elaine Chalus, *Women's History: Britain, 1700-1850: an Introduction*, Psychology Press, 2005
- Linda Colley, "Women and Political Power", *The Wilson Quarterly* (1976), Vol. 16, No. 2 (Spring, 1992), pp. 50-58
- Krista Cowman, *Women in British Politics, C.1689-1979*, Macmillan International Higher Education, 2010
- George Duby, Michelle Perrot, Nathalie Zemon Davis, *A History of Women in the West: Renaissance and Enlightenment paradoxes*, Harvard University Press, 1992
- Karen O'Brien, *Women and Enlightenment in Eighteenth-Century Britain*, Cambridge University Press, 2009
- Nathalie Zemon Davis, "Women on Top", *Society and Culture in Early Modern France: Eight Essays*, Stanford University Press, 1975, pp.124-152.

De la Guerre Froide au Néo-conservatisme: l'évolution de la politique et de la démocratie aux Etats-Unis depuis 1945 (cours de Mme Chatalic)

Bibliographie :

- Kaspi, André, *Les Américains, 2. Les Etats-Unis de 1945 à nos jours* (Point, 2014)
- Vincent, Bernard, *Histoire des Etats-Unis* (Flammarion, 2016)
- Foner, Eric, *Give Me Liberty! An American History* (W.W. Norton & Co, 2008)
- Briggs, Fish Petersen, *United States History and Government* (Pearson, 2016)

Option espagnol

6 crédits ECTS

Littératures et Marges

Présentation

Enseignant : Lionel Souquet

Autofiction, intermédialité, genre(s), kitsch et subversion dans la littérature hispano-américaine postmoderne.

Ce cours propose l'étude de quatre auteurs hispano-américains (Arenas, Lemebel, Puig, F. Vallejo) particulièrement représentatifs de l'émergence des marges au sein de la création artistique postmoderne. Issus d'une même « communauté de destins » ces artistes élaborent un discours autofictionnel de revendication identitaire (souvent proche de la théorie *queer*), s'articulant avec une recherche stylistique et esthétique dans le champ de l'intermédialité postmoderne : éclectisme, kitsch, *camp*, réflexion sur l'aliénation par la société de consommation, parodie des genres et des discours, intertextualité, métafiction, goût de l'artifice et fictionnalité de la fiction... ce dernier aspect impliquant un questionnement sur les enjeux du réalisme en littérature et sur ses liens avec les autres arts, dont le cinéma.

Ce cours fait appel à la mobilisation de compétences pluridisciplinaires et interculturelles, non seulement linguistiques (français et espagnol) mais aussi analytiques, méthodologiques et notionnelles (postmodernité, autofiction, genre, intermédialité, kitsch).

Bibliographie :

Corpus :

Arenas Reinaldo (Cuba),

- *El color del verano o nuevo « Jardín de las delicias »*, Barcelona, col. Andanzas, Tusquets editores, 1999.

- *La Couleur de l'été ou Nouveau « Jardín des délices »*, Roman écrit et publié sans privilège impérial, traduction de Liliane Hasson, Mille et une nuits, 2007.

Lemebel Pedro (Chili),

- *Tengo miedo torero*, Buenos Aires, « Biblioteca Breve », Seix Barral, 2002.

- *Je tremble, ô matador*, traduction d'Alexandra Carrasco, Paris, Denoël, 2004.

Puig Manuel (Argentine),

- *El beso de la mujer araña*, Barcelona, « Biblioteca de Bolsillo », Seix Barral, 1987.

- *Le baiser de la femme-araignée*, traduction d'A. Bensoussan, Points, éditions du Seuil, 1979.

Vallejo Fernando (Colombie),

- *La virgen de los sicarios*, Buenos Aires, Punto de lectura, 2005.

- *La vierge des tueurs*, traduction de M. Bibard, « Le Livre de Poche », Belfond, 1997.

Bibliographie critique :

- Balderston Daniel et Quiroga José, *Sexualidades en disputa, Homosexualidades, literatura y medios de comunicación en América latina*, Buenos Aires, Ediciones del Rojas, 2005.

- Colonna Vincent, *Autofiction et autres mythomanies littéraires*, Paris, Tristram, 2004.

- Deleuze Gilles et Guattari Félix, *L'Anti-Œdipe, Capitalisme et Schizophrénie*, Minuit, 1972.

- Deleuze Gilles et Guattari Félix, *Mille plateaux*, Minuit, 1980.

- Gasparini Philippe, *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*, coll. « Poétique », Seuil, 2004.

- Plana Muriel, *Roman, théâtre, cinéma : adaptations, hybridations et dialogue des arts*, Editions Bréal, 2004.

L'image au service de l'Etat

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral		100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral		100%	

Expérience professionnelle/TAL

3 crédits ECTS

Numérique

2 crédits ECTS

Anglais académique

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 11h

Mémoire (en langue étrangère)

16 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			UE BLOQUANTE - NOTE MINIMUM 10 EXIGEE POUR VALIDER LE M1

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			UE BLOQUANTE - NOTE MINIMUM 10 EXIGEE POUR VALIDER LE M1

UE PVP - Expérience professionnelle

2 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 6h

Panorama des droits et obligations du salarié

Panorama des droits et obligations du fonctionnaire

Aspects juridiques de l'exercice d'une activité professionnelle

L'essentiel sur le droit d'auteur

UE6 Méthodologie

6 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 30h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Autres	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	RSE Idem

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Autres	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Théories esthétiques et philosophie de l'art

Présentation

Théories esthétiques : L. Souquet (3h) / MC Agosto (3h)

Philosophie de l'art : H. machinal (3h)

« Histoire de l'art » (Agosto 3h)

Ce cours vise moins à présenter l'histoire de l'art comme processus historique spécifique à un pays, un continent ou une culture donnée, mais à interroger les approches historiographiques possibles selon que l'on se concentre sur le processus de création, sur les artistes, sur les œuvres, sur leur réception par le public et la critique, sur les courants interprétatifs, ou sur le contexte spirituel, culturel et social qui favorise ou limite la création. Le cours invitera aussi à « penser les images en société » et à réfléchir aux usages que nous en faisons, dans une approche sémiologique (Umberto Eco), anthropologique (Marc Augé), philosophique (Georges Didi-Huberman).

-Marc Augé, Georges Didi-Huberman, Umberto Eco, *L'Expérience des images*, « Les Entretiens de MédiaMorphoses », INA éditions, 2011.

-André Chastel, *L'Histoire de l'art, fins et moyens*, Flammarion, 1987.

-Jean Luc Chalumeau, *Les Théories de l'art*, Vuibert, 2009.

-Jay Bochner et Jean-Pierre Montier (dir.), *Carrefour Stieglitz*, PUR, 2012.

-Ernst Gombrich, *Histoire de l'art*, Flammarion, 1991.

-Ernst Gombrich et Didier Eribon, *Ce que l'image nous dit : entretien sur l'art et la science*, Arléa-Poche, 2010.

-Erwin Panofsky, *L'œuvre d'art et ses significations : essais sur les arts visuels*, Gallimard, 1969.

-Jean-Marie Schaeffer, *L'Art de l'âge moderne : l'esthétique et la philosophie de l'art du XVIIIe siècle à nos jours*, Gallimard, 1992.

-Marc Spencer Smith, *Genèse d'un marché d'art, Etats-Unis, 1800-1930*, PUR, 2016.

-Heinrich Wöfflin, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art* (1915), Gallimard, 1966.

Iconographie

Présentation

UE6 - AALC 9600 - Méthodologie / Iconographie

Enseignante : K. PAGES-JONES

Ce séminaire proposera une réflexion autour de la persistance de notre fascination pour l'excès qui s'incarne dans le sublime. Nous reviendrons sur les théories du beau et du sublime telles que posées par I. Kant et E. Burke en montrant comment Burke associe le sublime à l'idée de masculinité. A partir d'un corpus d'œuvres du XVIIIe et XIXe (Turner, Friedrich, Martin, Fussli, Constable ...), nous examinerons le rapport de l'œuvre à l'espace naturel, son esthétisation, et la manière dont l'œuvre inscrit le regard du spectateur. L'approche proposée sera diachronique et nous amènera à réfléchir aux mutations récentes des théories esthétiques qui ont façonné notre manière de voir (beau / pittoresque / sublime) à l'aune des discours sur l'environnement, l'écologie et la catastrophe écologique. Comment la prise de conscience de l'agir humain a modifié l'iconographie de la nature et le regard du spectateur qui prend conscience de sa responsabilité? Ce cours fera donc dialoguer des œuvres classiques avec des images contemporaines, en proposant sur le corpus choisi une analyse plastique, stylistique et iconographique.

Histoire des arts décoratifs

Présentation

G. Chamerois (3h)

Arts et espaces publics

Présentation

I.Le Corff (3h)

Textes et paratextes

Présentation

M.Saki (3h)

Théorie des media studies et des cultural studies

Présentation

Medias : J. Thornborrow (3h)

Etudes culturelles : H. Machinal (3h)

UE7 Mémoire en français

36 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			Note minimum 10 exigée pour valider le master

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			Note minimum 10 exigée pour valider le master

Senior Seminar (point sur la recherche)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Oral	60	100%	
EC	CT	Dossier		100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Dossier		100%	

Mémoire

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral - soutenance	60	100%	RSE - Note minimum 10 exigée
EC	CT	Oral - soutenance	60	100%	Note minimum 10 exigée

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral - soutenance	60	100%	Note minimum 10 exigée

UE8 Expérience professionnelle/TAL

3 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
UE	CT	Ecrit - rapport		100%	RSE
UE	Contrôle ponctuel	Ecrit - rapport		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
UE	CT	Oral	60	100%	

Temps d'Accueil en Laboratoire (TAL)

Formes et supports (2 ec au choix)

4 crédits ECTS

Penser la forme sérielle

Présentation

Sérialité et série TV : H. Machinal (9h)

Sérialité et cinéma : I. Le Corff (3h) / C. Montoya (3h)

Sérialité et peinture : H. Machinal (3h) / A. Kerhervé (6h) 9h)

Sérialité et littérature : H. Machinal (6h)

- **Sérialité et séries Tv** (Machinal 3x3h) 9h

Contenu : les séminaires seront d'abord consacrés à la prolifération des séries TV depuis le début des années 2000, en particulier les séries qui s'inscrivent dans les genres de l'imaginaire (fantastique, Policier, SF). On se penchera également sur les théories de la narration sérielle (Cornillon) et les structures narratives que peuvent présenter les séries. Les différents formats sériels et les esthétiques qui les sous-tendent nous amèneront à étudier les modes d'élaboration de « mondes possibles » spécifiques au mode sériel. Enfin, la place et la fonction de la fiction sérielle à la période contemporaine nous conduira à considérer la perspective transmédiatique.

Bibliographie :

Stéphane Benassi, « Sérialité(s) et esthétique de la fiction télévisuelle », *Belphegor* 14, 2016, <https://belphegor.revues.org/770>

Michel Kokoreff, « Sérialité et répétition : l'esthétique télévisuelle en question », *Persée*, Vol 1, n° 1, 19-39, 1989, http://www.persee.fr/doc/quad_0987-1381_1989_num_9_1_1966

Sérialité et cinéma (Montoya C 3h, Le corff 3h)

C Montoya :

En nous appuyant sur des exemples tirés de séries hispaniques (espagnoles et latino-américaines), nous essaierons de dégager une esthétique de la sérialité qui nous permettra de la définir comme genre à part entière au même titre que le feuilleton du 19^{ème} siècle ou certaines BD du 20^{ème} siècle.

Bibliographie:

- Colonna Vincent, *L'Art des séries Télé*, Ed. Payot & Rivages, Paris 2010.

I. LeCorff

À travers de multiples exemples pris dans l'histoire du cinéma, ce cours sera l'occasion d'interroger les différentes manières dont le cinéma a, depuis toujours, partie liée avec la sérialité. Nous aborderons la sérialité cinématographique par les notions de caractérisation, de structures et de stratégies narratives, de temporalité. Nous étudierons également les enjeux de la sérialité à travers les franchises, remakes et sequels du cinéma dit commercial.

Bibliographie :

Beylot, P. *Le récit audiovisuel*. 2005. Paris. Armand Colin.

Esquenazi, J-P. L'humour de Tati, in *Humour(s) : cinéma, télévision et nouveaux écrans*. (dir.) M-F Chambat-Houillon & I. Le Corff- Revue Mise Au Point 9/2017. <https://map.revues.org>

Laurichesse. H. La sérialité au cinéma : une stratégie de marque ? in *Sérialité : Densités et singularités*. (dir.) G Soulez. Revue Mise Au Point 3/2011.

Soulez G. *Sérialité : Densités et singularités*- Introduction. Revue Mise Au Point 3/2011. <https://map.revues.org>

- **Sérialité et peinture (H. Machinal, A. Kerhervé)**

- **Sérialité et peinture (Angleterre) A. Kerhervé (6h)**

Le cours aborde la manière dont les peintres anglais s'évertuent, à partir du XVIII^{ème} siècle, à créer une "école anglaise", reflet de la modernité de sa société, en imposant une iconographie nationale qui s'appuie notamment sur la notion de sérialité picturale. Il s'agira d'aborder, en contexte, les œuvres de Hogarth, de Reynolds ou de Turner, et celles d'autres artistes moins célèbres des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles.

Sérialité et littérature (H. Machinal)

Ce cours se penche plus spécifiquement sur la littérature jeunesse et jeunes adultes et son essor au tournant du XXe siècle.

On abordera cette production du point de vue des marchés éditoriaux, mais nous aborderons également la sérialité dans ce contexte, avec en particulier les ouvrages d'Anne Besson sur les cycles et les séries.

Bibliographie :

Matthieu Letourneux, *Fictions à la chaîne*, Paris, Seuil, 2017

Anne Besson, *D'Asimov à Tolkien, cycles et séries dans la littérature de genre*, Paris, éd. du CNRS, 2004

Culture de l'écran et société écranique

Images et anthropologie culturelle

Présentation

L'indépendance écossaise : enjeux et discours : Camille Manfredi (2 x 3h)

Altérité et identité raciale : Fatima Rodriguez (6h)

Ariélisme L'Autre, le Même et le Moi : Lionel Souquet (6h)

Deleuze et l'altérité : Lionel Souquet (3h)

L'indépendance écossaise : enjeux et discours (Camille Manfredi 6h)

Ce séminaire propose de revenir aux sources du nationalisme écossais afin de mieux approcher et analyser le fossé qui s'est creusé entre l'Ecosse et sa voisine anglaise depuis les années 1970. Il s'agira dans un premier temps de mieux comprendre les mouvements politiques, sociaux et culturels qui ont conduit l'Ecosse à envisager, plus ou moins radicalement, le divorce d'avec l'Angleterre au cours du XXe siècle. Dans un second temps, nous nous pencherons sur les circonstances qui ont conduit au référendum de 2014 et à son résultat, ainsi que sur celles qui sont susceptibles de relancer le processus référendaire en 2021. Une attention particulière sera portée aux façons dont les discours pro- et anti-indépendantistes se saisissent de l'actualité à l'échelle de la Grande-Bretagne et de l'Europe.

Bibliographie indicative :

1. M. Devine and Jenny Wormald, *The Oxford Handbook of Modern Scottish History*, OUP, [2012] 2014
2. M. Devine, *Independence or Union: Scotland's Past and Scotland's Present*, Penguin, 2016

Site du Parlement écossais : <https://www.parliament.scot/>

Médias en ligne ouvertement pro-indépendance : <https://www.thenational.scot/>, <https://bellacaledonia.org.uk/>

Alterité et identité raciale (Fatima Rodriguez)

S'il existe un territoire où se résout le binôme Identité raciale-altérité, c'est bien l'aire géographique de la Caraïbe.

Creuset où cohabitent six groupes ethniques caractérisés (afrocaraiïbe, blanc, indo-caraïbe, sino-caraïbe, middle-est caribbean, kalinago, taino) et une dizaine de langues (français, anglais, espagnol, créole anglais, créole français, indostani, hollandais, garifuna...), où viennent se converger des conceptions symboliques unificatrices, la Caraïbe accueille aussi un sentiment identitaire commun, incarné dans des projets d'unité institutionnelle transnationale (CARICOM, ACS, CAIC ...) ou encore dans des programmes et mouvements sociaux, patrimoniaux et artistiques.

L'objectif de ces séminaires est de porter, dans un premier temps, une réflexion théorique sur les notions d'identité-race-altérité, puis de les mobiliser et les contextualiser à la lumière des grands mouvements qui ont jalonné l'histoire contemporaine de la Caraïbe anglophone, francophone et hispanophone.

Bibliographie

J. M. ABANOANDENGUE (1970), *De la Négritude au Négrisme*, Yaoundé, Clé.

Roger BASTIDE (1958), "Le mythe de l'Afrique noire et de la société de classes multiraciale", *Esprit*, Octobre.

François BOGLIOLO, *Manuel Zapata Olivella (Négritude et problèmes du Noir)*, Les Nouvelles éditions africaines, Dakar-Abidjean, 1978.

Aimé CÉSAIRE (1950), *Discours sur le colonialisme*, Paris, éd. Réclame.

Jack CORZANI (1978), *La littérature des Antilles-Guyane Françaises*, Fort-de France, éd. Desormeaux.

Louis-Philippe DALEMBERT et Lyonel TROUILLOT (2010), *Haïti. Une traversée littéraire*, Presses Nationales de Haïti-CulturesFrance éd. Philippe Rey.

Edouard GLISSANT (1990), *Poétique de la Relation*, Paris, Gallimard, 1990.

Peter HULME (2014), *Tropical Town: Caribbean Writers in New York in the Early 20th Century*, conférence, Department of Literature, Film and Theater Studies, University of Essex, January 30th
<http://www.ustream.tv/recorded/43291362>

Lilyan KESTELOOT (1963), *Les écrivains noirs de langue française: naissance d'une littérature*, Université Libre de Bruxelles, coll. Etudes africaines, 1963.

Fátima RODRÍGUEZ et Noémie le VOURCH (éd.) (2015), *Pérennité ou changement. Identités et représentations dans les aires culturelles caraïbes (Dialogues de Vienne)*, CRBC, Brest.

Joel des ROSIERS (1996) *Théories caraïbes. Poétique du déracinement*, Montréal, éd. Tryptique.

Léopold SEDAR SANGHOR (1977), *Négritude et Modernité ou la Négritude est un humanisme du XXe siècle*, Paris, Seuil.

• Lionel Souquet : « **Gilles Deleuze et l'altérité** » (3h)

Gilles Deleuze : philosophie, politique et littérature. Gilles Deleuze (1925-1995) est un philosophe français dont les travaux ont eu un impact considérable depuis la fin des années 1960. Il s'est d'abord fait connaître comme historien de la philosophie puis comme philosophe du cinéma, de la peinture et, surtout, de la littérature (Proust, Kafka, Sacher-Masoch, Lewis Carroll, etc.).

La force du système deleuzien tient dans sa multiplicité et sa grande souplesse car le philosophe voulait que ses concepts soient utilisables par tous, même les non philosophes, à des degrés plus ou moins complexes. Nous évoquerons les concepts les plus célèbres, généralement liés à la notion d'altérité : « littérature mineure », « rhizome », « déterritorialisation », « nomadisme », « devenir », « essence du temps localisée », « mémoire involontaire », « bégaiement », « corps sans organes », etc. Par son originalité, sa transdisciplinarité et son écho dans les sciences humaines, ce système de pensée est indispensable à la compréhension de la postmodernité.

• Lionel Souquet : **Cultures kitsch** (9h)

Né au XIX^e siècle ou, peut-être, dès l'antiquité si l'on considère qu'il a à voir avec le dionysiaque, le grotesque et la carnavalisation, le kitsch est étroitement lié à une culture populaire (roman rose, roman-photo, polar, science-fiction, cinéma populaire, caricature...) « *considérée comme de mauvais goût par la culture établie* » (Petit Robert, 1985). Mais les théoriciens d'inspiration marxiste, qui pensent que le kitsch est une culture de l'aliénation, l'associent à la culture bourgeoise. Cette problématique typiquement postmoderne se développera à partir des années soixante autour d'Andy Warhol, du Pop art et de la performance, soulevant les problèmes – plus que jamais actuels – de la marchandisation et de la récupération de l'art par les idéologies et la propagande. La problématique du kitsch est étroitement liée, dans sa genèse, aux cultures germaniques, puis à la subculture médiatique anglo-américaine mais, au milieu de cette nébuleuse polymorphe, certains artistes italiens, espagnols ou hispano-américains postmodernes développent aussi un foyer de réflexion fort original sur le kitsch et interrogent les liens – parfois conflictuels – entre cultures anglo-saxonnes et latines. Flirtant souvent avec une esthétique dite du « mauvais goût » (vulgarité, transvestisme, artifice et ironie) les univers de ces artistes très divers (écrivains, cinéastes, photographes, plasticiens, etc.) relèvent aussi de ce que Susan Sontag appelle le *camp* (un kitsch conscient de lui-même et souvent associé à l'humour et à l'autodérision de la subculture gay). Souvent méprisé, le kitsch apparaît aujourd'hui comme un mode d'expression artistique – au « deuxième degré » – hautement subversif.

Ariélisme et anti-américanisme latino-américain.

Les États-Unis vus par les intellectuels et artistes hispano-américains (XIX^e, XX^e et XXI^e siècles) - Lionel Souquet

Chercher les origines des hostilités entre Amérique anglophone protestante et Amérique latine catholique relève presque du paradoxe de l'œuf et de la poule. Largement héritée des conflits politiques et religieux de l'Europe moderne, cette opposition se développera surtout à partir de l'indépendance des anciennes colonies britanniques (1776) et espagnoles (1810-1824). En 1823, la doctrine de Monroe (« l'Amérique aux Américains »... sous-entendu du Nord) met en évidence les ambitions interventionnistes et expansionnistes des États-Unis, qui souhaitent occuper la place laissée vacante par les colons espagnols, éveillant ainsi la méfiance des intellectuels et artistes latino-américains (écrivains, peintres, cinéastes...) qui voient – ou feignent de voir – les anglophones comme un Autre absolu. Au début des années 1960, après le triomphe de la Révolution Cubaine, les tensions politiques et idéologiques augmentent sur le continent américain, entre voisins du nord et du sud.

Les trois premières heures de ce séminaire seront consacrées à la position anti-nord-américaine tandis que les trois dernières seront dédiées à des intellectuels et artistes hispano-américains – certes moins nombreux – qui voient les États-Unis, sinon comme un Eldorado, du moins comme une possible terre d'exil, d'accueil et de liberté.

Bibliographie sommaire :

GALEANO Eduardo, *Les veines ouvertes de l'Amérique Latine, Une contre-histoire*, traduction de Claude Couffon, Plon, col. Terre Humaine / poche, 1981.

NERUDA Pablo, *Chant général*, traduction de Claude Couffon, NRF, Poésie/Gallimard, 1999.

POWELL Philip Wayne, *Tree of Hate: Propaganda and Prejudices Affecting United States Relations with the Hispanic World*, University of New Mexico Press, 1971, 2008.

POWELL Philip Wayne, *La leyenda negra*, Barcelona, Àltera, 2008.

PAZ Octavio, *Le labyrinthe de la solitude*, suivi de *Critique de la pyramide*, traduction de Jean-Clarence Lambert, Gallimard, NRF essais, 1972.

Images et cultures du futur : L'homme augmenté et l'hyperhumain- H. Machinal (3h)

Dans le cadre de la troisième révolution industrielle, celle des biotechnologies (Michaud) et des sociétés hypermédiatiques (Gervais), la définition de l'identité humaine est remise en question. En partant des philosophes contemporains (Michaud, Lecourt), il s'agira dans ce séminaire de

se pencher sur la redéfinition de l'être humain qu'entraîne l'hyperhumain aussi bien dans sa composante biogénétique qu'hypermédiatique (Serroy/Lipovetsky). Ce séminaire s'attachera aussi aux questions d'identités sexuelles (Braidotti/Hoquet) induites par ces dynamiques de redéfinition.

A partir de la notion d'hybridité homme/machine, il nous faudra aussi analyser la robotisation de l'être organique, du cyborg (Haraway) au robot, et les questions politiques, philosophiques et éthiques qui en découlent.

Bibliographie :

Braidotti, « Les sujets nomades féministes », www.cairn.info/revue-multitudes-2003-2-p-27.htm

Haraway D., *A Cyborg Manifesto*, <http://faculty.georgetown.edu/irvinem/theory/Haraway-CyborgManifesto.html> (NY, Routledge, 1991)

Hayles N. K., *How We Became Posthuman : Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 1999.

Hoquet T., *Cyborg Philosophie*, Paris, Le Seuil, 2011.

Lecourt, D. *Humain, posthumain*, Paris, PUF, 2011.

Michaud Y. , *Humain, inhumain, trop humain*, Paris, Flammarion, 2006

Sens et représentations

4 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
UE	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Le sens des images

Textes, image et société

Présentation

Littératures : genres et déclinaisons

Numérique

2 crédits ECTS

Anglais académique

3 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 22h

PVP - Expérience professionnelle

2 crédits ECTS

CMT - Connaissance du milieu du travail

2 crédits ECTS